

SSVD

S/A

نظام العالم والاعم

أو

الحكمة الإسلامية العليا

تأليف

العلامة المفضل خلاصة الحكاء وصفوة العلماء حضرة

الشيخ ظهراوي حمري

بجريدة الأمل

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

سنة ١٣٥٠ هجرية - ١٩٣١ ميلادية

يُباع من مكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

الطبعة الخامسة

١٣٥٠

فصل العاشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والعلاة والسلام على رسوله وآله . أما بعد فإن الأمم في إبان نهضتها ومبدئ رقيها تبدأ بالآداب اللغوية وأساليب الإنشاء والأشعار المروية حتى إذا بلغت أشدها وأخذت تجارى الأمم الراقية فى سعادتها هبت لحوز العلوم الرياضية والطبيعية والفلكية وما شاكلها

وها هى ذه الأمم الإسلامية اليوم قد سارت فى المرحلة الأولى سوف واسعة وارتقت إلى درجة النهوض الحقيقية وابتدأت ذلك اليوم بشوقها لتدفع العمدة وحوز العلوم والحكمة

ومن عادة الله عز وجل أن يهيئ للأمم أماساً ينبعون فيها متى أراد رقيتها فنرح قلوب رجال فامرو فى الشرق الأدنى اليوم يمزجون الدين بالآداب والعلوم التى بها السعادة والافلاح

واقدر تابه عصرنا هذا وهو الرابع عتر العصر اربع هجرى اذ ظهرت ثمرات العصور الثلاثة فيه ونوع كنهات كقول فى اخوان الصفا . وابن سينا والاصم العلى بعد عصرهم وامترج العلم بالآداب وحار المهتمون درجة علمية راقية اذ ذلك وان كانوا فى سياستهم فى أواخر شوطها وتدنى شأنها بين العالمين

فما هو ذا التارىخ العالى يعيد نفسه اذ ترى بعض عصره عصر . يتهتمون من بعض ليله . تلت القرون وبينهما ثمان سنة مع أن منه لإسلام اليوم فى مبدأ رقيهم المبدئ . السلى . فكان علماء عصره اخنوخ يبنون على نفسه يؤيد ذلك وروى ابنه سواد . وروى . وهذا عصرنا ما نشر يانه مدنى عمر فى الإسلام وسيع امدى

فترى المسلمين في أقطار الشرق الأدنى والأقصى مغرمين بما ينشره الأستاذ الحكيم الشيخ طنطاوى الجوهري من فنون العلوم والحكمة المزوجة بالدين بأسلوب مختص به سهل ممتع عجيب

فأمن امرئ يقرأ كتاباً من كتبه التي تعد بالعشرات ألا يرى أن العلوم أصبحت اليوم تفسيراً يشرح الدين ويوضحه بجملة بدئية أدبية تشرح الصدور وتسرع النفوس وهذا كتاب نظام العالم والأمم التي نبأثر طبعه الآن (وقد قدت نسخ الطبعة الأولى منه) أطبق حكماء الشرق والغرب في زماننا على مدحه والإشادة بذكره ، كيف لاوها أنت ذا ترى بعد هذا المقال أن الجمعية الآسيوية الفرنسية تقول في وصف عبارته إنها كالماء الزلال سلاسة وانجاساً مملوءة حياة وحكمة ووصفت المؤلف بأنه جمع آراء اليونان والرومان والعرب وأوروبا الحديثة في هذا الكتاب ورد كل اعتراض يرد عليه وأبانت أن كتابه ينفع كل من يريد السعادة في الحياة لأنه يريد النفع العام إلى آخر ما سيأتي

وأى نعمة للمسلمين في زماننا أعظم من أن تشهد تلك الجمعية القديمة العهد في أوروبا بأن الأستاذ الحكيم أثبت أن الإسلام دين القطرة وهذا أعظم شرف فاز به عصرنا على كل المصور

ولما اطلع المرحوم اسماعيل باشا سرهنك على تقرير تلك الجمعية للأستاذ قال في مجلس حافل إن هذه الجمعية يرجع تاريخها إلى ثلاثمائة سنة ولم تقرب في تلك المدة كلها أكثر من أربعة علماء كتقريباً للأستاذ الجوهري

ومذا تقول في كتاب مؤلف ينفقه الأستاذ البرون كرادوفو في الجزء الخامس من كتبه (مفكروا الإسلام) الذي نشر سنة ١٩٢٦ في أسلوبه في بعض كتبه فيقول إن الأستاذ في هذا الأسلوب يذكر بـساليب علمائنا وأدبائنا في أوروبا مثل توماس موروس Thomas Morus وكمبنيلا Campanelli ومعاصرنا هانريتر

وقال في مقام آخر إنه أُعطيَ الذوق العلمي الذي يبعث في الشيوخ نشوة الشاب ويقلب الطبائع الإنسانية بما فيه من السحر الحلال وهو مغفرة لعصر والاسلام ثم قال إنه من جهة أخرى يشبه الغارابي في التفكير والتخيل ويشبه ابن الطميل في الأسلوب . هـ

ويقول فيه الأستاذ سنتلانه التلياني كما سيأتي في تقريره لبعض كتبه (إنه أحد رؤساء الحركة العلمية الإسلامية الواسعة النطاق وهكذا يقول الأستاذ كرادومو ولكتاب نظام العالم والأمم مزية خاصة فإنه ألّفه بعد أن نشرَ كتاباً أخرى قبله وهو أرقاها وقد تواردت لدينا الطلبات عليه من الشرق والغرب فإدعانا إلى المؤلف حفظه الله فأذن بعلمه وطبع كتاب الأرواح تأليفه أيضاً وهذه الطبعة تمتاز على سابقتها بشكل الآيات القرآنية وبما أضافه المؤلف من صور شمسية شارحة لبعض المسائل العلمية وبما اختاره من زيادة بعض المواضيع الحيلة ومن حسن الترتيب لأبواب الكتاب حتى التأمّت مواضيعه واتسقت فصوله وانتظمت كفلادة الحسناء ، وعسى أن تساعدنا العناية الإلهية فنطبع أكثر كتبه قياماً بالواجب الديني والعلمي ولينعمرن الله من ينعمرهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَزِيزٌ

مصطفى محمد

د. حبيب المكيته البجوة السكرى

تقريظ كتاب نظام العالم والأمم

الجمعية الاسيوية الفرنسية

والشيخ طنطاوى جوهرى والاسلام

دهشت الجمعية الاسيوية الفرنسية من ظهور الحقائق في كتاب نظام العالم والأمم
فلذلك نشرت الجمعية المذكورة التى تدار بجمع من لحول النكارة العظام والفلاسفة
الكبار من بينهم حضرات الآتى أسماؤهم

(١) المسيو باريه منار (٢) ا. بارت (٣) ر. باسى (٤) شاقايه (٥) كليرمون
جانو (٦) هالتي (٧) هيارات (٨) ماسيرو (٩) رينس ريفا (١٠) سيتار
بمجلتها التى صدرت في شهرى يناير وفبراير سنة ١٩٠٨ نمرة (١) مقالة ضافية
الذبول تحت العنوان الآتى

(الشيخ طنطاوى جوهرى أستاذ اللغة العربية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة ونظام
العالم والعلم أو الحكمة الاسلامية العليا . المجلد الأول وعدد صفحاته ٤٣١ نشر في
القاهرة سنة ١٩٠٥ افرنكية)

إن كتاب نظام العالم والأمم الذى ظهر المجلد الأول منه هو أحد كتب جديدة
ألفت للنشأ الخدية الاسلامية وهذه الكذب بناها المؤلف على نظريتين ائذين
أولاهما ان الدين الاسلامى دين العطرة ثنى ملائم للعقول الانسانية وموافق
للطبائع البشرية

ثاينهما أن هذا الدين على مقتضى ما مرره المؤلف يسوق إلى استكناه جميع التواميس
العلبية وسائر العوائين الطامعة الشامد لهذا الكون كله الناطمة لقمده

وافد وضع المؤلف فى هذا الحيز ، ملخص الكتاب كله فى مؤلف صغير سماه (الزهرة)
وأين فيه انحصار " الكتاب " بجزئية وبمى سعة مباحث شرحها ترحا وجيزا فى زهرته
التي هي خلاصة " كتاب " حتى تشمل " لغة " من لم يتسع له الزمن لدراسة الكتاب
وسرر " كتاب " من المباحث احتصار فتقول أن مباحثه تسعة

وقد أثبت ذلك بإيراد آيات قرآنية وبإدعاء قدماء الفلاسفة (كفيثاغورس)
والعلامة الفيلسوف (الفارابي)

(التاسع) في العمران الاسلامي والسعادة والحرية وجدول العلوم والفنون التي
يراهما المؤلف موافقة لأن تعرض على بساط البحث والتمحيص لتنتشر في هذا العصر
الحاضر بين المسلمين وواجبات المعلمين الذين يخصصون أنفسهم لهذا التعليم وأهم هذه
الواجبات هو الرجوع دائماً إلى القرآن والسنة وقد ختم هذا البحث بالغاية العظمى
التي تنشأ عن السياحات شرقاً وغرباً طلباً لدراسة أحوال الأمم شرقية وغربية
وقد أنشأ المؤلف نظرية في التوحيد أي (الوحدة العامة) عجيبة بفتنة وحكمة
وذكاء عجيب ومهارة فائقة ودراسة تامة منطبعة تمام الانطباق على مبادئ القرآن
وملائمة كل الملائمة لما شرحه العرب من دائرة الوجود والنظريات الافرنجية والدورة
الفلكية وسلسلة المواليد الثلاثة في الطبيعة وهي نظرية الترقى من البسيط إلى المركب
ومن الجزء إلى السكل التي بنى عليها المؤلف طريقة الوحدة العامة

وكما أن الواحد نشأ عنه جميع الأعداد التي لا تنتهي فهكذا نشأت الأنواع التي
لا تنتهي من فضل الله عز وجل (صفحة نمرة ٩٠) وما يليها ولا جرم أن هذه منطبعة
تمام الانطباق على دوران الأفلاك ومذاهب العرب والافرنج في سلسلة الموجودات
الطبيعية والمواليد الثلاثة

والمؤلف عناية كبرى يرد كل اعتراض يمكن وروده عليه فهو بهذا دائم الاحتراس
ولقد أثنى المؤلف على جملة من العلماء المسلمين (لا المحققين صفحة نمرة ١٨)
ورماهم بجهل مقصود الغرض ولخواه لتقصوهم واقتصارهم على علم الفقه الاسلامي
إذ ضلوا أنه وحده ينبغي في الحياة الدنيا والآخرة وذكروهم بأنهم قاتلوا المسيحيين
بنبوغهم في العلوم العقلية والنواميس الطبيعية والحكمة والأدب قد سبقوا المسلمين
شوطاً بعد ما مع أن ما صرفوا فيه عنايتهم وأفرغوا فيه جهدهم هو مقصود القرآن والغرض
الحقيقي منه

إن "فاري" لهذا الكتاب بصادف عجا عجيبة فيه وأمرأ مدهشاً غريباً يرى أن المؤلف
يعارض ما من معجزة خلل الله إبراهيم المذكورة في القرآن وهي آية الطير وإبراهيم
(وادّ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن
لعلني من الضالين من الذين يفترون) "رب أرني كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن
لعلني من الضالين من الذين يفترون " (وادّ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن
لعلني من الضالين من الذين يفترون)

(السورة الثانية آية ٢٦٢)

قارن المؤلف بين هذه القصة وبين التحليل والتركيب الكبائرين للناء (صفحة ١٢٤) ذلك أن خليل الله إبراهيم طلب من الله دليلا لطمئن قلبه وبصدق طريق الحق والمشاهدة بمسألة البعث فأمره الله بدمج طيور منومة فذبحها ثم قطعها ثم أمر بتداتها بحيث باذن الله فكان ذلك اطمئنانا لإبراهيم عليه السلام

في مباررة المؤلف المدهشة مقارنته لهذا بالتحليل والتركيب الكبائرين وحقيقته لا يفرق بينهما وبذلك صار علم الكيمياء من دلائل البقين في التوحيد الاسلامي فصار طلبة من أم علوم التوحيد والقرآن يأمر به

(وبالجملة فان المؤلف بتفسيره المعجيب الدال على حكمة عالية وعلم غزير واقدار تام لايات القرآن يثبت اتحادا تاما بين الاكتشافات المتجددة المصرية ومعاني القرآن ويستدل على ذلك بمايات من الكتاب المقدس (القرآن)

صرح المؤلف في (صفحة ٦١) بأن من عرف تفسير القرآن والعلوم المصرية ولم يبين للناس اتحادها وفهمهم تلك الحقيقة فكأنهم أشد الانتم لكثرة حاجة المسلمين لذلك وأؤكد في (صفحة ١٢٤) أن المسلمين الذين يظنون تناقض القرآن والنواميس العلمية هم أجهل الناس بالأميرين وأبعدهم عن كلا الحقيقتين ثم عني المؤلف أن تعرض بقصور الفضائل الاسلامية في عقول المسلمين بعناية تامة حتى يحتب الشباب المسلمون ما أوردته المذبة الغربية لاثباتها والمفاسد الناشئة من اطلاق الفئان للنفس وترك حلها على غاربها بلا لجام يحكمها ولا زاجر يردعها

وقد شبه المؤلف بمجموع الأمة بألة ميكانيكية لن تظهر نتائجها وبدوم عمليا الاصلاح كل جزء منها أولا وحسن تركيبها واتظامها ثانيا فكما أن الآلة لا تدوم إلا بقوة كل جزء منها وحسن تنظيمها وتركيبها فهكذا الأمة لا تدوم لها الاصلاح أفرادها أولا وبالنظام الشامل وال دستور المنظم لأجزائها المبني على العلم والحاكمية العادلة ثانيا (هذا مقصود كثير من تعاليم الكتاب)

نحن لا يسعنا الا الاعتراف للشيخ طططاوى جوهرى بسعة المدارك والاطلاع الواسع المقرون بعقل رزين وحكمة وذكاء فانظر كيف أتق بالفلسفة العالية والنواميس الطليعية وفنون الآداب العربية الواسعة وأبرزها بمهارة وعجالة قيمة وبلاغة باهرة تفرق حسنا وتبين عجا تكاد تسيل سلاسة ورقة كالما الزلال سهولة وانسجاما مملوءة حياة وحكمة

وليس اجلالنا لهذا الاستاذ لما تقدم فقط بل لأنه أيضا ترجم أروع مؤلفي الانكليز

مثل (فهرى) و (سبلر) و (داروين) و بحث في الفلسفة الاغريقية واللاتينية وجمع زبدة آراء جميع المصور المختلفة وحصرها في كتاب صغير بمبارة جملة دقيقة كما وصفناها واتبع الفائدة ايها وجمدا

الشيخ ططاي هو هرق وعلى بنسوف حكيم بمقدار ما هو عالم بالدين وبما بين
الصفين قد نشر القرآن الذي انبت له دين القطرة بما هو أكثر ملائمة لطباع البشرية
ومرافقة للحقائق العلمية والنواشير الطبيعية أما مواضع خلاف فريق من العلماء المارين
الذين وضعوا على القشور وجمدوا على الانكسار جمودا ممتدا أدى الى انحطاط المذارك
الاسلامية في الانحصر المتأخرة فانحطت بذلك الأمم الاسلامية فهذه المباحث يخاطب
المؤلف الأمم الاسلامية خصوصا ويهتني بالبحث من كل أمة ويحاول إزالة الفسادة عن
أعين الأمم الاسلامية وتحرير عقولهم من الجمود الخيم عليها في جميع الاقطار وسائر
الممالك على اختلاف مذاهبهم ونايبي مشاربهم حتى أنه لا يخلص مذهبا دون مذهب
ولا يملكه دون ملكة بل انه يهوق ذلك يخاطب كل عاقل يريد الحياة والاطلاع على
الحقائق من أي دين وأي مجلة بلاد الشرق لان معتنه عام في الكتابات ونداء عام حتى
يلتحق الشرق الأدنى بالأمم الغربية في المعارف والعلوم والمدنية والحضارة اه
وبعد أن انتهت المجلة من تحريرها كتاب نظام العالم والأمم كتبت كلمة عن (التاج
المرصع) ترجتها منها ما يأتي

هذا المؤلف أهدى الى الميكادو ليقدم الى مؤتمر الأديان الذي انعقد في سنة ١٩٠٦
أفرنيكة باليابان

ان احالة المؤلف بالإشارة ولسان الحال للقارى على كتاب نظام العالم والأمم في
كثير من مباحث الكتاب يدلنا على أن الكتائين يريان لغرض واحد وان كتاب
التاج المرصع كنتم لنظام العالم والأمم

وقد وعد حضرة محمود سالم بك المؤلف أن يترجمه الى اللغات الاوروبارية في حين
أن شابا قازانيا ترجمه فعلا الى اللغة التركية ونشره في فارس والروسيا وختم مقدمته
بنشر صورة الجواب الذي أرسله الى الميكادو وذكر موضوعه وسبب وضعه
ان القارى لهذا الكتاب يستتج أن من اطلع على الحقائق العلمية ودرس غوامض
الفلسفة وخرام من الغرض والتمصب فانه يجد ما منطقته تمام الانطباع على الدين الاسلامي
اه التقريظ

هذه الترجمة حصلت بمعرفة حضرة محمد توفيق عزيز أفندي - وقد اطلع عليها

ووجدتها طبق الأصل سعادة صالح حمدي حماد بك
يرى القارىء أن فلاسفة الفرنسيين قد قدروا كتب حضرة المؤلف حق قدرها
ونزید القارىء علما أن أكثر مؤلفاته ترجمت الى اللغة التركية بهمة العلماء الروسين .
أفليس مما يخطنا نحن معاصر المصريين أن لانعم نشرها فيما بيننا وربما نشرها مؤلفات
حضرة قريبا لتكون سدادا من عوز الفقراء وحكمة للبتلين والأغنياء ان شاء الله

وهالك قطعة من هذا التقریظ باللغة الفرنسية : —

demande des retouches assez considerables.

Jean P. R. A. R.

L'antony Djanbary, professeur au College Khédival du Caire,
Nidham el'alam oul omam non ilhikmat el islamyat el'olia
(*L'organisation des mondes et des nations ou la haute philosophie
de l'Islam*). — Volume I, 131 pages, Le Caire, 1905.

Nidham el'alam, dont le premier volume seul a paru, fait partie
d'un ensemble de publications destinées aux jeunes générations
musulmanes. Ces publications sont fondées sur deux idées
maîtresses : 1) la vérité islamique est la religion naturelle par
excellence, 2) cette vérité synthétise, dans son esprit, toutes les
lois scientifiques qui régissent l'univers.

Le titre du volume figure, sous le titre *Ezzah'rat* « la fleur »
sur un magnifique chapitre destiné aux personnes qui n'auraient
pas le loisir de lire le livre en entier.

Les quatre études par l'auteur peuvent se résumer ainsi :

1. Du penchant inné de l'homme pour la science. Comme cet
 penchant lui a révélé la connaissance des nombres et l'a conduit
 à l'élaboration d'un système de numération illimité. Il a appliqué
 ce système au calcul des surfaces et des volumes, puis à celle des
 corps solides, pour aboutir au calcul de toutes choses.

2. L'étude étendue de la cosmographie propre.

3. L'étude de la physique avec explication des lois de
 Nature et de l'Univers.

«4» L'étude du règne végétal et des particularités les plus curieuses de la vie des végétaux.

«5» L'étude du règne animal et de l'échelle des organismes avec parallèle entre les théories des anciens : Grecs et Arabes, et la doctrine de Darwin (transformisme, sélection naturelle). Les savants arabes, dit l'auteur, avaient conçu « le cercle de la création » dans cet ordre : minéraux, végétaux, animaux, humanité, et au sommet, le Créateur. Le tout formait un cercle dans lequel l'homme était rattaché au règne animal par le singe, l'éléphant, le rossignol et le cheval, mais comme les anneaux d'une même chaîne, et non par voie de descendance directe, comme le voudrait Darwin. Le savant anglais, d'ailleurs, n'envisage qu'un arc du grand cercle, celui où la chaîne est reliée par deux anneaux voisins, dont l'un est le singe et l'autre l'homme.

«6» L'histoire naturelle de l'homme.

«7» De l'âme humaine et des problèmes qu'elle a suscités dans tous les temps.

«8» De l'unité universelle; l'unité de la race humaine attestée par le Qoran et connue des anciens : Pythagore et Alfaraby.

«9» De la civilisation de l'Islam. Le bonheur, la liberté, etc.

(وهذا ما جاء في مجلة العلوم الشرقية للأستاذ سائله الطلياني سنة ١٩١١)

Non e chi non conosca, in Egitto, il Sceikh Tantâoui, Giannari, professore alla Scuola Normale Nâsiria : scrittore secondo oratore eloquente, quest'uomo di grande ingegno e uno dei capi autorevoli del movimento politico sociale, che ha ormai pervaso tutte le classi della popolazione musulmana, e che sotto il nome di Nazionalismo comprende un vasto e vago programma d'indipendenza politica, di riforma religiosa, di conciliazione della scienza col Corano, di ritorno alle grandi tradizioni della civiltà islamica. Questi ideali l'autore ha cercato di diffondere colla parola e cogli scritti tra cui merita speciale menzione due opere, intitolate (Sistema del Mondo e del Popolo) e (Nazam Al Ahim Wal Ummah) : ed Risorgimento o La Riscossa Nazionale (Nahdat Al Ummah). Il libro più recente del grande publicista è

ليس من يجهل بمصر الشيخ طنطاوى جوهرى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . فهو ذلك الكاتب الحرير والمحرر الشهير . ذلك الانسان ذو العقل الكبير بل هو أحد رؤساء الحركة السياسية الاجتماعية التى انتشرت فى كافة طبقات الشعب الاسلامى تحت اسم « الجامعة الوطنية » . وتلك الحركة ترمى الى الاستقلال السياسى والاصلاح الدينى طبقا لمنهج مرسوم بعبد المدى مشوب بشئ من الانهام . وذلك بقصد التوفيق بين العلم وبين ما جاء به القرآن الكريم . وبقصد الرجوع الى تلك التقاليد الجليلة التى ازدهرت بها حضارة الاسلام فى غابر الأيام . فقد أراد المؤلف أن ينشر هذه الأفكار ويبينها بين قومه ناره بالخطابة وأخرى بالكتابة . فما دون فى هذا المعنى كتابان جذبران بالذكر وهما « نظام العالم والأمة » و « نهضة الأمة وحماها »

وهذا بعض ما جاء في كتاب مفكرى الاسلام الذى ظهر فى سنة ١٩٢٦ للبارون كرايفو . إذ جاء فى المجلد الخامس من الوصف الاجمالى للنهضة المصرية الحديثة والشيخ طنطاوى جوهرى القديح المعلى تذكره هنا فهو يقول :

L'Egypte moderne	مصر الحديثة
L'esprit moderne en religion	روح الديانة المصرى
L'Université d'El Azhar	جامعة الأزهر
El Cheikh Mohamed Abdou	الشيخ محمد عبده
Le réveil islamique par El Cheikh Tantawi Gowhari.	النهضة الاسلامية للشيخ طنطاوى جوهرى
Formation de l'Egypte moderne Mohamed Ali.	نشأة مصر الحديثة فى عهد محمد على باشا
Nous allons exposer en Egypte trois principaux aspects du modernisme : —	وأنا سنبين الثلاث مظاهر الرئيسية لتطور مصر الحديث وهى :
(1.) Mohamed Ali, accompagné par la gracieuse figure de Rifaah Bey, représenteront le goût du progrès et l'intérêt porté aux sciences de l'Occident.	أولاً - الميل الشديد الذى أظهره محمد على باشا ورفاقه بك إلى التقدم والالفات إلى معارف ومواهب أهل أوربا
(2.) Deux personnages appartenant au monde religieux, le Cheikh Abdou et le Cheikh Tantawi symboliseront l'effort accompli par l'islam pour se mettre au courant et se tenir au niveau de la pensée moderne.	ثانياً - العناية التى أظهرها رجلان من رجال الدين وهما الشيخ عبده والشيخ طنطاوى فى تمثيل الدين الاسلامى وتأثيره فى النفوس للنهوض بها إلى التطور الحديث
(3.) Le nationalisme récent et passionné, qui aura pour types représentatifs : Moustafa Kamel et Saad Zaghloul.	ثالثاً - الوشعية الحديثة الواحة التى مثلها خير تمثيل كل من : مصطفى كامل وسعد زغلول

مقدمة الطبعة الأولى
نظام العالم والأمم
الحكمة والأدب

الأدب سلم الحكمة وسيل المودة وصلة العارف ومستوى نسمع فيه صرير أفلام
القلوب المتناجية والحكمة هي الفن الباحث عن حقائق الموحودات علويها وسطعها
وعن العمران والسياسة ورفق الأمم ونضالها في معترك الحياة والحكمة قلب والأدب
لسانه وهي معنى وهو الكلم وهي دوح وهو الحس وهي شجر وهو الوري وشأب
الأمم في أبان نشأتها أن درجتها في مدارج الحياة أن سدا بالأدب ثم ترقى إلى الحكمة
وما هيك بالثولة العربية إذ ترى أمثال أبي نهم و"بحري" و"الحادي" ونفسه أبي في نحو
القرن الرابع مولدين بالأدب فما جاء العرب الحاصل والسحر إلا وهـ وهـ أمثال
ابن مسكويه والغزالي هولوا وحوهم شط الحكمة وهـ وهـ في أسنن الأدب فلم
نظم طرف اسمهم بالبعد الانحطج رى في كتب "نفسه" إذ حط "هـ" هـ من سما
الحكمة بل جلوا لك "الآلى" في اعماقه وا حى لدهج الأدب هـ الحكمة .

أجمع جهابذه الانساء أنه لن يؤبر المشي "لأني أرى" و
الطبع وأمل عليه العسير . هــاـئـكـ يـكـونـ "مـولـاـحـدـهـ" "مـنـهـ" "وـاـلـسـاـعـهـ" هـاـ
باشا لأن القول إذ خرج من الباب دخل البيت وإن خرج من البيت
الآذان .

لامعين على الانتشاء أحمل من استجلاء الحفول. ومساهمة ما هج المذمومة فخره
البيحة والارتاض بما عارب به الزهار في أيامها والتمائم في قصودها. تعدد
والتنوع جعلها والنجوم في أسرارها والسموم في أسمائها. هبات الحسنة
مع رسلها وبند الخكة وبلغ ما كسبته في ما لم تكن تحيط به. فربما
وقب على "العلماء" ووفى القصة في حواشيها "سجود في" "العلماء"
درس "العلماء" "باب الأدب" "باب الأدب" "باب الأدب" "باب الأدب"

حلى مصوغا وجوهرأ منظوما وقرامة كتاب فى ذلك تمنح قوة فى الشهور وقدره فى التفكير وسلامة فى النوق وملسكه فى الانشاء يضل دونها من لم يسلك هذه السيل . الحكمة وان عطلت من الادب كما فى انشاء ابن رشد فهم أفضل منه فان نسجت على منواله وصيغت فى قلبه ورصعت ترصيعاً وجلت فى حبره قد أضحت زينة فى لآلئها وبهجة فى أنوارها كما ترى ابن سينا وبعض كتاب هذا للعصر والغزالي وفى كتابنا (نظام العالم والامم) أصبح الادب وحده أدنى منها بمراتب يقضى به أقوام فان كنت فى شك بمأشرحنا فاسمع ما قاله الغزالي رحمه الله تعالى فى كتابه جواهر القرآن .

قال فى صفحة ١٨ عند الكلام على عجائب النحل والبرهنة على أن تسديس بيوت النحل أنسب الى جسمه قال (فلا شكل من الأشكال يقرب من المستدير ويتراص غير المدس وذلك يعرف بالبرهان الهندسى فانظر كيف هداه الله الى خاصية هذا الشكل وهذا نموذج من عجائب صنع الله ولطفه ورحمته بخلقه فان الأدنى بينة على الأعلى وهذه الغرائب لا يمكن أن تستقصى فى أعمار طويلة أعنى ما انكشف لادميين منها وأنه ليسير بالاضافة الى ما ينكشف واستأثر هو والملائكة بعلومهما ترى تلويحات من هذا الجنس فى كتاب الشكر وكتاب المحبة فاطلبه ان كنت أهلاً له والا ففرض بصرى عن آثار رحمة الله ولا ننظر اليها ولا نسرّح فى ميدان معرفة الصنع ولا نتفرج فيه واشتغل بأشعار المتنبي وغرائب النحل لسيبويه وفروع ابن الحداد فى نوادر الطلاق وحبل المجادلة فى الكلام فذلك أليق بك فان قيمتك على قدر همتك (ولا ينفعكم نصحي ان أردت أن أنصح لكم ان كان الله يريد أن يغويكم . وما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده) انتهى

وتأمل ما قاله العلامة السير جون ليك فى كتاب مسرات الحياة صفحة ١١٨ ناقلا عن السير هكسلى اذ قام خطيباً فى كلية المال فى جنوب لندن فقال

هب أن فوام حية أحدا على كسب دور فى لعب الشطرنج أقلنا نحقر الوالد الذى أهمل ابه فلم يعلمه الشطرنج أو مبادته وكذا الحكومة المهمة تعليم رعاياها . ذلك فلتعلموا أن حياة كل فرد منا تتوقف على لعبة أهم من لعب الشطرنج فرقة الشطرنج العالم كله ومطلعه ما ظهر من العالم أمامنا وقواعده القواوين العامة والثواميس اودعة والامرار والحكم وخصمنا فى اللعب لا يراه ولا نعه عنه الا انه حلیم منزه وعدل لا يتجاوز عنا لجهلنا بالقواعد فاذا حقق أحدنا فى اللعب أفرغ عليه من جمال العالم حباب وتبجى عفته بأهى زينة وأجـ

وقال في صفحة ٢٢١ منه أن محبة الطرق الطيبة موهبة ثمينة فمن عرى عنها فقد
 ما بالحسran المبين .

ثم قال بعد سطرين أن تلك المحبة أعظم مؤثر على العقول الانسانية .
 وعلى هذا نرى علماء الشرق والغرب أجمعوا على هذه ونرى علماء أوروبا أخضعوا
 النشء في مبدأ أمرهم بالظفر في الأشياء حتى طاقونا في معترك الحياة ولقد وجدت في
 الكتاب الحكيم نحو ٧٥٠ آية في هذه الحكمة فصحت كيف تركناها ظهريا ولقد
 وصفت كتبا مختلفة باختلاف طبقات الأمة في هذه الحكمة وأكبرها ومن أنفعا
 هذا الكتاب وأردت به أن أوجه وجهه للنشء والأدباء إلى الحكمة ومن طالع هذا
 الكتاب يعلم علم اليقين أن مقتضون آثمون في ترك هذا العلم كما في كتابنا المقدس من
 الحديث عليه وأطر كيف يكون الفقه كله من مائة وخمسين آية وهذا الص يبلغ ٧٥٠ آية
 ولا معنى للتوحيد في الديانة الاسلامية إلا هذا وحده

وهذا الكتاب مقتبس من آراء علمانا الأندلسيين وعلماء الأوربيين لبحي كل من
 تميزه فيرى الشيخ أنه في ديبه وعلمه وفروءه سواء هيرى المدنية والعلوم الحديثة ودي
 الأمة وسياسة الجهور والاشراف على السياسة ماوعا . كتاب يجمع كتاب التوحيد
 وملكه الانشا وعلم العمران وسياسة الأمم ومودح العلوم والتصرة والذكر وأحرى أن
 أهديه لأدكاء الأمة وعقلائها وأدائها وسرى أن أرى كبريا من النشء . حلون
 على أرائك الحكمة متقابلين في رايص حساب العلم ولقد أجمع الحكماء أن العلم راحة
 القرب من مدح هذا العالم إلا بالالهام يجمع هذه العلوم وفي من أن ما كمناء إلى
 الآن كاف للوع هذا الشأو .

لقد حماني هذا الكتاب من العجز بأفكاره وأراءه هذه النشء من علماء
 العرب والعجم بأفكاره الواحد فأسأل الله أن يجعله مؤيدا مددته العلم وموهب
 المدد . وأتمرك ما حدا في إلى هذا الإلهاء إلى رحمة الله في نصير قوله تعالى
 ووضع المراتب ألا سطعوا في المراتب وهذا هو لانهيم معنى الميراث إلا من دس
 العلوم حتى أدرك أن هذا العام كله موروث واحد . جواب في الكتاب . . .
 الكتاب في ما في ما
 في ما في ما

الزهرة

إليك قارىء كتابي نظام العالم والأُمم أقدم زهرة منه
لتقف على مقاصده ولىشوقك جمال منظرها الى التأمل فيما
أودع فيه من دقائق العلم والحكمة وتكون صلة بين
الروحين ومجبة فى الدارين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم يا جميل الصنع على ابتعاك في مخلوقاتك ، واثقائك في مبدعاتك ونعملي ونسلم على نيك ونوجه اليك نقوساً مشوقة بفرائزها . الى ما يحيط بها من العالم وما يكتنفها من الأمم وسياساتها . وما المناسبة بين العالم ونظامه والأمم وسيرها . فكم من حسرة تعترى العقلاء حين تتخطفهم النون وهم يحجلون هذا الجلال والحسن والبهاء في السماء وكواكبها . والأرض وزينتها وذلك الاعتبار في الأمم وأحوالها

أيها الانسان تأمل في نفسك عند خلواتك فارعا من المهوم . تحد قلبك يطالبك بالاحاطة بما تراه العيون . وتتجسس الظنون . ثم يناهيك هل هذا العالم الذي يحيط في سائر على نواميس صحيحة وقوانين منتظمة ؟ وهل ما أسهمه في الكتب المجيد من قوله تعالى (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ) ، (هُوَ الَّذِي حَمَلَ السَّيِّئَاتِ عَلَى أَعْقَابِهَا) ، (وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ) ، (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِقَدَرٍ) ، (وَالْأَرْضَ مَدَدًا) ، (وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاجِي وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ) ، (وَ مِنْ ذَاتِهَا وَالْأَرْضَ وَلَا طَائِرُ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِيتُ مَا مَرَّضْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ) ثم إلى زبده يُعْشَرُونَ) هل هذا كله سائر على نواميس صحيحة بحيث يوقن الانسان بذلك ايقاناً تاماً ثم تأمل الناس حولك تجدهم لا يخرجون عن ثلاثة أحوال : قسم وهم السواد الأعظم بما يشبه مشغولون من الفروريات والحديث والكيليات والازية ، وقسم يسترقون السمع عن تلك العجائب ولكنهم حذرون لا بدون ، يقولون ، وقسم ردت بصيرته عن السامعين فأدرك ما جهلوه وذكروا نسوه وعين هذا العالم من باطن وحملت وجماد وحيوان وزرع ونبت وحدائق وحدب : أنهار جاريات وعيون نابت وحيال تلحاحات وتلويح متراكمت وبحر وسف وسماء

ساحبات وأنوار باهرات وزياح ذاربات ومسحب سائرات كل ذلك على نواميس
محدودة وحكم مقولة

ولقد بشئى على هذا النمط من العلم ما دعينا اليه من الآيات كقوله تعالى : (قُلْ
انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) ، (أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ) ، (الَّذِينَ
يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا)

وقد أجمع العلماء ان الفكر فى مثل ما انتهجنا غاية عبادة العلماء ونهاية حكمة
الحكماء . ومن العجيب امتزاج نهاية الفئات والسعادات بالعلوم والعبادات فترى ان
هذا النهج من الحكم موجب لسعادة الدنيا بالماديات والآخرة بالأدبيات . وأى
سعادة أرقى من عقل حصل على يقين أن كل ما يراه محكم ومننظم سائر على قوانين
فهمتها نفسه وألغها فكره ففى ذلك فليتنافس المتنافسون . فما أشد شوق الاذكياء
الى اليقين

موازنة

بين آراء علماء المشرق والمغرب

ومن العجيب أن يتحد على هذا المبدأ الشرق والغربى . فهل لك أن تعبرى
التفتاة وتصنى الى ما أقوله لك عن العالم الشرقى المتوفى فى أوائل القرن السادس من
الهجرة حجة الاسلام الغزالى وعن العالم الغربى السياسى الكبير جون لباك الذى
يشاركنا فى الحياة ويتمتع معنا بضوء الشمس وهبوب النسيم وتأمل سيدى كيف
اتفق الرجلان واصطحب العاشقان واتحد الرأيان . أوليس من العجب بل من أنها
السعادة فى الحياة أن يبحث كاتب هذه الرسالة عن هذا الاتحاد بين الشرق والغربى
فيعثر عليه وهما أنه أملى عليك أولاً كلام حجة الاسلام الغزالى ثم نطابقه بكلام العالم
الغربى المصرى قال الغزالى رحمه الله فى باب الحب (ان للدركات كلها التى هى

فلا مناص لهم منها ولا قوة لهم على دفع حوادثها إلا في أوقلت قليلة . أقول فسكانه
اتحبس من مشكاة قوله تعالى (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ
ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ) ثم قال :

وليس حب الطبيعة ما يعتاده كثير ممن لا يملكون فيجمعون ما جل من الأذهار
وينثرونه على الأرض . ولعمري كيف يهان هذا الجلال الباسم والحسن الباهر . أهذا
حب الطبيعة وجمالها ساء ما يحكمون . إضاعة الجلال وإهاقته أشنع إضاعة وأنجسها .
إذا تصورنا ان هذه الدنيا طالت أيامها وقلت حوادث الشروق والغروب فلم يكديسمع
الرجل بالصباح والمساء إلا مرة واحدة في عمره فانه يشتاق الى ذلك أشد الاشتياق
وفرح بما يبدو من ذهب أصفر فاقع . جمال الشمس في شروقها وغروبها سعادة في نفسه
يتفرق حسنه على بساط البسيطة في الصباح والمساء . لكننا لانمير جمال الطبيعة التفاتاً
لأنها حاضرة لدينا مشاهدة أماننا صباحاً ومساءً فهانت على النفس بتكرار المشاهدة .
قال سبكي عن ارسطاطاليس اذا تصورنا قوماً عاشوا تحت طباق الثرى في منازل جميلة
مزدانة بالتأثيل والصور قد أوتيت من كل شيء حتى يحسبهم من اطلع عليهم أنهم
أسعد العالم حفظاً في الحياة وأرقام منزلة . فلذا فرض أن الأرض انشقت فخرجوا من تحتها
وفطروا هذا العالم فلا جرم أنهم ينسون نعم بيوتهم الأرضية ويهجرونها ويخرجون
سراعاً . فياليت شعري كيف يكون سرورهم وفرحهم وتأملهم اذا نظروا هذه الأرض
وجالها والبحار واتساعها والانهار وجرياتها والرياح وهبوب عواصفها والسحاب الملقحات
والشمس ونورها وإشراقها وجمالها وقدره الخالق وعظمته في ابداعها وتأملوا القمر وهو
يبدو دقيقاً ثم يتساقط كما قبل :

المِرَّةُ مِثْلُ هِلَالٍ حِينَ تَبْعِرُهُ يَمْدُو دَقِيقًا ضَمِيلاً ثُمَّ يَتَسَقُّ
يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبُهُ كَرَّةً الْجَدِيدُ يَدِينُ فَعَسَا تَمَّ يَمْنَعُ

ثم تأملوا النجوم وهي تتسلاط في السماء مشرقة بهجة وعرفوا حسابها ونظامها
البديع في شروقها وغروبها فذا تأملوا ذلك كله ولاحظوه فلا جرم يستتجون منه أن

سلف الافرنج

نقل عن السير جوه بلك

ذكر آباء الافرنج أنه كان لم آلهة متمددون كاله الرحمة (يلدر) وإله الحسد (لسكى) وغيرهما فأما إله الرحمة فانه لم يمنح البقاء السرمدى فأشفق عليه اخوانه الآلهة ورفضوا أكف الضراعتوا بهاوا إلى إلههم الأكبر (ثور) فأجاب دعاءهم وقبل أن يبقى أبداً سرمداً على شريطة أن تؤخذ اليهود والمواثيق على جميع النباتات والحيوانات أن لا يسوء بسوء فنزلت زوجة إله الرحمة من السماء مقر عظمتها وملكتها وأخذت على جميع الاشجار عهوداً ومواثيق الأئتمة بسوء فنزل وراءها إله الحسد (لسكى) وقال لابد من أن أدير حيلة . فتشكل بشكل غراب وكانت الثربان كلها إذ ذاك يضا فسقط على شجرة فغطاها . فلما مرت زوجة يلدر وهى تأخذ اليهود على الشجر ولم تر تلك الشجرة المغطاة بالغراب الأبيض صاحت الشجرة من تحتها قائلة ، لا تنسى لا تنسى ، فطار الغراب الأبيض إلى الحسد إلى شجرة أخرى وأما تلك الشجرة فأخذ عليها العهد وسميت (لا تنسى) من ذلك الوقت . ولما جاء إلى شجرة أخرى غطاها بمخاضيه فلم ترها زوجة إله الرحمة ثم أخذت اليهود وعرجت إلى السماء فقابلها الآلهة هناك وباركوا لآله الرحمة وشكروا زوجته وعاشوا في نعيم آمينين حتى اذا كان يوم عيد وقف الناس (وم لا يشكون في أن إله الرحمة باق أبداً سرمداً) فأخذوا يلعبون ويفرحون بضرب (يلدر) بالرماح والمزاريق وهو مستند إلى شجرة (هلى) شرابة الراعى ، وهو نبات يحمل ثمرأ أحمر يكون عليه أقراط وعناقيد فجاء (لسكى) وغطى سهماً بقطع من خشب (ميسليتس وهو السابوق) وهى الشجرة التى لم يؤخذ عليها العهد وأعطى ذلك السهم لآخى (يلدر) إله الرحمة فضر به بها فزقت أحشاءه وخر صريعاً فأما الشجرة فنها أصابها رتاش من الهم فأثر في ثمارها حتى أضحت حبوبها ملوثة بالحرة شعراً لحداد على ذلك الآلهة القليل طمأ وتبقى كذلك أمد الدهر .

وهكذا النجيرة التي لم يؤخذ العهد عليها الملاءة (مهايليس) حوت على فؤاد لآله
فخرجت حبوبها كمنوع العين من ذلك الحين. أما الثراب الذي تشكل به
الحمد فقد اسود ريشه وفي هكذا الى يوم يمضون له

هذه هي الحكاية التي كان يدرسها الأوروبيون ويخلقها كايير من كايير وقد دلت على مبلغ علمهم في النبات أو على نموذج منه . ولم يترك أيها لاتوازي إلا علوم الأطفال . وهذه الحكاية تدل على ما كان عليه القوم من المعبية والوحشية قجوم مات منهم في الرحمة في اعتقادهم أصعروا ولا عمل لهم إلا من الفارار والعتك بالصفا، واذناقص الآلهة أملا يتباغض المباد ؟ . . شأن الحكايات والروايات انها تدل على عواطف الأمم الموضوعية بينهم ، وهذه دلت على مبلغ آراء القوم في الأخلاق وما لديهم من العلم فهل لك يا سيدي بعد ذلك أن تقرأ الآيات القرآنية وتتجمل الأمة العربية إذاك وهي تترنم بقوله تعالى :

[illegible]

وَلَكُمْ تَشْكُرُونَ . وَالَّذِي فِي الْأَرْضِ ذَوِ اسْمٍ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ . وَنَاهَا أَنْ تُسَبِّحُوا
 لَمَلَكِكُمْ يَهْتَدُونَ وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ . أَفَنْ يَخْلُقُ كَنْ لَا يَخْلُقُ
 أَفَلَا تَذَكَّرُونَ . وَإِنْ تَسُدُّوا نِيسَةَ اللَّهِ لَأَتَّصِفُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَنَفُورٌ رَحِيمٌ)

فهذه وأمثالها معارف عند طائفة العرب الاسلاميين فأدام من يقرأ هذه الآيات
 ويعلم ان الله عز وجل أظهر قدرته وامتن على عباده بخلق السموات والأرض لأنها
 أعظم مشاهد للإنسان ولما كان الإنسان أعظم نتيجة لها أردفها بذكره وفي محائب
 خلقه أبهر دلائل حيث خلقه من نقطة قدرة ثم صار أكثر شيء جدلاً مع ان الأليق
 به أن ينظر الى مبدئه ويتفكر في ملكوت السموات والأرض ثم عدد عليه صنوفاً
 من نعمه وضروباً من آلائه فذكر ما ينتفع به من الحيوان والنبات والماء النازل من
 السماء الخافض لها وذكر كثيراً من أنواع التسمين مما ينتفعون به ومحائب السموات
 ومنافع الكواكب والليل والنهار لتوقف هذه الأنواع عليها وذكر البحار ومنافعها
 والجبال وما يهتدى به من علامات الطرق وبشارة أوضح أقول ان الله ذكر في هذه
 الآية نفسه على عباده بخلق الحيوانات وان منها المأكلة والملابس فتتخذ منها ملابس
 الشتاء وملابس الصيف ويتخذ منها الاعراب خيامهم ثم منها ما يحملنا وأمتعتنا الى
 الأماكن البعيدة ومع هذا كله فهي زينة يتجمل بها فيقسم أربابها بالأبهة والجاه
 لما يرى عندهم من آثار نعم الله عز وجل وكل له من مخلوق في الأرض وفي السماء لا نعلمه
 فعلومنا فاصرة على ما ينتفع به ولو بحثنا عما لا نعرف لكان ذلك جوراً وظلماً وعبثاً
 كسئلة الروح وحقائق الكواكب وغيرها . ثم ذكر انه أنزل الماء من السماء فهو
 لشربنا وطهورنا وسقينا وزرعنا وانعامنا وانه ينتبت به الزرع وهو الحب الذي تقتات به
 كالحنطة والشعير وما اشبههما وقدمه في الذكر لأن به قوام أبداننا وشئ يذكر الزيتون
 لما فيه من الأدم والدهن والذرة وثلاث يذكر النخيل لأن ثمرتها غذاء وفاكهة وختم
 مذكر الأغاب لأنها شبه النخلة في المنفعة من التمسك والتنذية ثم ذكر بقية الثمار
 اجمالاً ولما كانت الأحرار العلوية لا بد منها نحو هذه الخلوقات ولهندي بصوتها أعف

ما ذكر بذكر تسخير الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم . فليعلم الحق ان من لم تدع هذه العجائب فيرقن رب العبرات لا يبعد عن النقل والفهم بمد ما بين المشرقين فان في بعض هذه فضلا عن جميعها دلالات واضحات على كمال بارئها وجمال مبدعها الحكيم وقدرته

وانظر رعاك الله الى ألوان الزرع كيف اختلفت مع اتحاد الاضواء السماوية والماء والعناصر والهواء والأرض وما أغفلنا عما بين أيدينا وكيف جعل هذا أحمر قائياً وهذا أصفر قاصاً وهذا أزرق زاهراً وهذا أخضر ناضراً وهذا أبيض ناصباً وهذا أسود قائماً . وكل لون منها يتنوع أنواعاً شتى وأشكالاً متخالفة فنبجانه وتعالى . ثم هذه البحار من أدل الدلائل وأعجب العجائب فقد جعل جل جلاله في الماء جزءاً عظيماً من الملح لولاه لآتين بطول المكث فقد الهواء

ولا نطيل بشرح ما احتوته هذه الآيات من العجائب الخلقية والحكم الغريبة وانما شرحها وما ماثلها من آيات نحو سدس القرآن جميع العلوم التي يفنى الزمان وهي تتجدد وتزداد وضوحاً مصداقاً لقوله تعالى (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ) وقوله (سَأُرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُون)

هل لك أن تنظر في هذه الآيات كيف ابتدأ فيها بالكلام على السموات ثم خلق الانسان فالحيوان فالنبات وأخذ يشرح العوالم كلها واحداً واحداً وانتهى بالنتيجة استخلصها منها وهي ان لها مائناً

ثم انظر حكاية الآلهة المنتشاكسين وكيف احتال بعضهم أن يقتل إله الرحمة فانتزعت من بينهم . فانظر يارعاك الله كيف خلف من بعدهم خلف قبضوا على زمام الأمر بالعلم ودرس للفنون التي يشير لها القرآن ويتفكرون ويعقلون وينظرون . أما نحن فما بقي لدينا منها إلا حثالات فكأننا ورثنا آباءهم فقلدنا قدامهم وقلدوا قدامنا . ولم يبق لنا سوى الدعوى العمياء والتبجح بقولنا اتبعنا القرآن

القرآن والمسلمون ومتأخرو الأفرنج

ثم تعجب يا أخى من هؤلاء الأقوام في ديارهم فانك تراهم يعظمون الحكيم سنكاً
 الرومانى حتى أنهم ليضعون حكمه في أوائل كتبهم ويقدسونها ويقتدون بأقواله ويقولون
 على آرائه ثم ترى آيات القراءات بين ظهرائنا أبدع وأجمل من حكمه وأبهى وأين وأتق
 في النفوس وأدورح للقول ولاذكر لك طرفاً من كلامه ثم أتبعه بوضع آيات من القرآن
 ثم أكل الأمر لك في حال قوم أضاعوا أجمل قيس لديهم وآخرين خاضوا البحار
 وقطعوا الفياق والقفار وركبوا المهارى واجتأبوا الصحارى وأخذوا يستندون من آيات
 الحكما : قال سنكاً . اذا وهبك انسان ضيعة واسعة ذات أشجار وبساتين وحقول
 ولانعام أفلا تمد ذلك منه نعمة بحريّة . ومن ذا ينكر أن الأرض وسعها وجبالها وأنهارها
 أعظم عطية وأجمل هبة من ممدراكائنات ، ولو أن رجلاً حباك دراهم ودنانير فلا جرم
 تمدها هبة ومنة عظيمة . أو ليس الذى دفن المعادن تحت أطباق الصخور وكوّن في
 ظلمات الأرض الذهب والفضة وغيرهما من المعادن أكبر اعطاء وأجمل هبة . ولو أن
 رجلاً بنى لك منزلاً من المرمر الجليل وزين سقفه بالألوان البديعة البهجة وزخرفه
 بالذهب والالاس وأبداه لك أفلا تمدها لديك تحفة جليلة . أليس الله بنى لنا قصرأ مشيداً
 متين البناء ثابت الدعائم قوى الأركان آمناً من البوار بالنار والحراب بالمطار سقفه
 مزين بأجمل الألوان وأبهاها مرصع بالدرارى اللامعة والأقار الساطعة والشموس المشرقة
 فضاء بالليل والنهار : وازدان بالأنوار . فيه ما يحتاجه الانسان والحيوان . منه يخرج
 الهواء لا نقاس تردده والفضاء لأعمال زاولها وتهتدى سواء السبيل . ويتولد السم الذى
 عليه مدار حياتنا والفضاء المقيم لأجسامنا . الله عز وجل بث في الأرض من كل دابة وفرقا
 في أنحائها وأنبث فيها من كل زوج يبيح من أنواع النبات متاعاً لنا ولأنعامنا . سخر
 الرياح تجري متصرفة بأمره مختلفات في الصيف والشتاء ، الله عز وجل كرم نبي آدم
 وأنهمهم الصنائع والعلوم وركب فيهم النفات وجلبهم على الاصوات المختلفات ليشتقوا

منها نجات الموسيقى ويزنوا الالحان . وهل نحن غرسنا في نفوسنا أصول العلوم والصناعات أم الله هو الذى ركب فينا تلك القوى الشريفة والملسكات العاضلة . الله سيدنا أخرج من ظلمات الطين نور العقل وأبرز هذه الصناعات والعلوم ، وجمال الموسيقى من ماء مهين اشتق من سلافة من طين (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ) انتهى ما قاله الحكيم سنيكا^(١) وقال آخر من غول كتابهم أكثر الناس في هذه الدنيا لهم عيون ولكن لا يسمرون وأذان ولكن لا يسمعون بها وأعظم منته من الله أن يخاض على المرء منحة الفهم والاعتبار وإن يبر عما شاهده ببارات تعقل عنه اه أليس صدر هذا القول قبسة من قوله تعالى (وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أَلَيْكَ كَلَّا تَتَلَوْنَهَا بَلْ هُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ) وعجزه قبسة من قوله تعالى (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عِمَّةً الْبَيِّنَاتِ)

ولو علمت مقدار إعطائهم وإجلالهم لقام هؤلاء الحكماء لمجبت من أمة الاسلام كيف غفلت عما أبدع في القرآن من نوائس البرود وبنايع الحكمة في نفس هذه المناهج التي ينتهجها أكابر كتابهم

وإذا كان علماء أوروبا وفادتهم يطمعون هؤلاء الكنايب فكيف بهم إذا تلوا من هذا المنهج قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْعُتُوشِ وَالْحُمُرِ فِي الْبَحْرِ بَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) أو ما هو أخصر منه إن كان أدكى فدر في موضع آخر (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَجَرَخَ بِهِ الشَّجَرَاتِ فَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِهَا أَنْهَارًا فَجَارَتْ فِي الْوَادِعِ) أو ما هو أخصر منه إن كان أدكى فدر في موضع آخر (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَجَرَخَ بِهِ الشَّجَرَاتِ فَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِهَا أَنْهَارًا فَجَارَتْ فِي الْوَادِعِ) أو ما هو أخصر منه إن كان أدكى فدر في موضع آخر (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَجَرَخَ بِهِ الشَّجَرَاتِ فَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِهَا أَنْهَارًا فَجَارَتْ فِي الْوَادِعِ)

لِلْعَاقِبَةِ فَقَالَ (هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)

وخاطب أولى الألباب بما هو أوجز لجمعه في خمس كلمات (وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً) ثم في ثلاث فقال (يَبْرِئُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) ثم في كلمة وهي اسمه (الْبَدِيعُ) وهكذا مما فاض به القرآن وهجره المسلمون لما ظن كثير من أهل العلم أن الفقه وحده كاف في السعادة والحياة والدين حتى قام الافرنج فسبقونا شوطاً بعيداً في الماديات والأدبيات على نحو ما ذكرنا في تلك الآيات ، أولنا نحن أولى بما حث عليه القرآن أن ندرسه ونسارع فيه ؟ ولتلك وضعت كتاب نظام العالم والأمم .

مقاصد كتاب نظام العالم والأمم

ولقد جعلت هذا الكتاب تسعة أقسام : —

القسم الأول في شوق النفوس الى العلم وكيف كانت الاعداد منطقية فيها كلمة وكيف ألقت من الواحد أعداد لانهاية لها وحساب پرايين تطابق عليها الألوان والآخرون وكيف بنى على هذه الأعدادوما يتبعها من المساحات والاشكال علم الفلك وكيف انتهجت النفوس نهج ملك الملوك في أمورها العامة حتى مثلوا هذا الملك العظيم بالشرنجب والنرد واختاروا المتر مقياساً ، فالنفوس البشرية على اختلاف ملاتها ونحلها ميالة بفطرها الى الجنوح نحو ملك الملوك وتقليده ولكن أكثر الناس لا يعلمون

القسم الثانى في الافلاك وحسابها وكيف تسير الشمس في يروجها في الفصول الأريمة وكيف اختلفت الفصول بطريقة جميلة وعبرة سهلة ولقد حاولت في هذا المقام أن أقرب هذا العلم من أذهان الاذكياء وان لم ينظروا الكتب المرسومة ولم يزاولوا المدارس ولا درسوا هذا العلم حتى لد أطمع أن يفهما العامى في حقله وتدرجت من السهل الى الأسهل حتى أوصلته الى أقصى ما يرومه الاذكياء من الحساب الدقيق

في سير الشمس والقمر والسنين الشمسية والقمرية والموازنة بينهما بأوضح عبارة تقرب من المتناول . وشرحت الظلال ونسبها الهندسية وكيف كان حسابها وهندستها متقنين حتى وضعت آية (أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا) ، (وَفِيهِ يُسْجَدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْعُدُوِّ وَالْآصَالِ)

القسم الثالث في عجائب الجادات وهنا ترى ما يظنه العامة مشهوراً منتظماً فيصبح الحجر الساقط من أعلى إلى أسفل بحساب معلوم مقدر بحساب الكواكب والشمس والقمر ، ومن ذا يرى أعجب من أن الحجر اذا كانت سرعته في الثانية الأولى أربعة أمتار في الثانية الثانية يكون ١٦ متراً في الثانية الثالثة تروح ثلاثة وتضربها في أربعة تصير ٣٦ وفي الثانية الرابعة تروح أربعة وتضربها في أربعة وهكذا تجد القاعدة بغرب مربع الزمن في أمتار المسافة الأولى على هذا النوال وليس قصدنا درس الطبيعة لذاتها وإنما أردنا أن يعلم الاذكياء أن هذه الفنون الطبيعية والفلكية هي تفصيل لمجملات القرآن الكريم وبهذا يتضح قوله تعالى (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ) (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ)

ولعمري أن من طالع كتابنا هذا ظهر له أن العالم كله موزون وزناً حقيقياً . وهل بعد تساوى الأجبار والأفلاك في حسابها ونظامها مطلب لعاشق الحكمة ؟ وإن العلوم الطبيعية كلها وما اكتشف منها معجزات للقرآن ومن عجب أن تدرك العقول التربيع في الحساب مثل $4 \times 4 = 16$ و $5 \times 5 = 25$ ثم تراه بنفسه في الاجسام المتجاذبة والاجبار الساقطة كما تراه وغيره في نظام الافلاك وحسابها وكيف يظهر ما استخرجته العقول واستنبطه نوع الانسان في الخارج طهوراً واضحاً جلياً أليس هذا هو اليقين الأكبر والسادة القصوى للحكام ؟ وعلى ذلك رجعت العلويات والسفليات إلى منهج واحد وقانون منظم به بدأ لا يغير ولا يتبدل (وَكُنْ تَجِدْ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا) ، (وَكُنْ تَجِدْ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا)

القسم الرابع فى النباتات وأنها موزونة بميزان عدد أدق مما ذكرناه فى جواهر العلوم وميزان الجواهر ولقد حاولت فى ذينك الكتابين أن أصل الى غاية السر فى معنى الميزان فلم تحتمله طاقى أما الآن فقد وضع فى هذا الكتاب أجلى من الشمس بالفلسفة الحسية التى تكاد تلمس باليد وفصلنا تحليل النبات الكيماوى وقتلنا هذا هو الميزان الحقيقى الذى وزن به النبات . وتعلم ياسيدى اننى وقتت حياتى على الوصول لهذه الغاية حتى اطمانت نفسى لهذا

ولقد رأيت علماء المتقدمين كانوا مفرمين بالبحث عن هذه النسب . ولندكر لك مثالا واحداً وهو الموازنة بين القطن والقمح فالأول أثوابنا والثانى أقواتنا كيف كانت موادها واحدة واختلفت صورها باختلاف النسب ومقادير العناصر فترى البوتاسا فى القطن ٣١٥ وفى القمح ٢١٦٦ والصودا ٣٦٦٤ . فى القطن ٢٦٦٦ . فى القمح ٢٦٦٦ . فى القمح والجير ١٤١٥٣ فى القطن ٣٦١٤ فى القمح

ولولا خوف الاطالة فى هذه المجالة لشرحت هذا المثال ووقته ولكن أحبك على الكتاب حتى تعلم كيف كان هذا النبات كله موزوناً وزناً حقيقياً وكيف يكون الخير مثلاً فى القمح والقطن وبعبارة أخرى كيف آكل عين ما ألبس وألبس عين ما آكل وغاية الأمر اختلفت المقادير . ما أجمل العلم وأئذ الحكمة . وعليه فواد القطن هى مواد القمح ولو اختلفت المقادير بينها لا قلب الثوب دقيقاً وأكل أو اقلب الخبز ثوباً قطنياً ولبس . فالخير مثلاً والصودا ما كولان كما هما ملبوسان واختلفا فى دخولهما فى المأكول والملابس . ولاحتياج القطن للون البياض وللحرارة أعطى من الخير أكثر فيضه وأكسبه حرارة وخواص أخرى وهذه هى الرموز التى يشير لها القرآن . فما الناس لا يفتنون وما للعامة لا يسألون ؟ وما للعلماء لا يفصحون ؟ . .

جمال النبات و بهجته

في الازهار ونظامها

نأمل يا أخى معى ولعلك قد رأيت الأمثلة الأخيرة التى شرحناها الآن فى تركيب النبات وكيف وزنت بميزان منظم لا تغيير له ولا تبديل وهكذا الجاد والاملاك . وتأمل كيف ترى النظام يادياً على ظاهر الأوراق والأزهار فى تركيبها وشكلها ولونها والحشرات الواردة عليها ونومها ويقظتها ولنشرح لك ذلك كله فى هذه الرسالة الصغيرة فنجعل لك الفائدة قبل قراءة الكتاب الكبير ونثقل لك ماقله العلامة جون لبك لانكليزى فى هذا الموضوع لتقف على ما رآه الفرييون فى الزهرة

(شعر)

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرَ يَكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشِيمًا قَدْ زَانَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَاثِمًا هُوَ مُقْمِرُ
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا حَلَّ الرِّبْعُ فَأَتَمَّا هِيَ مَنْظَرُ
أَضْحَتْ تَصَوُّغٌ بَطُونَهَا لَطُورُهَا نَوْرًا نَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ

قال العلامة ماملخصه : كان العلماء فى عابر الأزمان يذكرون فى رواياتهم ان الأرواح كانت تهدى الأزهار الى من تحبهم أو تود مكافأتهم عطفاً عليهم وتلطناً بهم وكان يظهر ذلك فى بادى النظر أنه بضاعة مزجاة لا قيمة لها وكيف تساوى هذه الزهرة الصغيرة الهدايا الثمينة والتحف العالية . ولكنها عند أولى الأبواب قد جمعت حسناً وبهاء من جمال الطبيعة يؤدى الى النفوس سعادة وإلى القلوب مسرة وإلى العيون بهجة وإلى الصدور انشراحا وإلى الافئدة انعطافا تفوق السعادة بها وبالتأمل فى جمالها سعدتنا بالذهب والفضة والاحجار النفيسة واللؤلؤ والمرجان

يقول كاتب هذه الرسالة وقد لمح تلك المعانى من خلال مطور الكائنات وملامح

جمال المناظر الشيخ صفى الدين الحلى فقال :

وردَ الربيعُ فرحاً يوروده وبنور بهجته ونور وروده
فصل إذا اقتصر الزمان فإنه إنسان مقلته وبيت قصيده
يا حبذا أزهاره وثماره ونبات نأجه وحب حصيده
فالورد في أعلى النصوص كأنه ملك تحف به سره جنوده
وانظر لترجسه الجنى كأنه طرف تبه بعد طول هجوده
والسحب تعقد في السماء مآتما والأرض في عرس الزمان وعيده

ونرجع الى كلام العلامة جون لبك قال : فما ألد أوقات نصرها في الفلوات
والخلوات وتتأمل جمال الطبيعة والنهب المنبعث من ضياء الشمس يكسو وجه الطبيعة
حلة ذهبية تسر الناظرين ، وليس هذا نهاية ما تروح له النفوس من الازهار فهناك
حقول ارتقت عرش العلم ولبست تاج الأدب واستوت على ملك المعارف وتطلعت من
شرفات الحكمة فنظرت في بساتينها أزهار جمالها فأخذت تتأمل فيها وراء ذلك من
أشكال وألوان وصور حتى وقفت على أسرارها ، ولعمري أننا إذا أدركنا سر الزهرات
الصغيرات دخلنا منها إلى معرفة كثير من أسرار الكائنات

ان الوقوف على أسرار الطبيعة لا يناله إلا الذين صرفوا أوقاتهم في تحصيله مع
الصبر والعناية التامة والاحترام والمداومة أمد العمر . ومع ذلك فكل هذا لا يفي
شيئاً ولو وهبنا مواهب قدسية وعقولا سامية كما وهب ارسطاطاليس وأفلاطون إلا اذا
وقفنا على كلام الأوائل وحادثنا التاريخ ونأجينا ما وعته الدفاتر وقابلنا الرجال فهناك
ننال من هذه العلوم حظاً وافراً فان الانسان وحده لا يستطيع أن يصل الى ما يريد
إلا بمشركة غيره من أبناء جنسه . انتهى

(لطيفة)

جلست أنا وصديق لي وأخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وكنا إذ ذاك نطل على

أزهار باسمه . فاضع اليها لتقف على جمال الأزهار ومحاسنها وتعلم سيدى كيف حسن وضع تلك الصور الجميلة وانتظم شملها ووزنت بميزان الحكمة والاعتدال لتفهم قوله تعالى (وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ) وكيف وزن في فروعه وأغصانه وأوراقه وأزهاره كما وزن في تركيب أجزائه فيما ذكرناه . وهذا ملخص من كلام السير جون ليك وضمناه لك بلسان عربى مبين لتقف منه على ما نريد في كتابنا نظام العالم والأمم قال صديقى وزمزمه بحرف (ا) وأنا (ب)

(ا) صديقى انظر الى شجر السنط والفار والصنوبر والصفصافلم جردت أزهارها عن الزينة والجمال وجلت أزهار الاشجار المتوسطة لحسن منظرها وتأرجح ريحها وابتست ثمرورها واحتوت عسلا صافيا فى أسافلها تقتات منه الحشرات فهل تعلم لذلك من حكمة .
(ب) سيدى قد جعل الله الأشجار الكبيرة لاحتياج الى الرائحة الاربعية ولا لجمال الهيئة ولا الصل بل هى غنية عن هذا كله أما غيرها من الأشجار فانها تحتاج لذلك بل لحياتها لها إلا بسلسها وجمالها ورائحتها ولولا هذه المزايا الجميلة لأنمحت من مصيصة الوجود كما ينمحي وجود النوع الانسانى باقراض سنة التناسل بينهم
(ا) أرجو إيضاح هذا المقام فان هذا القول غامض على وكيف يكون جمال صورة الزهرة سببا لبقاء النبات

(ب) اعلم أن الزهور على اختلاف أجناسها وتباين أشكالها وتنوع أصنافها يحتاج بعضها إلى بعض ففما ما خلق الله فيها الطلع ومنها ما يقبله وكما أن النخل فيه ذكرور وأنات وطلع الأول يلقح الثانى فهكذا جميع الأشجار ذكرانها تلقح أنثاها فمثل الورد والزمان تلقح بواسطة الحشرات . والحشرات لن تنشب أجسامها وتطير فى الهواء بلا داع يدعوها الى ذلك وهل من باعث أقوى من العسل الذى تشربه من أسفل الزهرة والرائحة التى تدلها عليها وقت الفلوس وجمال اللون وبهجته التى تهديها فى أوقات الضياء والنور . أما الأشجار الكبرى كالصنوبر والفار فانها اكتفت بتدبير آخر وهى الرياح التى سخرت تحمل اللقاح من ذكرها لأنثاها . وقد دبر الله ذلك اللقاح فجعله كثيرا

جداً حتى اذا حملته الرياح وتبثر منه أم أجزائه فابقي كنى أنات الأزهار من ذلك النوع . واذا كان الزهر فيما يحتاج الى الريح قد تخرج الواحدة منه ما بين ثلاثة وأربعة ملايين خردلة من القلاح مثل الفاونيا أو عود الصليب فما بالك بما يحتاج للريح فلا بد أن يكون أضعاف هذا بما لا يتناهى وبهذا التدبير فى الأولى والآخرة تخرج الأثمار والحبوب ويخلق شجر آخر وقد شوهد فى بلاد اسكتلندة غبار من طلع بعض الأشجار يمر فى الهواء كأنه سحب تسحب تزجها الرياح ثم يؤلف بينها ثم تصير ركماً ويراه الناس بأعينهم تلتصق أنات تلك الأشجار كما ينزل المطر على الأرض فتصياجد موتها مصداقاً لقوله تعالى (وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين) ، (ومن معانى هذه المادة الحل فيها هى ذة الرياح تحمل الماء والقلاح والأصوات لتصل الأرض والأزهار والآذان) وهذا كله يجرى ونحن ساهون لاهون والقوم فى بلادهم تبرز معانى كتابنا المقدس على أيديهم ونحن غافلون ومدير الكائنات من فوقنا يفتح أشجارنا ويحكم أمرها ولا دخل لنا ولا حول ولا قوة (أمن خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فأنبثنا به حقائق ذات بهجة ما كان لكم أن تُنبثوا شجرها إله مع الله بل هم قوم مدلون)

(١) ها أنت ذا أفهمنى ظاهرة القاح الرياح للأزهار ولكنى لا أعلم كيف تحمل الحشرات القاح وهل تقصد ذلك وهل عندها علم وإدراك حتى تنقد أثمان العسل والتمتع بالأزهار بأن تنقل الطلع من شجرة الى أخرى

(ب) اعلم يا سيدى أن الزهرة مركبة من أوراق خضر تغلفها من الظاهر ويسمى علماء النبات بالكاس داخلها أخرى ملونة بالألوان الجميلة يسمونها التويج تصغير تاج تشبيها لها بتيجان الملوك المرصعة بالجواهر الثمينة وقد علمت بما ذكرناه آخفاً انها أرفع قيمة عند الحكماء وفى داخلها سوق تعمل الطلع فى حصن حصين بما أحاط بها من تلك الأوراق وفى أسافلها عسل قترى الحشرات تلك الألوان الجميلة فتسرع طيرانها اليها ليلا أو تسم رائحتها فى الطلام فتشرب العسل فتلس ظهورها ذلك الطلع فيرش

عليها كالنقيق فذهب الى الزهرة الأخرى من ذلك النوع فيحصل تلقيحها ولا علم
للزهرة بذلك ولا للنحلة وإنما كانت تسعى لمنفعة أنفسها وإنما ذلك تديره تعالى (وما
كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ) وهذا قد كنا أوضعناه في كتابنا جواهر العلوم ولكن
الأمر المدهش هنا تركيب الزهرات لمناسبة الالتاح وترتيبها وتزيينها حتى قيل ان
الأزهار مدينة للحشرات في جمالها وعسلها فلمرك لولا طواف الحشرات عليها ما منعها
يد القدرة الالهية ذلك الجمال (وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا
بقدر معلوم) وما الحشرات إلا كمنواطير البستان (بستانيين) فان ناطور البستان
يختار من أجل الأشكال وأحسنها ليبعد في إقامتها ويزيد في تنظيمها وجمالها فكذلك
هذه الحشرات بطوافها على هذه الأشجار زينت تلك الزينة تشويقا لها لکن الناطور
يختار بتمييزه وهذه ببناء الحكمة الالهية وأعجب من هذا تدبير أشكال الازهار على
وفق هذا الالتاح

(ا) وكيف ذلك

(ب) تعلم أن أوراق التوتج قد تنظم فتصير كأنها أنبوبة في داخلها تلك الاعضاء
التي ذكرناها آنفا وقد يشاهد في بعض الزهر مثل زهر النجاع أنابيب حولها شعرات
قريبات من العسل في أسفل الزهرة على جوانبها من الداخل وتلك الأنبوبة مستطيلة
ضيقة وما ذلك الا لتنبذ كل حشرة من القراش تريد السخول وذلك أن ضيق الأنبوبة
ويروز تلك الشعرات كافيان في منع الحشرات من ذلك ما عدا النحل فانها أعطيت
قوة بها تتحجم تلك الأنبوبة ولا تبالي بأسنة الوير . وما عدا النحل من الحشرات
فلا قدرة له على حمل الطلع في ذلك النبات . فلها منع من السخول فالحكمة الالهية
قضت أن النعم بالغرم وهناك موقف تقف عليه النحلة وقت جنى العسل وقنطرة تمنع
قطرات المطر حرصاً على العسل أن يضيع واذا كان ما عدا النحل عاجزاً عن حمل الطلع
في شجر مخصوص فمنه أمر محتوم

أوما ترى الأزهار ما من زهرة إلا وقد ركبت قنار قضيبها

والطيرُ قد خَفَّتْ على أَفْنَانِهَا تَلْقَى فُنُونَ الشَّجَرِ فِي أَسْلُوبِهَا
تَشْدُو وَتَهْتَزُّ الْفُصُونُ كَأَنَّمَا حَرَكَاتُهَا وَزْنَ عَلَى تَطَرُّبِهَا

(القاضي أبو الحسن بن زنباع)

أَبَدْتُ لَنَا الْإِيَّامُ زَهْرَةَ طَيْبِهَا وَتَسَرَّ بَلَتْ بِنَضِيرِهَا وَقَشِيرِهَا
وَاهْتَزَّ عَطْفُ الْأَرْضِ بِمَدْخُوعِهَا وَبَدَتْ بِهَا النُّعْمَاءُ بِمَدِّ شُحُوبِهَا
وَتَطَلَّعْتُ فِي عُنْفُوانِ شَبَابِهَا مِنْ بَمْدٍ مَا بَلَغَتْ عَنِّي مَسِيرِهَا
وَقَفَّتْ عَلَيْهَا السُّحُبُ وَقَفَّةَ رَاحِمِهَا فَبَكَتْ لَهَا بِبُيُوتِهَا وَقُلُوبِهَا
فَصَجِبْتُ لِلْأَزْهَارِ كَيْفَ تَفْصَحَتْ بِسُكَايَا وَتَبَشَّرَتْ بِفُطُوبِهَا
وَتَسَرَّ بَلَتْ حُلًّا تَجَرُّ ذُؤُولَهَا مِنْ لَدَيْهَا فِيهَا وَشَقَّ جُيُوبِهَا
فَلَقَدْ أَجَادَ الْمَزْنَ فِي إِنْجَادِهَا وَأَجَادَ حَرُّ الشَّمْسِ فِي تَوْتِيرِهَا

(١) ان مقام الزهراء يموزه شرح أوسع من هذا فأريد منك أن تذكر لي تفصيلا له ثم بعد ذلك تهينى كلام اللورد المذكور

(ب) فقلت ان أجزاء الزهرة مرتبة هكذا

(١) الكأس (٢) التويج (٣) أعضاء التذكير (٤) أعضاء التأنيث

فالكأس غالبا أوراقه خضراء كما في الزنبق ، والتويج أوراقه ملساء ملونة وتقع كل ورقة منها غالبا بين ورقتين من الكأس ، وأعضاء التذكير وأعضاء التأنيث هي الجهاز التناسلي ، فأعضاء التذكير يملؤها حبوب القاح وعضو التأنيث هو مركز الزهرة الذي يقبل مادة القاح من أعضاء التذكير وفيه يتم تكوين الثمار والحبوب ، وعضو التذكير وعضو التأنيث ان وجدا في زهرة واحدة كما في القطن والقول ، فالزهرة خنثى وعلى هذه الطريقة غالب النباتات الشائعة ، وان حوت الزهرة عضو التذكير وحده فهي ذكر أو حوت عضو الأنثى وحده فهي أنثى واذا كانت الأزهار الذكور والأنثى في نبات واحد كالنرجس قبل له أحادي المنزل وان كان

الذكر على فرد والأُنثى على آخر قيل للنبات انه نأى المنزل مثل نحل البلع اذا عرفت هذا فلنرجع الى مقال اللورد المذكور كما طلبت أيها الأَخ أنظر هذه الصورة شكل (١)



(شكل ١)



(شكل ٢)

White Lead nettle وهو التجاع بالعربي

هذا النبات له زهر شكل (٢) فالكَأْس فيه حرف (١) والتويج فيه حرف (ب) ولونه هنا البياض وأعضاء التذكير وهي هنا أربعة حرفا (ج. ح) وعضو التأنث هو حرف (د) وهاهنا أنبوبة مستطيلة أسفل الزهرة ضيقة مملوءة عسلا وفوق العسل أهداب من الوبر تحيط بعم الأنبوب ويمتد من هذا الأنبوب مصطبة وقبة ، فالمصطبة هي حرف (هـ) شكل (٢) والقبة هي المنحنى فوقها وهو ظاهر ، وفائدة هذه القبة أو القنطرة وقاية عضو التذكير وعضو التأنث ومنع المطر أن يقع على العسل فيزيله من الأنبوبة ، وفائدة المصطبة أن تقع النحلة عليها عند إرادة شرب العسل من الأنبوبة وأما طول الأنبوبة فانه يناسب طول خرطوم النحلة ، وأما ضيقها ونمو الوبر حولها فذلك لمنع غير النحلة من أن تشرب العسل وتجنبيه بدون مقابل لنفع النبات كما أشرنا اليه آنفاً ، وأما بياض التويج فذلك ليكون دليلا للنحلة ظاهرا بين خضرة الأوراق ، وأما ارتفاع القبة كما تراه في الرسم فذلك ليكون بعدها عن المصطبة مناسبا لجسم النحلة في وقت مصها العسل بخروطومها فيلامس القبة التي

فوق ظهرها فيلتصق الطلع من أعضاء التذكير (ج . ج . ج) شكل (٢) بشعر النحلة
فاذا انتقلت إلى زهرة أخرى لامس شعر ظهرها أعلى عضو التأنيث وهو لزج شديد
الديق فيلتصق به بعد ذلك الطلع فيكون الاتصاف فتبارك الله أحسن الخالقين

وهاهنا العجب العجيب ألا ترى رعاك الله أن عضو التأنيث (د) شكل (٢)
أسفل من أعضاء التذكير (ج . ج . ج) فاذا أخذت النحلة تشرب العسل فان أول
ما يقابلها هو عضو التأنيث وبعده أعضاء التذكير التي ترجع بطلع منها ملتصق
بظهرها فاذا وصلت النحلة إلى زهرة أخرى فان أول ما يقابلها هو عضو التأنيث أيضا
وإذن يلتصق به الطلع كما قدمنا فوضعه أسفل من أعضاء التذكير لهذه الحكم ، ولعمري
الله ان هذه الحكم تغير العقل وهذا وضع يدهش أولى الأبواب ويفتح باب اليقين
بهذا تكون السعادة العملية وتتبعها السعادة العملية والله يهدي من يشاء إلى
صراطه المستقيم .

الكلام على الزهر ذى الاقفال والمفاتيح وهو عشب الذئب

(والزهر ذى الحراس . والزهر ذى الجند)

والزهر ذى السياسة الحقيقية والوهمية

الزهر ذو المفاتيح والاقفال وذو الحراس

(١) بلنى أن فى بعض النبات زهراً له مفاتيح وآخر له حراس فهل لذلك من حقيقة ؟

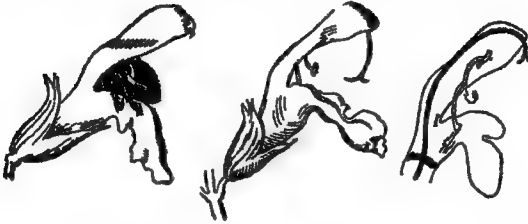
(ب) هناك زهر يسمى سلفس وآخر يقال له زهر الأشراف والنساء . فالأول

ذو المفاتيح . والثانى ذو الحراس

الأول وضع الله فيه على فم الأنبوبة المكونة من أوراق التويج ساقا معرضا
على فيها كأنه مغلاق لتلك الباب فأى حشرة تريد الدخول عجزت عن ذلك فاذا
جاء صاحب الأمانة ألا وهو النحل أزال ذلك الساق من مكانه ودخل فشرب . وفى
أثناء دخوله يكون هناك ساق آخر يحكم الوضع على ظهره يحمل الطلع فينزل عليه منه

مقدار فيعمله الى زهرة أخرى . فتأمل سيدى كيف جعل أحد الساقين قفلا لباب الزهرة والآخر كأنه يد ملأى بدقيق الطلع فتضعه على ظهر النحلة . والأمرا الأعجب من هذا أن هذه النحلة عينها إذا ذهبت الى زهرة الأثى وكانت أكبر قليلا رأيت أمرا عجيبا ، رأيت الأوراق العليا منها مرتفعة هي وعضو التأنيث حتى أن تلك النحلة اذا دخلت تشرب العسل لم يتيسر لها مس عضو التأنيث لارتفاعه جدا فانظر ماذا حصل . وضع في نهاية عضو التأنيث ذراع طويل الى أن يلامس النحلة فيمسح ظهرها ويأخذ الطلع الذى التقطته (فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) (وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ) أليس هذا مصداقا لقوله تعالى : (وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لِمَلَكُمْ تَذَكَّرُونَ فَقرؤا الى الله اِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ) (كَأَن وجود الزوجين من النبات داع حثيث للتأمل في هذا العالم

كأنه يقول هذا أمر خفى فتذكروا وجدوا فيه متى عرفتموه قربتم من الله تعالى وهذا بينه ماصرح به العلامة جون لوبك الانكليزى : (ان من وقف على أسرار الأزهار أمكنه أن يفتح كنوزا من الاسرار الخفية) فتأمل وانظر كيف جد القوم في فتح كنوز مقله في القرآن ونحن عنها غافلون . ولقد صرح به القرآن في آية أخرى (وَالْأَرْضُ مَدَدًا نَّهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ . تَبْصِرَةٌ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ) فانظر كيف ذكر الأزواج في النبات وقال انه تبصرة وذكري ولكن بالأسف اننا تركنا التنصير فيه . واتي لى غاية العجب من هذا السر الخفى كيف يذكر في القرآن وكيف يبحث عنه علماء الغرب وكيف يقول عالمهم ان هذا سر به تفتح أسرار الطبيعة . ألا فليتأمل معي أهل العقل والعلم وليتفكروا . لينظروا . فاقول هذا وأنا محترق الفؤاد على ضياع العلم من بلادنا ورضائنا بالقشور ونبد اللب (إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) فقال صاحبى أريد ايضاح هذا بالرسم فقلت هالك شكل (٣) و (٤) و (٥)



(شكل ٥)

(شكل ٤)

(شكل ٣)

فزهرة (شكل ٣) زرقاء وترى فيها ذراعين وهما عضوا التذكير موضعين في شكل (٤) منفصلين منته كل منهما بحب الطلع وأحدهما عند فم الأنبوبة يسدها والثاني ممتد من القبة فوقه فإذا أدخلت النحلة خرطومها في الأنبوبة شكل (٥) ضغطت على الذراع الأسفل فأما الأعلى فإنه يلامس ظهرها فيلصق به الطلع وهذا تمام البيان

الزهر ذو الحارس

(١) عرفت الزهر ذا المفاتيح والاقفال فازهرة الخفراء ؟

(ب) هذه الزهرة موضوعة على هيئة قارورة يحمل فيها شعرات واقفات فتأتى الحشرات الصغار اليها من القباب والفراش الجاهلات لتقيها الحرو والبرد ولا يدخلها النحل لملحه بما فيها من الخطر فاذا دخل النباب وقفت لها تلك الشعرات بالباب ومنعتها الخروج فأخذت تثب وتسقط في وسط الزهرة وهناك الأعضاء الذكور حرف (١) شكل ٦ وتحتها الاناث حرف (ب) شكل ٦ وقد أينعت الأولى وحان قطافها ولم يأن لثانية أن تلقح — فادا اضطرب ذلك القباب سقط الغبار الذي في أعضاء التذكير على ظهوره وفي الوقت عينه تذبذب تلك الشعرات الخافرات على فم الزهرة فيخرج القباب آمناً في سريه طائراً في الهواء ذاهباً الى زهرة أخرى قد فعل بها مثل هذا فيدخلها للاحتباء بها فيقع الطلع على الانثى ويخرج آمناً مطمئناً . أليس هذا عما صدق عليه قوله تعالى (وما يعلم جنود ربك إلا هو وما هي إلا ذِكْرَى لِلْبَشَرِ) وقوله :



(شكل ٦)

(يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تَوَقُّنُونَ .
وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ
كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) هذا وبض الزهر تفتح
النحل بأرجلها فتشرب العسل ثم يقفل على الطلع ليحفظ حتى تأتي
نحلة أخرى والزهر ذو الحارس يسمى زهر الأشراف

عجبية

عن الحشرات والنحل وأنها كالرول في السياسة

جبل الله تعالى في الأزهار سياسة تضارع سياسة الأمم بإيهاهم ضعفاء العقول
لتنال غرضها منهم لقصر أظفارهم . فهكذا زهرة الأشراف قد خدعت الذباب بجعله
فدخل فيها احتما بها فلقى منها مالتى يجير أم عامر . وكما أن النحل ذو ذكاء فلا يخدعه
خادع فهكذا لا تراه يحوم نحو تلك الزهرة الجوفاء بل تراه يحوم أقي يجد العسل
ولم تبخل يد العناية الالهية أن تزوده العسل وتطعمه الشهد استحقاقا وعدلا (ويؤت
كل ذي فضل فضله)

أما الذباب فترى العناية الالهية قد دبرت له ما يناسب جهله حتى انك ترى
بعض الأزهار يحمل أنابيب قد توجت برؤوس كتقطرات من العسل في شكلها ولونها .
فاذا أسرع اليها الحشرات لن تجدها شيئا وحملت الطلع ولم تنل ثمناء فاشبهت
الأمم الجاهلة المغرورة بمجرد القول دون الفعل

ثامر كيف حوت الرهرة مجل علم السياسة . وكيف ينطبق عليها قوله تعالى
(وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ تَبَعْرَةً وَذَكَرَى لِسْكَ عَبْدٍ مُنِيبٍ)

الزهر المنظم كالجند

(١) قد سمعت أن في بعض النباتات زهراً له ثلاث صفوف وقف بانتظام على ثلاثة أيام كل صف في يوم . فهل عندك علم بذلك ؟

(ب) اعلم أن هناك زهراً أصفر ذا ثلاث صفوف كل صف خمس زهرات فترى أول صف فيها يظهر مساء مظهرًا جمال صفوته في غسق الليل لتأتى الحشرات إليه سراعاً وترى راحته تتأرجح فتأخذ الحشرات منها حظها . فإذا انقلب عمود الصباح وأضاءت الشمس رأيته ذبلت وأصبحت هشياً كأن لم تكن بالأمس يظهر من رآها أنها — أى الشجرة قد أدبر شبابها وأقبل هرمها فإذا كان مساء اليوم الثانى رأيت الجنس الآخر الذى كانت مغمضة الأجنان قد استيقظت من نومها وبست من مرقدها وقامت بالمظهر الذى فعلته ماقبلها ورجعت الشجرة كالمرس تتجلى فى الظلمة حتى تزود الحشرات من طلوعها كما كانت فى اليوم الأول فإذا جاء صباح اليوم الثالث ذبلت . وفى المساء الثالث تظهر الأناث منتظرة الحشرات محضرة لها الطلع من زهر آخر كما حملته من ذكر هذه الشجرة فى اليومين السابقين . وهذا من فوائد تاقيع الحشرات بحيث أن الأنثى من زهرة تاقع من ذكر الأخرى وبالعكس

زهر عجيب محكم الترتيب

(١) من الورد نوع يشاهد الناس فى زهره أنابيب التذكير مستطيلة تساوى أوراق الزهرة فى الطول وأنابيب التأنيث تصل إلى نصف تلك المسافة وأزهار أخرى من ذلك النوع بالعكس . فترى أنابيب التأنيث تستطيل إلى أطراف أوراق الزهرة وأعضاء التذكير على النصف من ذلك ولو نظرنا مائة شجرة من هذا النوع لوجدنا النوعين من ذلك الزهر متساويين بحيث تكون ذات الأناث الطويلة تساوى فى العدد ذات الذكور الطويلة فهل تعرف سيدى هذا ؟

(ب) إن هذا الزهر وضع متناسبا للنحل وذلك أن النحلة إذا مدت خرطومها الطويل وصل إلى أسفلها لشرب السبل ولامس عضو الذكر الطويل فعمل منه طلقاً فإذا راح إلى ذات عضو الذكر القصير أخذت الأنثى المستطيلة ذلك الطلع لرور الخرطوم بجناها لمساواتها الأوراق وهكذا في الأعضاء القصيرة فيأخذ النحل بحرطومه من كل عضو إلى مايناسبه في الزهرتين فتأمل كيف تساوى عدد النوعين من هذا الزهر وتجب كيف كان طولها واحداً في جميع الأزهار إما للأنصاف أو النهاية وكيف كان خرطوم النحلة إذا لامس عضواً في زهرة يلاص نظيره في الأخرى بحيث لا يغتزل شمية في مقدار طولها ولعمري لو سئلت تلك النحلة لقرأت بلسان الحال (إنا كل شيء خلقناه بقدر) ولو سئلت تلك النحلة لقرأت (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) ولقرأت (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَلَفْطَانِ فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) إذ أنه تعالى وضع مقداراً لكل شيء في أم الكتاب عنده فلا يضيع حشرة ولا دابة ولا حيواناً صغيراً ولا نباتاً حقيراً ولا زهرة ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين . وهناك إيضاحه



(شکل ٨)



(شکل ٧)

هذا زهر وطلع لورد أصغر يسمى بالفرنجية Primrose (أى الورد المتأنيق)

ان اذنان (ب) هو عضو التأنيث والساق (ا) هو عضو الذكر ، فإذا افحصت الحشرة الورد نمة (٧) فاتها لاحتالة مرساة خرطومها إلى أسفلها ولا جرم

أنها تلاقى نهاية الساق القصير وهو عضو التذكير (١) فيطلق بذلك الخرطوم في منتصفه مادة اللقاح ، فإذا مدت نفس هذه الحشرة خرطومها في الزهرة نمرة (٨) فإن الطلع الذي علق به يلاقى الساق القصير وهو عضو التأنيث في نهاية عند (ب) فيحصل اللقاح ، وبالعكس تزود حشرة أخرى الزهرة نمرة (٨) التي قصر عضو تأنيثها وطال عضو تذكيرها فيعلق الطلع بالخرطوم عند (١) فإذا مدت نفس ذلك الخرطوم في الزهرة نمرة (٧) فلا بد من أن يعلق اللقاح بنهاية عضو التأنيث (ب) ولعمري أن هذا هو اليقين الذي ذكره الله قال : (وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ) وهذا من العجائب التي وعد الله بها فقال : (وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سِيرَ يَكُمُ آيَاتِهِ) وقال : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) اللهم انك بينت كما وعدت وأى بيان بعد هذا ، اللهم إن أمثال هذه العجائب من أعلى العلم في هذه الأرض وأكثر الناس يجهلون ومنهم من يقرأون ولسكنهم لقصر أظفارهم لا يفهمون وإن فهموا لا يعقلون الأسباب وإن عقلوا لا ينوقون هذا الجمال والذين ينوقون ويدركون هم خلاصة هذا العالم الانساني وهم هم الذين يفهمون وحدهم قوله تعالى (أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ)

نوم الزهر

(١) رأيت في بعض الكتب أن الزهر ينام فهل لهذا حقيقة وإذا صح فلم ينام ؟ النوم في الحيوان سببه معروف وليت شعري ما سبب نوم النبات يجد الحيوان في قوته ويتعب في تحصيله فإذا جن الليل خارت قواه فتعب فنام . أما النبات فاسبب نومه ؟ وبعض النبات لا ينام أبداً وآخر ينام صباحا ويستيقظ مساء وآخر بالعكس ومن الأول ما يستيقظ في الساعة الرابعة صباحا أو السابعة أو الثامنة أو التاسعة أو العاشرة ثم تنمض اجفانها بعد الظهر في أوقات مختلفة إما في الساعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة وهكذا . ما الحكمة في ذلك

(ب) يختلف نوم الزهر وانطباع أوراق الزهرات باختلاف الحشرات التي تأكل منها فالتحل يمتد اليقظة نهاراً فترى الأزهار التي خصصت له تفتح عيونها نهاراً حتى يشرب منها العسل رقفاً بالفريقين ومنفعة للطائفتين أما الأزهار المخصصة للحشرات الأخرى فلا تفتح أوراق أزهارها غالباً إلا مساءً في الفلّس إذ لتلك الحشرات غدوات وروحات في ذلك الحين فلا جرم تفتح لها ولممرك لوعكس الأمر فافتتح النهارى الصباحى بالمساء والمساءى بالصباح لسرق العسل فأخذه مالا يبذل له ثمناً مما يخصص لتلك السمل ويستدى كل فريق على ما للآخر فيتضرر الحيوان ولا يلقح النبات فتمت الحكمة ففتيح هذه الأزهار بيد القدرة الالهية فتفتحها وتقلها لادخل للشمس ولا للقمرب فيها وإلا فلماذا تنام الزهرة المسماة (حنا ذهب لينام) في وقت المعيرة حتى إن أولاد القلاحين في أوروبا يرفون مواعيد الغناء بنومها فلو كان للشمس دخل في تفتيح الأزهار لكان أولى الأوقات بافتتاحها وقت الظهيرة والحشرات تختلف أوقات قيامها لطلب معاشها في ساعات النهار فكل زهرة تفتح في الوقت المعين لحشرات التي خصصت لها بالحكمة الالهية (ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ)

وكان الشاعر العربى الأندلسى نظر لهذا المعنى فقال :

وَعَلَى سَمَاءِ الْيَاسْمِينِ كَوَاكِبَ أَبَدَتْ ذُكَاةَ الْجَزَعِ عَنْ تَغْيِيهِهَا
زُهْرٌ تَوَقَّدُ لَيْلَهَا وَنَهَارَهَا وَتَفُوتُ شَاوَ خَوْفِهَا وَغُرُوبَهَا

(ذكاه) الشمس وهذا باعتبار المجموع لا الجميع

(ا) من الأزهار ماهو أحمر وأصفر وأبيض وأزرق فهل لهذا من حكمة وبعضها

ذو ريح طيبة دائماً والآخر لاتذكو رائحته إلا وقت المساء

ينسب إلى عنبرة العبسى هذه الأبيات من زهرية له

زَارَ الرَّيْعُ رِيَاضَنَا وَزَهَى بِهَا فَنَبَاتُهَا حَلِيتْ بِأَنْوَاعِ الْعُلَى
يَزْهُو بِأَحْمَرٍ كَالْعَلِيقِ وَأَصْفَرٍ كَالزَّغْفَرَانِ وَأَبْيَضٍ كَالسَّجَلِ
وَبَنْفَسَجٍ يَزْهُو إِذَا عَايَنَتْهُ آثَارَ نَقْشٍ فِي ذِرَاعٍ تُمْتَلِئُ

(ب) ان الزهرات الحمر والزرقي خصصت غالباً بالنحل وهو مفرم بهذين اللونين عاشق لما فكنا داعيين الى الافتتان بهما ولا جرم أن في الاحمر والأزرق من الجمال مالميس في الأبيض والأصفر أما الآخران فانما يكونان في الازهار التي تمتص منها بقية الحشرات غالباً وقدعنا أن الحشرات أغلب ما يكون خروجها مساء (صنع الله الذي أتقن كل شيء) ولا ريب أن البياض والصفرة يناسبان وقت الغلس إذ تتجلىان فيه أما الحمرة والزرقة فسلطانهما انما يكون بالنهار . فاقضت حكمته جل جلاله أن يتناسب الزهر واللون والحشرات في الصباح والمساء . ويتجلى البياض مساء والحمرة والزرقة نهاراً وهكذا تلك الزهرات الصفرة والبياض تذكروا نمتها مساء تهدي إليهم حشراتهما وتساعد الرائحة اللون على جذبها ولو أبدل البياض بالحمرة لم تعرفها الحشرة أو لم تذك الرائحة لضف الداعي

تأمل في رياض الأرض واظفر إلى آثار ما منع المليك
عيون من لُجَيْنٍ شاخصات على ورق كالأحباب السبيك
على قُصْبِ الزَّيْتِ جِدِ شَاهِدَاتُ بَأَنَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ

(نهاية)

قل السير (جون لوك) عن ارسطاطاليس اليوناني أنه شاهد أن النحلة تنهب من زهرة الى أخرى من نفس ذلك النوع وقال أنها منعمة للفرقيين النبات والنحل أما النبات فان الطلع الذي من الذكر لا يضيع بسقوطه على زهرة من نوع آخر . وأما منعمته للنحلة فانها تعرف طريقها ولا تغيره ولا تضعيع الزمن في أخذ دروس جديدة عن كل زهرة وتجارب حتى تضع قوتها ويذهب زمانها سدى وهذا بعينه ما قاله تعالى (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَرْتَمِدُونَ ثَمَرَ كُلِّ مِنِ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ ألْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) فقله سبل ربك ذللاً أي ان طريق ربك في الأزهار مسهلة لك من

الله لا تلتبس عليك لأنها في نوع واحد من الأشجار التي أرادتها في الزمان المخصص لها والله أعلم

ولم يلق لموقن أن هذا هو عين التوحيد وكيف يقول الله تعالى (وأنبئتنا فيها من كل شيء موزون) وترى جاهلاً يقول هذا خارج عن الدين مع أنه لا يقين ولا إيمان إلا بمعرفة هذه البدائع . وهذا سر تأخر المسلمين اليوم عن مصاف الأمم . وعندى أنه يجب على علماء الاسلام قاطبة أن يتعلموا ويعلموا هذه المعارف التي أجلها علم الكيمياء والطبيعة التي هي سر التوحيد . وياليت شعري كيف انعكست الأحوال وأصبح ما هو أصل الدين خارجاً عنه حتى ظن المسلمون أنها خاصة بالإنجيل . وفي كتابنا هذا وكتبنا السالفة ما فيه غنى للأذكىاء فمن أرادها للعلم فيها ونعمت ومن أرادها لليقين فهو أفضل ولقد أطلقنا في الزهر وعجائبه وغرائبه ووضعناه في قسم النبات تجيلاً للنائدة وإحضاراً للسرة في الأذهان قبل الاطلاع على كتابنا « نظام العالم والأمم » .^(١) وإلى هنا تم القسم الرابع وهو قسم النبات

﴿ القسم الخامس ﴾

في ترتيب الحيوانات ترتيباً إجمالياً وكيف كانت درجات بعضها فوق بعض كترتيب أصناف النبات وشرح دائرة الوجود التي ذكرها الأقدمون وما المناسبة بينها وبين مذهب (داروين)

﴿ القسم السادس ﴾

في الإنسان ولقد رتبناه ترتيباً طبعياً فذكرنا هيكله الظاهري بعبارة مختصرة ثم ذكرنا ما شرحه الرياضيون في مقياسه وكيف كانت قامته ثمانية أشبار بشربه وإذا مد يديه إلى أعلى فهو عشرة أشبار وإذا مد يديه إلى الجانبين فهو ثمانية أشبار فعرضه إذ ذاك كطول له وإن طول قدمه كطول وجهه وهكذا ثم أذكر التشريح بشرح واف حتى يظهر للمتأمل بأجلى عبارة وإن لم يزاول هذا الفن

(١) في كتاب الجواهر في تفسير القرآن المؤلف بعد هذا الكتاب إيضاح أتم لمثل هذا المقام في سورة طه والآنعام وغيرهما

﴿ القسم السابع ﴾

في علم النفس وإيضاح هذا الفن إيصاحاً تاماً بحيث يفهمه المتوسطون فهماً واضحاً جلياً طاهراً ويفنون على ما صعب من مرموزات الحكماء والعلماء بأسهل عبارة

﴿ القسم الثامن ﴾

في علم سياسات الأمم وأحوالها وكيف يستند هذا على الاعتقاد والإيمان وما وحدات الأمم وهي ١٢ منها ٧ عامة و ٥ خاصة وما آراء أهل المدينة الفاضلة وكيف كانت هذه السياسات المشاهدة الآن معروفة من قبل وكيف تكون الأمة كالإنسان الواحد وترتيب عمال الحكومة على مقتضى أعضاء الجسم التشريحي حتى يفهم قوله تعالى (مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَحْيِيكُمْ إِلَّا كَفَنَسٍ وَاحِدَةٍ) وكيف أخطأ قوم من المحدثين في العلم إن هذا اكتشاف أوروبي . وما أنا قد استخلصت زبدة آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابي واستخرجت اللب من القشر ونبتت النوى في الأجزاء السادس والسابع والثامن من هذا الكتاب هنئاً مريئاً لأولى الألباب

﴿ القسم التاسع ﴾

في العمران الإسلامي والسعادة والاختيار والعمل وكيفية توزيع الأعمال على الأفراد وما حكم الشريعة فيها وفروض الكماليات .
ثم ذكر أنواع العلوم والصنائع التي يجب تعلمها على الأمم الإسلامية في هذا الزمان وطرق العلم وما يجب على العلماء أن يسلكوه وحكمة النسخ في الآيات والأحاديث وما مناسبتها للأحوال التي نحن عليها الآن وما حكمته بالنسبة لنا وما يجب على المسلمين أن يعملوه في سياساتهم وأحوالهم الآن .

ثم نذكر وجوب استعمال المقول وترك الفضول وانتهاج خطة الشرع .
ثم نذكر ما الواجب على ملوك الاسلام وأمراءه من التعاون والمجبة .
ثم نذكر قصص القرآن والروايات وتاريخها وما ثمراتها في الأمة وما يجب علينا
أخذها بالنسبة لها الآن . وكيف كانت سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فيها وما
الغرض منها وما انتهى طرأ عليها في الاسلام .
ثم نذكر علو الهمم وتشويق الأفراد إليها وما خطة القرآن في ذلك وما تنبههم
الأمم لطوائفها .
ثم نذكر ما يجب على كل طائفة من طوائف الناس من فهم آيات تناسب ما خلقوا له
ثم نذكر حكمة التكليف بما غاب عنا .
ثم الخاتمة في ذكر السبلات وقوائدها شرقا وغربا واستطلاع مافي البلدان
الشرقية والغربية إلى غير ذلك من المباحث النافعة العمرانية والله يهدي من يشاء إلى
صراط مستقيم .

﴿ تمت الرحلة ويلها كتاب نظام العالم والأمم ﴾

الباب الأول

من نظام العالم والأمم

وفيه عشرة فصول

الفصل الأول — من الباب الأول في شوق النفوس إلى العلوم ومحبتها

الفصل الثاني — في اقسام المد

الفصل الثالث — بدائع الحساب والواحد الحقيقي والواحد المجازي

الفصل الرابع — عجائب الموسيقى

الفصل الخامس — في الكلام على الشطرنج

الفصل السادس — في حساب بيوت الشطرنج بالتضميف

الفصل السابع — في أن للشطرنج والورد قصديهما ما هو أرقى من اللعب

في إيضاح لهذا المقام ازديادا لفائدة — لطيفتان :

اللطيفة الأولى في ضرب الامثال — اللطيفة الثانية في فوائد

شقى على الوحدة وما تفرع عنها

الفصل الثامن — في أن حساب الناس نزر يسير بالنسبة لحساب الله

الفصل التاسع — في الاستشهاد على أن الإيمان لا يكون يقينيا إلا بهذه العلوم

الفصل العاشر — في أن العلوم الحديثة مصداق للنبوة

الفصل الأول

﴿ في شوق النفوس إلى العلوم وكيف كن فيها علم الحساب ﴾

﴿ وكان مبدأ العلوم ومعنى كون العالم موسيقيا ﴾

نبدأ اللهم بحمدك وقلس لك ونصلى ونسلم على سيدنا محمد نبيك وآله وصحبه
ونستعينك ونستهديك إلى مناهج السعادة بصفاء قوسنا وتجليتها بأنواع العلوم فإن
الخير بيدك والشر ليس إليك (أما بعد) فإن أجمل شيء في هذا الوجود الحادث
الذى نحن فيه وأحسنه وأبهجه قوسنا الانسانية فهى حور مقصورات فى الخيام أو ورد
فى الأكام بها هام أهل الجلال والكمال من العلماء والحكماء حتى صنفوا الكتب
وألفوا الرسائل فى تهذيبها تارة وتجليتها بالاطلاع على عجائب الكون تارة أخرى
ولعمري لولا المناسبة بين النفوس وبين هذه الآفاق المشاهدة ما عشقنا كل شيء
رأيناه من عالم الجلال ولا همتا بكل ماسمعه من الحكم والابداع فياسبحان الله ما لذه
النفوس ترتاد فى طلب العلوم المسالك وتركب كل صعب وذلول وما أعجب المناسبة
بينها وبين هذا العالم

حقق ببصرك قليلا وأجل نظرك لحظات فى خيالك العجيب واجلس مع تفكك
رصفاتها ساعة وسلها عما فيها من الصور والعلوم تر أنها تتشكل فى أشكال مختلفة
وشؤون متباينة مما يقف القلم عن وصفه . فباليات شعرى كيف يسع هذا الخيال ذلك
العالم الواسع مع أنه أدنى مرتبة من العقل وأحط منه درجة وأدنى اعتبارا حتى سماه سيد
العرفية الشيخ الأكبر قدس سره من موالى العقل (أى من عبيده ومماليكه)
فيا أيها النفس مالك لا تتقيى عند حد فى العلم والمعرفة ولعلك أجيبت داعى الله فى
كراهه الحكيم وألفيته ملائمة لتريزتلك مناسبا لفطرتك إذ قال : (وفى الأرض

آيَاتِ الْمُؤْمِنِينَ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تَوَدُّونَ)
 فحننت إلى مركزك العالی وجنحت إلى مقامك السامی ولم ترضى دركات المجمل مع
 من لم يجب داعی الله (أُولَئِكَ الَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ أُولَئِكَ هُمُ
 الْفَاسِقُونَ) وإذا همتك تلحظ الجزاء وترقب السماء وأنت (على قلة بضاعتك
 وعظم الأمر عليك وضعفك عن حمله) من قياس الشاعر العربي فيمن عشق بقوله:
 هِيَ الشَّمْسُ سَكَنَتْهَا فِي السَّمَاءِ وَفَعَزَّ الْفَوَادِ عَزَاءَ حَبِيَلَا
 فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّوْدَا وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ الذُّوْلَا

وفهمت قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
 وَيَذْكُرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) يقولون (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا
 سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) فأننا أنزهك أن يكون خلقك باطلا إذ لا يليق بأصغر
 مخلوقاتك فكيف بك أنت . إذ كل من حرم مشاهدة هذه البدائع في صناعتك ومنع
 التلذذ بهذه الحكم فهو محروم من كل خير وذلك بلاريب مبدأ نيران السعير التي
 تطلع على الأفئدة (رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ
 أَنْصَارٍ) وقد نهينا منادى النبوة والوجدان في الشوق والنظر في كتاب الطبيعة المفتوح
 يبصائرنا وما شاهدنا في أبوابه وفصوله من أصناف النعم وبدائع الحكم وغرائب الصنع
 وعجائب الإقنان ما أدهشنا (رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ
 آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ
 الْأَبْرَارِ)

فلذلك كله أيها النفس العزيزة أوعزت إلى أهل القطر السليمة والفعول السامية
 وسجلت عليهم أمد الدهر أن ينصبوا في طلابك ويهيموا في جمالك ويأنسوا بهائيك
 وأمليت عليهم من عجائبك ما يزينهم ومن بدائعك ما يروقهم فكل حسن وورق

وبهجة وحلية وزينة وجمال وكال في هذا العالم لم تكن قط فيه إلا لمناسبة لنفسنا وملائمته لقولنا . فالنفس لمرك كلها جمال وكال ولذلك يرهن المحققون من أساطين الحكمة وأكابر العلماء أن حبنا لأبائنا وأبنائنا وإخواننا وجميع ما في العالم لم يكن قط إلا لأنه مسبب لوجودنا أو لكمالنا أو لمناسبة لنفسنا

بحسبنا عن هذا العالم إنما هو للمناسبة التامة بينها وبينه حتى أنها لتمشق العالم أجمعه عشقاً مفرطاً والماشق إنما يطلب اتحاداً بالمشوق اتحاداً حقيقياً وهذا بلا ريب مستحيل على الأجسام كما حقق الأول التزالي في الأحياء والثاني الشيرازي في الأسفار وأطنبا في المقامين بما لا يحتمله المقام . فننظر إلى السماء وزرقتها والأرض وبهجتها والأشجار وخضرتها والقصور وميسرتها والأزهار ونفرتها والفلج الدائر والنجم الزاهر والسحاب الماطر والرياح الداريات والبحار الجاريات والشموس المشرقات ولم نجد في النفس طرباً فليتخذ له في السماء مسلماً أو في الأرض سرباً

ومن لم يحركه العود وأوتاره والربيع وأزهاره فهو فاسد المزاج يحتاج إلى العلاج (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ تَبْصِيرًا وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ)

ينظر العالم في السماء فيرى إحكامها العجيب وحسنها البهيج ويتأمل فلا يجد في رأى العين لها فروجاً مفتوحة كما في آية أخرى : (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) أى شقير والمعنى أنها مسواة مهندسة في رأى العين لكل ناظر ولا جرم أن ظاهر كل شيء عنوان باطنه

فبحث الحكماء عن صير كواكبها وأقانيها وشروقها وغروبها وأخذوا ينتقبون عن أسرارها العالية من اختلاف الليل والنهار والبروج والمنازل ولما وقفوا على حقائقها قالوا (سُبْحَانَكَ مَا خَافَتْ هَذَا بَاطِلًا) كذا فلتكن الحياة وهكذا فليكن الإنسان فكما يفرح القلب وتنتعش النفس عند الوقوف على تلك العجائب المدهشة . أمر

القرآن بالنظر بالعين المجردة الى تسوية السماء وهندستها الظاهرة للناس كافة. فمزف العلماء والحكام أن هناك سرّاً وراء هذا وقالوا أى فرق بيننا وبين من لم يعلم مع أن الله عز وجل يقول : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) فرجعوا الى علم الفلك والمهينة فأروا أن مدارات الكواكب منها ما هو مستدير ومنها ما هو يضاوى الشكل وما هو متعرج فى سيره فدخلوا فى بحر لاما حله من حساب وهندسة وعلموا أن هذا الكتاب صريح العامة ورمز للخاصة بل هو كالطبيعة فانت العامة (يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) من المأكل والمشرب (وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ) فخاص العلماء فى أسرارها ووقفوا على كنهها وتقبوا فى البلاد (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِّذِي لَبِّسَ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) ولولماذا كرهه لم يكن فرق بين الخاصة والعامة ولم تفهم اذن قوله تعالى : (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) ومن حكم ابن عباس : (بين العالم والجاهل سبع مائة درجة كل درجة كما بين السماء والأرض) ولا تظن أن عالم الفقه وأصوله هو المراد بالعالم لابل هو من سنده كره وقال صلى الله عليه وسلم : (فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم رجلاً) كما فى أدب الدنيا والدين للماوردي فالعالم الذى يرواد فى هذه النصوص إنما هو الناظر فى العلوم كافة الجائل فكره فى ملكوت السموات والأرض والعبادة وجميع المخلوقات

كيف تصل الى النفس الى هذه النقطة الشريفة . فظهر سيدنا ابراهيم الخليل فى الأرض ليدكر قومه فكسر الأصنام ليربهم أن الأرض لا يصلح ما عليها للآلوهية ثم نظر فظرة فى النجوم ثم اتبعها بنظرات متتاليات فرأى الزهرة المسماة عند العامة فريجة لأنها تفرح الناظر لجملها بأشراقها فلما رآها قال هذا ربى اذ هو أجمل ما رآه فى السماء التى هى أجمل وأشرف وأعلى وأضوأ من الأرض فلما أفلت قال أنا لا أحب الآفلين ، فكيف آخذهم آلهة إذ الرب يستحيل عليه الانتقال والنقلة والخضوع وهذه ذليلة خاضعة لنا موسى بحركات لها قوانين لا تتعدها فكيف أسجد لمن هو ساجد أو أعبد ما هو عابد فلما

رأى القمر نظر اليه وقال ما قال فيها ولما رأى الشمس بازغة فضلها على الجميع ثم جرد هامن
 الا لوهية حين أفلت اذ هي ساجده مسخرة وهذه صفة لاتليق الالامابد اللليل لالامعبود
 الكبير العظيم وذلك قوله تعالى : (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آذَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا
 آلِهَةً إِنِّي أَرَأَيْتَ إِذَا مَكَرَ قَوْمُكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ وَكَذَلِكَ نُرَى إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيْسَكُونَ مِنَ الْوَاقِعِينَ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا
 قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي
 فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً
 قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ
 إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ)
 فانظر أيها الأخ بعقلك أ كان سيدنا ابراهيم ينظر الى مجرد جمال الزهرة والقمر والشمس
 اذن لافرق بينه وبين رجل من أهل السواد والفلاحين وسكان البوادي واذن يكون
 جميع الناس كليل الله

ايحده الله بقوله (وَكَذَلِكَ نُرَى إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)
 وهولم يمتز عن العامة والجاهلية وإنما نظر فيما وراء ذلك من الحكم والابداع والامتنان
 مما ستقف على بعضه في هذا الكتاب ومتى نظرت بنفسك عرفت ما ترمي له تلك
 النفوس الشريفة هكذا فليكن الناظرون (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ) وفي
 هذه العلوم فليجد المجدون . نظروا الى الكائنات فشاقتهم واجتذبت قواهم وحوسهم
 فنظموا النول والمالك والطرق والمسالك وارتقت أفكارهم . هنالك الحياة الطليعية والسرود
 والبهجة واللذة فأولئك ينظرون وينشدون

أمرٌ على الديارِ ديارٍ سلمى اقبل ذَا الجدارِ وذَا الجدارِ

أما أولئك المتفاسدون عن النظر والقواعد فيقال فيهم
 تَمْرُونُ الدِّيارَ ولم تَعُوجُوا كَلَامَكُمْ عَلَى إِذْنِ حَرَامِ

وايضاح القول ان الامم التي ارتقى نظرها الى إدراك سر هذا الكون ارتقت
أوج العالي في العلم ونظام ملكها إذ بقدر ما ينظر في الكائنات علماؤها يجد في التحليل
والتركيب عمالها

ويكيفيك نظرة لتاريخ الاسلام فيما مضى والافرنج في الزمن الحاضر فيا قوم هذا
القرآن يحثنا على النظر فيما لدينا من الحكم المودعة في هذا العالم والتأمل في عجائبه
المدهشة (أَفَنُ هذا الحديثِ تَجْعَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ)
فيا للعجب ما للقوم ساهين لاهين (فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بِمَدِّ اللَّهِ وَأَيَّاتِهِ يُؤْمِنُونَ) ظن الجاهلون
خطأ ان هذا الدين يأمر بالاعراض عن النظر في هذه المعجائب (وما خَلَقْنَا السَّاءِ
والْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بِإِلَّاءِ ذَلِكَ ظُنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا) فجهلوا بالحقائق وافتروا على الله
كذبا واجترحوا اثما (وَلَقُلْ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُنْثَى عَلَيْهِ ثُمَّ
يَصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)

أعرضنا عن النظر العقلي والعمل اليدوي بعد أن قرأنا هذا الكتاب فتأخرنا
في الماديات والعقليات مع أن الكتاب طلب منا النظر في هذه العوالم لتتعلل بها
عقولنا وتتخذ منها ما يلزم لمعاشنا ومعادنا فان بينهما ارتباطا وثيقا محكما لا يفهمه إلا
الباحثون المدققون وإلا فما هذا الحث في آيات كثيرة منه (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا
أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُنُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا
الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ)
فاذا جدت الأمة وأقلعت عن إعراضها وأغراضها وبحث في أسرار هذا الكون مدحا
مدبره بالعلم والعمل والثروة والغنى لأن هذه سنة في الكون فان الأرض تكون مينة
يايسة لا ماء فيها ولا مرعى فتى نزل ماء المطر اهتزت وربت وأنبئت من كل زوج بهيج
فهكذا الأمة متى رجعت الى فطرتها وجدت في أعمالها ارتقت كما ارتقى غيرها من
الممالك الأخرى ولذلك أعقب الآية المتقدمة بقوله (اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْصِي الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

يا قوم طال الأمد على هذه الأمة ففسيت حظا مما ذكرت به فخرنا بالماديات من
الصناعات والأدبيات من العلوم فاسطيلنا نارين نار الجهل وتقهقر المدنية

اتفاق علماء الشرق والغرب على هذا المبدأ

ولنديج كلامنا بما قاله الشيخ الفزالي في الأحياء في الربع الثالث ربيع المملكات
في باب الغضب وتبعه بما قاله العلامة جون لبيك الانكايزي في كتابه مسرات الحياة
ومقارن هذا وذاك بآية من القرآن الشريف لتعلم أن الغرض الذي نرمي اليه في كتابنا
هو الذي عليه اجماع حكماء الشرق والغرب

قال الشيخ الفزالي وأما منال الآخرة بنعمة العلم فلا جرم من يحب معرفة الله تعالى
ومعرفة صفاته وملائكته وأنبيائه وملكوته سمائه لم يحسد غيره اذا عرف ذلك أيضا
لأن المعرفة لا تضيق على العارفين بل المعلوم الواحد يعلمه ألف عالم ويفرح بمعرفته ويلتذ
به ولا تنقص لذة وأحد بسبب غيره بل يحصل بكثرة العارفين زيادة الانس وثمرة
الافادة والاستفادة فلذلك لا يكون بين علماء الدين محاسدة لأن مقصدهم معرفة الله تعالى
وهي بحر واسع لا تضيق فيه وغرضهم المنزلة عند الله تعالى ولا تضيق أيضا في ما عند
الله تعالى لأن أول ما عند الله تعالى من النعيم لذة لقائه وليس فيها عمانية ومراحة ولا يضيق بعض
الناظرين على بعض بل يزداد الاس بكثرتهم نعم اذا قصد العلماء بالعلم المال والجاه
تحاسدوا . لأن المال أعيان وأجسام اذا وقست في يد واحد خات عنها يد الآخر ومعنى
الجاه ملك القلوب ومهما امتلأ قلب شخص بتعظيم عالم انصرف عن تعظيم الآخر أو
نقص عنه لا محالة فيكون ذلك سببا للمحاسدة وإذا امتلأ قلب بالفرح بمعرفة الله تعالى
لم يمنع ذلك أن يمتلئ قلب غيره بها وأن يفرح بذلك والفرح بين العلم والمال أن المال
لا يمنح في يد مالم يرتحل عن اليد الأخرى والعلم في قلب العالم مستقر ويحل في قلب
غيره بتأييده من غير أن يرتحل عن قلبه والمال أجسام وأعيان ولها نهاية ولو ملك
الإنسان جميع ما في الأرض لم يبق بعده ملك يمتلكه غيره والعلم لا نهاية له ولا يتصور

استيعابه . فن عود نفسه المكر في جلال الله وعظمته وملكوته أرضه وسياته صار ذلك الذي عنده أجل نعيم ولم يكن ممنوعاً من لذته بل زادت لذته بمؤانسته فتكون لذته هؤلاء في مطالعة عجائب الملكوت على الدوام أعظم من لذة من ينظر إلى أشجار الجنة وبساتينها بالمين الظاهرة فان نعيم المعارف وجنته معرفته التي هي صفة ذاته يأمن زوالها وهو أبداً يحني ثمارها فهو بروحه وقلبه مقتد بما كنه علمه وهي قاكهة غير مقطوعة ولا ممنوعة بل قطوفها دانية فهو وإن أغمض المين الطاهرة فروحه أبداً ترتع في جنة عالية ورياض زاهرة فان فرض كثرة في العارفين لم يكونوا متحاسدين بل كانوا كما قال فيهم رب المالم ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين فهذا عالم وهم بمد في الدنيا فما يظن بهم عند انكشاف النطاء ومشاهدة المحبوب في العقبي فاذن لا يتصور أن يكون في الجنة محاسدة ولا يكون بين أهل الجنة في الدنيا محاسدة لأن الجنة لا مضايقة فيها ولا مزاحمة ولا تنال الا بمعرفة الله تعالى التي لا مزاحمة فيها في الدنيا أيضاً فأهل الجنة بالضرورة برآء من الحسد في الدنيا والآخرة جميعاً بل الحسد من صفات المبعدين عن سعة علين الى مضيق سجين ولذلك وسم به الشيطان المين وذكر من صفاته انه حسد آدم عليه السلام على ما خص به من الاجتناء ولما دعى الى السجود استكبر وأبى وتمرد وعصى فقد عرفت انه لا حسد الا للتوارد على مقصود يضيق عن الوفاء بالكل ولهذا لا ترى الناس يتحاسدون على النظر الى زينة السماء ويتحاسدون على رؤية الدساتين التي هي جزء يسير من جملة الأرض وكل الأرض لا وزف لها بالاصابة الى السماء ولكن السماء لسعة الأقطار وافية بجميع الأبصار فلم يكن فيها تراحم ولا تحاسد أصلاً فعليك أن كنت بصيراً وعلى نفسك مشفقاً أن تطلب نعمة لا زحمة فيها ولذة لا كدر لها ولا يوجد ذلك في الدنيا الا في معرفة الله عز وجل ومعرفة صفاته وأصله وعجائب ملكوت السموات والأرض ولا ينال ذلك في الآخرة إلا بهذه المعرفة أيضاً فان كنت لا تستحق الى معرفة الله تعالى ولم تجد لذتها وفز عنك رأيك وضعفت فيها رغبتك فأنت في ذلك معذور إذ العنين لا يشناق الى لذة الوقاع والصبي

لا يشاق الى لذة الملك فان هذه لذات يختص بادراكها الرجال دون الصبيان والمختشين فكذلك لذة المعرفة يختص بادراكها رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ولا يشاق الى هذه اللذة غيرهم لأن الشوق بعد النوق ومن لم ينفق لم يعرف ومن لم يعرف لم يشاق ومن لم يطلب ومن لم يطلب لم يدرك ومن لم يدرك بقي مع المحرومين في أسفل سافلين ومن يعيش عن ذكر الرحمن يقيض له شيطاناً له فهو قرين انتهى مقاله الشيخ الغزالي رحمه الله تعالى وقال العلامة جون لوبك العالم الانجليزى قلا عن رسكن ان في مراقبة النبات والشجر وانبلاج الصباح ونور الشمس والقمر ورؤية الازهار والأثمار والقراءة والكتابة وأعمال الفكرة والحبو والصلاة من أسباب السعادة للمرء ما لا يبتى مجالاً لطالب وقال ايكنوتس من يرى الشمس مشرقة والقمر مصيئاً والاملاك ساجدة ويمتع بصره بمشاهدة عظمة البحر فذلك لا يكون جيداً

وقال آخر ماذا يطلب الناس من السعادة والهناء بعد ما رزقهم الله من آيات خمن والحكم والبدائع وأنهم عليهم بالشئ المفقود مما تروح اليه الحواس ، ألا ترى الأسكن الجميلة والصور البديعة والألوان المفرحة المبهجة والروائح العجيبة المختلفة والأصوت المتنوعة في كل حي وجماد تطرب الافئدة الشجية وتشرح الصدور وتفرح المحرون . أنهم عليهم بنور الشمس وبهجة القمر وزين الأرض بالجبال الراسيات والبحيرات والغابات وقسم الأرض مناطق فهذه حارة وهذه باردة وهذه متوسطة وث فيمن كل دابة ونبات اختلفت صفاتها باختلاف مناطقها وحرارتها وبرودتها ولو لاحظنا ما تبصره عيوننا كل آن من آيات الجلال في الشروق والغروب وما يحيط به من آسب نعيم الحياة ما طلبنا مزيداً

خاق الله عز وجل حواسنا مستعدة للشعور بما تلافى من أسباب الجبور فم نخاف تلك الصور والأشكال والمناظر عبثاً وباطلاً بل نستعمل فيها حواسنا ونعتبر به براه من أشكلها . واعلم أننا لو أننا تصور إلهامريد الخير ويحلب آساي السور و

الحبور لعباده ما استطعنا أن نتصوره يفعل أكثر مما نشاهده في هذا العالم . انتهى ما قلته من كلام جون لوبك

وأقول أليس ما ذكر هو ما قاله الامام الغزالي في الحكمة المشهورة ليس في الامكان أبدع مما كان أليس ينطبق تمام الانطباق على قوله تعالى في سورة النحل (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ يُنْزِلُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْتَفِرُونَ وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلَكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَمَّا لَكُمْ تَشْكُرُونَ وَالْفَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ يُمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَمَّا لَكُمْ تَهْتَدُونَ وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ أَمْ مَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذْكُرُونَ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ)

فيا ليت شعري من لى بأن يعرف علماء أوروبا بأن هذه الحكم في كتابنا المقدس الذى خرت له أعناق فحول الحكماء سجداً وفيه هذه الجواهر الثمينة اللهم ارزق أمتنا رجالا يخلصون في أعمالهم ويرون الناشئة محاسن العلم والحكمة ومن المدهشات ان القرآن مع انه طافح بهذه النصوص الصريحة والآيات والعبر يقول كثير ممن لم يمارسوه من المسلمين وجل الغربيين انه لا يلائم العلوم المصرية ، ولكن أنا أعذر الفريقين ولا ألومهم . من جهل شيئاً عاداه ولكن ألوم من قرأ تفسير القرآن والعلوم الحديثة ولم يبين للناس ما نزل اليهم ولم يوقهم على الحقيقة إذ الكتب القديمة هجرها أغلب الناس وإني لأجد في نفسي باعثاً قويا وقاهراً نفسياً على ذلك . من قبل أن يطر شاربي حتى إنني كنت أطير شوقاً وأنا في الجامع الأزهر الى مدرسة

دار العلوم رغبة في العلوم الكونية بها ثم ألقت جواهر العلوم ، وكتاب ميزان الجواهر والنظام والاسلام . وجمال العالم وجمعت فيها من العجائب والغرائب ما يسر الناظرين وكان ذلك بطلب وجداني وشوق قلبي وجب لهذه العجائب ولما طبعت وجدت اقبالا من أهل العلم عليها في جميع الاقطار الاسلامية فطلب مني بعض الأصدقاء ما هو أسمى من ذلك وأدق في الحكمة العالية على ذلك النمط من التطبيق على الآيات والأحاديث فأجبت داعيه

اذما صراح الحق قد وافق الهوى فذلك مثل الترسيان مع الزبد
وكيف لا أجب هذا الداعي وقد قال سبحانه وتعالى (اِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ
مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ
يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنَّاهُ فَأُولَٰئِكَ أَتُوبُ
عَلَيْهِمْ وَأَنَا الْتَوَّابُ الرَّحِيمُ) وهذه الآية تلزمنا أن نبين ما وقر في قوسنا من المطابقات
العجيبة والنسبات بين القرآن والعوالم حتى يتبين أنه الحق وان الله على كل شيء
شديد قال تعالى لنبيه (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ
يَتَفَكَّرُونَ) لعمري أن السكوت على مثل هذه الوصمة مع تبين الحق انما هو الكتمان
بمينه فهاك أيها الأخ فلنذكر أولا ما نجده في قوسنا من العجائب العالية ثم ما يلائمها
من نواميس الكون ومناهج الطبيعة وما اشتق منها على الترتيب الوضعي في الجاد
والنات والحیوان والانسان ونذكر أنه كيف اشتقت هذه العوالم كلها من العناصر
الأرضية وكيف كثرت أشكالها الى ما يتناهى مع أن العناصر في الأرض محدودة
محصورة وإن هذا بسينه يشبه اللغات واشتقاقها من أصول قليلة وهى الحروف التى هى
عبارة عن تنوع التنفس ثم نذكر نظام الأمم وأن النسخ في شريعتنا من مقتضى
النظام في السموات والأرض ونوقفك على ما لم تقف عليه في كتاب ان شاء الله تعالى
وها نحن شارعون في المقصود بعونه تعالى فنقول :

الكلام على النفس

وقوله تعالى (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ)

النفس الانسانية سر مكنون وطلسم مكتوم لشدة ما اعتاصت مع اتجاه العقول اليها ولطالما تباعدت مع كثرة تطلبها حتى تشعبت فيها الآراء وظنت بها الظنون هنالك ابتلى الحكماء في الاعصر العابرة والحاضرة وزلزلوا زلزالا شديداً سر تنزل من سرادقات العظمة والجلال والكبرياء والجمال والبهاء والنور الى دركات هذا الهيكل الجثائي اعلم ما في هذا الكون السامع من الصور والحكم والبدائع ثم ترجع الى عالمها الاصلى (لكل نبياً مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ) فكيف يصل الانسان لسرها أو يكتنه كنهها وكم لها من عجائب حار فيها أولوا النهى وما أشبهها بالملك في رعاياها تأمر وتنهى وتقصى وتحكم فاذا رأيت ثم رأيت ملكا استوى على عرش هذا الهيكل الجثائي فنظر في العوالم المحيطة به واستخدمها فيما يراه ملائمة لطلبه وبعبارة أوضح ان الانسان اذا أراد الغلبة على عدوه مثلاً تشكل العالم أمامه في نفسه على حسب طبعه فان رأى الحديد لم يخطر بباله إلا القتال به أو الخيل تصور كرها وفترها أو الصديق ذكر اعانته وهكذا وهذا غير نظر ذوى الشهوات والنفس البهيمية وكلاهما مغاير لنظر الحكماء والعلماء

من العجيب انك ترى كل ما تقع عليه حواسك يناجى ضميرك بما هو غالب فالماشوق يذكره كل شيء بمشوقه حتى كأنه ارتسم شكاه على صحائف الوجود والخائف يرتاع من كل ما يرى ويسمع كأن عدوه حاضر في كل مكان حتى قال الشاعر العربي فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المنتأى عنك واسع

وما أحسن ما جاء في التنزيل الالهي (وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِقُوا حَتَّى إِذَا ضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاعَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ) فضيق الأرض نشأ

من ضيق النفوس بما استولى عليها من الأسف والنم قال الشاعر العربي :
لمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
وقلت .

إذا لم تسك النفس فالكون كله وأماقه للجسم أضيق من قبر
وفي القصر نيران وفي العكر جنة وما أكثر الآلام إلا من الفكر
فإذا سرت النفس رأيت العالم كله أمامك كأنه باسم فانشرحت العوالم لانشراحك
وهذا كله يشهد به الوجدان فكأن كل شيء خط عليه بقلم طبيعي
بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وطالع السعد في أفق الملاصدا

فيا سبحان الله ما هذه الاعاجيب . ما هذا التشكل والنفس واحدة والعالم لم تتغير
صوره مع سرعة هذا التبدل النفسى . فالعالم كأنه نموذجها ولوحها وموضوع سرها
ومناط فهمها ومرمى سهامها . ألم تر كيف ذكرت بعد الشمس وما عطف عليها في
قوله تعالى (وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاوَا وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَا هَا وَاللَّيْلُ إِذَا يَشَا هَا
وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا) فتأمل كيف ذكرها بعد
ذكر هذه العوالم الساوية والأرضية والمضيئة والمطلعة والشريفة والخسيسة والعالية
والسافلة إذ هي لها كافة الأشكال المضارعة لما قبلها (صنع الله الذى أتقن كل شيء)
ولذلك أعقبها بقوله (فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا) فالفجور يجمع كل طريق إلى الشرور
والزائل والتقوى يجمع كل طريق إلى السكال قال تعالى (وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ) أى
ضربى الخبير والشر ثم أعقب ما ذكر بما ينشأ عن الفجور والتقوى فقال (قَدْ أَفْلَحَ
مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) أى فاز من طهرها وخاب وخسر من دسها
ودنسها بالذنوب والسهوات التى تتبعها الجهالات فافطر في هذه الآيات وغرايتها ونظامها
وتركيبها وحسن نسقها وتأمل كيف كان القرآن يطابق ما في الوجود والوجدان ولذلك
كان هذا الدين العطرة فقد قرر الحكماء ان النفس الانسانية نتيجة هذه العوالم
كما أسره وذكر في هذه السورة عقبها ومدح من أكرمها وذم من أنزلها في
الحيف راداهم بالجليل والذنوب

إذا ما هان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من يكرمه

ولذلك أجمعوا على أن الإنسان لا يتم كماله في هذا الوجود إلا بتحسين أخلاقها أولاً وتخليتها بالعلوم ثانياً فأما التهذيب فهو مستفيض في القرآن لاسيما في سور الأتقال والتوبة والأحزاب ولقد كان سيدنا عمر رضى الله عنه يأمر بتلاوة وحفظ هذه السور الثلاث والعمل بها ومن تصفح القرآن وجد فيه نحو ألف آية تمد المؤمنين وتوعد وتنذر الكافر والمنافق إذ الإيمان صفة تجمع كل كمال اعتقاداً وعملاً والكفر ضدّها كما ذكره في اخوان الصفا

وهكذا ترى التهذيب مستفيضاً في الحديث وكتب علوم الأخلاق كالأحياء وتهذيب الأخلاق وبداية الهداية ومنهاج العابدين

ونحن نأحسون بعون الله على بعض ما في هذه النفس من العلوم لننتحقق ما قاله أكاير الحكماء ونفهم رمزهم بأنّها كالورد والعلوم كائنه فيها كائنة فلقد كنت أسمع هذا الكلام وأصدقّه تقليداً أما الآن فاسمع البيان

لقد علمت أن العلوم كائنة في النفس حقيقة وأن التعليم والتفهيم إنما يخرج ما كن فيها كما يستخرج ماء الورد منه والماء من الآبار في الأرض والكهرباء من كل معدن ونبات والنار من الحجر بالاحتكاك ومن الشجر اليابس بالعرك ومن الأخضر في شجر المريح والغار المذكورين في التفسير من أشجار بلاد العرب قال تعالى (الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون) وقال (أفرأيتم النار التي تورون أن أنتم أنشأتم شجرها أم نحن المنشؤون)

وهانحن نبتدىء في شرح استخراج العلوم من قوسنا فنقول

« كيف كن علم الحساب في النفوس وعرفه الإنسان »

كل منا يعرف الأعداد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وهكذا

هذا أمر مستقر في فطرتنا نعم وقوف العد عند حد مخصوص كمشرة ومائة

وَألف وهكذا . إنما جله من اختراع الشر لتناسبات ظهرت لهم

ثم ان فطرنا شاهدة بأن العدد لا يقف عند حد كالق فراغ المحيط بنا فلا نهاية له
وكالدائرة معها صغرت أو كبرت فانك معها درت عليها أو دارت هي فلا نهاية لها
إذا لم نعتبر منها محلاً مبدأ ومن العجائب أن جميع الآلات البخارية التي عليها مدار
حياتها محلات تدور الى ما لا يقتضى كأنها تمثل حركات الافلاك وكواكبها الى
ما لا يقتضى وهكذا أرضنا التي نغنى عليها فكما أنه لا آخر لدورانها كذلك لا آخر لحركة
من دار عليها فانه لو دار عليها ألف سنة لم يجد لها آخراً والعوالم ليس لها أول ولا آخر
وهذا هو السرفى قول العامة الدنيا لا آخر لها ولعمرك كل هذا يدل على ان خالق
هذا الكون لانه لا نهاية لكاله إذ جعل عدم التنهى في أبسط الأشياء لدينا فكان هذا
جميعه ضرب أمثال لنا (وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (وَتِلْكَ
الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ) فانظر كيف ظهر عدم التنهى في
العدد الذى في فطرنا ولما نظرنا هذه الكائنات وجدنا التكرار بلا نهاية معلومة في
كل شيء حيث جعل العالم كله دوائر تدور بلا نهاية وإذا كان هذا العالم الحادث
بهذا الوصف العجيب فما بالك بمن فطره أيكون مخلوقه بلاحد وهو له حد تعالى الله عن
ذلك . ثم إذا أخذنا نمجزى الواحد لناخذ كسوره لم نجد له نهاية كما نمجزى الكياويون
الشيء الى أجزاء بعد أجزاء فالقول لا تقف عند حد في القسمة وإن وقفت قسمة
الكياويين فلا نهاية للأجزاء التي نمجزى منها الواحد كالأنهاية لما تركب منه من الأعداد
الصحيحة

وليلاحظ أنه عند أخذ الكسور يكون الواحد المنتقسم غير حقيقى بل هو مجازى
وإلا لم ينقسم فهو مركب من أجزاء كل منها واحد وهو في الحقيقة غير واحد ولذلك
قول عند التجربة واحد من اثنين واحد من ثلاثة واحد من ألف فهذا عرفنا أن الواحد
تكون منه الأعداد صحيحةا وكسورها أما الكسور فقد عرفناها أما الأعداد الصحيحة
مباشرة واحد الى واحد بصير اثنين وبإضافة ثالث إليهما يصير ثلاثة وهكذا فالواحد

يعد جميع الأفراد زوجا وفردا وأما الانسان فلا يعد إلا الأزواج وهي نصف العدد وثلاثة تعد الثلث وأربعة تعد الربع وهكذا فلكل واحد من الاعداد جميعها خاصة لا يشركه فيها سواه وخاصة الخمسة أنها تبقى ظاهرة حافظة ما قبلها مما ضربت في نفسها وفي جميع مكوراتها وهكذا الستة إلا أنها لا تحفظ مراتب ما قبلها في جميع أدوار الضرب كالخمس وإنما تحفظ نفسها فقط أما قولنا أن الخمسة تحفظ مرتبتها ومراتب ما قبلها فإنها بضرها في مكوراتها تكون هكذا :

٢٥

١٢٥

٦٢٥

٣١٢٥

١٥٦٢٥

٧٨١٢٥

٣٩٠٦٢٥

١٩٥٣١٢٥

وهكذا نرى الأحاد والعشرات معفولة دائماً والمئات تتغير بانتظام وتدور ما بين ١٠٠ و ٦٠٠ كما هو واضح وأما ستة فإنها هكذا :

٣٦

٢١٦

١٢٩٦

٧٧٧٦

فإنها لم تحفظ إلا نفسها وترك ما قبلها فلكل عدد خاصة لا يشركه فيها سواه كما أن لكل جماد ومعدن وحيوان وانسان خاصة لا يشركه فيها سواه بخواص تركيبه فلا فرق بين تركيب في ذهن الانسان وتركيب في خارج عنه . وهذا هو الذي دعانا الى الكلام على الأعداد وجعلها أس كتابنا هذا فإني استطلع إن شاء الله تعالى على عجائب مدهشة وتنتظر في الفلك وحسابه والنظام الكوني وعشق النفس للموسيقى ،

وانتظام النبات والأزهار وصفوف الجند والمهندسة وتعلم كيف تفرح للأشكال الجميلة وتنقبض لضدها (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) وإن ذلك منظور في نفسك (وعلم آدم الأسماء كلها) فاصبر نفسك معى بالقدرة والعشى في هذا المقام ليسهل عليك ما يأتي وتطلع على حكم باهرة ويكون هذا تأسيساً لما يأتي من تفسير (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم واللوانكم إن في ذلك لآياتٍ للعلماء) فنحن في هذا الكتاب إنما نخطب العالم لا العالم بفتح اللام إذ يمكنهم النظر الظاهر ولهم يقال (أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت) ونذكرهم بذلك تذكيراً كما أوضحنه في أول كتاب في هذا الشأن وهو جواهر العلوم . . أما أنت أيها العالم الذي فهاك وأصغ إلى ما أقول . من خواص عدد ٦ انه يقال له تام أى ان أجزائه تساويه فله نصف وثلاث وسدس وهي عين الستة ومن خواص عدد ٨ انها أول عدد مكعب زوجي وأما أربعة فربع لاغير فانظر ألهمك الله العلم كيف تتبع العلماء الأعداد المركوزة في فطرة الانسان ودونوا كل مارأوه لها من الخواص في فن الارتماطيقى أى علم خواص الأعداد على هذا النمط ومن خواص عدد ٩ انه أول عدد فردى مربع ولما كانت الاحاطة بخواص جميع الاعداد أو كثير منها لا يمكن ولا يليق بهذا الكتاب الذى هو فى الحكمة العالية حسن أن نذكر الخاصة المشتركة بين جميع الأعداد وهي ان العدد يساوى نصف مجموع حاشيتيه القريتين أو البعديتين مثلاً ٥ يساوى نصف (٦ + ٤) أو (٧ + ٣) أو (٨ + ٢) أو (٩ + ١)

افصل الثانی

﴿ أقسام العد ﴾

ومن لطائف هذا العلم ان العد على خمسة أقسام الأول طبعي فيقال (٦٥٤٣٢١)
 ٩٨٧) وهكذا . الثاني على طريق الأزواج فيقال ٨٦٤٢ وهكذا . الثالث على طريق
 الافراد فيقال ٩٧٥٣١ وهكذا الرابع طريق الطرح والخامس طريق الضرب أما الطرح
 والضرب أى التفريق والجمع فأمرهما مشهور فى علم الحساب ولكن لابد لنا من المساع
 يسير اليهما مما يناسب ما نحن فيه فنقول

ما أفرح النفوس الانسانية بالحقائق وما أبهجها بها وما أطربها اذا قارنت العالم ببعضه
 ببعض فرأته مطردا على وتيرة واحدة ونهج لا يتغير فانظر كيف ترى أن أحوال هذا
 العالم إما اجتماع أو افتراق حتى جعل لكل حيوان قوتان احدهما للجمع وهى الشهوة
 والثانية للتفريق وهى الغضب تدفع المنافر وهكذا فى الكون ظلام لجمع البصر وجبسه
 ونور لتفريقه وفيه الحار والبارد والرطب واليابس والعالى والسافل والأرض والسماء
 والأملس والخشن والحسن والقبيح والذكر والأنثى وهكذا كل متقابلين فتأمل
 فى الحساب الذى كان مبدأ الأشياء كلها كيف كانت جميع مسائله ترجع الى أحد
 شيئين اما ضم أو تفريق فالضم بالجمع والضرب إذ الضرب عبارة عن جمع تكرر ،
 واخترع الانسان بفكره طريقا له لتسهيله والتفريق بالطرح والقسمة اذ القسمة طرح
 تكرر بطرق اخترعتها العقول حيلة بعد حيلة فالضم والتفريق فى الحساب قد أشبهها
 الشهوة والغضب والحسن والقبح والظلام والنور وهكذا فكما اختلفت طرق الحساب
 والرجع الى هذين الاصلين اختلفت طرق المظاهر الكونية ولم ترجع جميعها الا الى
 هذين الاصلين وهذا تشهد له غرائز العقول فجاء الكون مطابقا لها (تَبَارَكَ الَّذِي
 بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ) فاللوت قبض

الروح عن البدن والحياة جميعها ولكنوا كب افتراق واجتماع والعناصر كذلك فاجتماع الماء مع تراب الأرض تنحصر الاشجار وتزهر وتثمر وبالاتفاق المبرر عنه بالقبول تتفرق الأجزاء منها وتتصل روابطها وهكذا . أما المد الطبيعي فيمكن جمعه بطريقة بسيطة جدا وهي من لطائف الحساب فإذا قيل لك اجمع من ١ الى ٢٠ مثلا تزيد على ٢٠ عدد (١) وتضرب الناتج في نصف العشرين وهو ١٠ يكون الناتج هكذا ٢١٠ وهذه صورته $٢١٠ = ١٠ \times ٢١$ و $٢١ = ٢٠ + ١$

ولو قيل اجمع من واحد الى أربعة كان الناتج ١٠ والحل هو $١ + ٤ = ٥$ و $١٠ = ٥ \times ٢$

وإذا قيل اجمع من ١ الى ١٠٠٠ فالحل هكذا $١ + ١٠٠٠ = ١٠٠١$ و $١٠٠١ \times ٥٠٠ = ٥٠٠٥٠٠$ وهكذا في باقي جميع ما يماثل ذلك . وأما المد على طريق الأزواج فقاعدته أن تأخذ النصف وتزيد عليه ١ ثم تضربه في النصف وتزيد على حاصل الضرب ١ مثال ذلك

اجمع من ١ الى ٦ على طريقة الأزواج تقول نصف الستة ٣ زائد ١ يكون الناتج ٤ و $٤ \times ٣ = ١٢$ أى نصف الستة يكون الناتج ١٢ و $١٢ + ١ = ١٣$ وهو المد المطلوب وإذا قيل اجمع من ١ الى ٢٠٠ على هذه الطريقة وهي طريقة الأزواج يكون الحل هكذا

$١٠١ = ١٠٠ \times ١$ و $١٠١٠ = ١٠٠ + ١$ وعلى هذا تقس وأما جمع العوامل على طريقة الافراد هكذا ٩٧٥٣١ الخ فتضرب نصفه بعدجيده في نفسه فحاصل الضرب هو المطلوب

مثال ذلك اجمع من ١ الى ٧ على طريقة الافراد فخذ ٥ ر ٣ واجبرها تصير ٤ واضربها في نفسها هكذا $٤ \times ٤ = ١٦$ وهو العدد المطلوب

وإذا قيل اجمع من ١ الى ٩٩٩ بالطريقة المذكورة تقول (٥٠٠) و ٥٠٠ × ٥٠٠ = ٢٥٠٠٠٠ وهكذا

اعلم أن العدد على طريقة الأزواج هي طريقة الشطرنج فتقول ٨٦٤٢١ وهكذا الى ٦٤ وإن شئت فزده الى مالا يتناهى ، ومن خواصه الغريبة ان حاصل ضرب الطرفين يساوى حاصل ضرب الوسطين فـ $٦٤ \times ١ = ٦٤$ يساوى ضرب الوسطين وهما ٨ × ٨ أو ١٦ × ٤ أو ٣٢ × ٢ فان كان له وسطان ضربا نحو المـدين ١ و ١٢٨ خان $١٢٨ \times ١ = ١٢٨$ والوسطان $١٦ \times ٨ = ١٢٨$

دقائق من خواص علم الحساب والارتماطيقى غير ما تقدم

ولاذكر شذرات من الارتماطيقى فأقول منها الكسر الدورى وهو الذى يتكرر فيه رقم ١ أو عدة أرقام نحو $\frac{1}{11} = 0.0909090909$ ونحو $\frac{1}{7} = 0.142857142857$ وهكذا فالـدور هو المتكون من الأرقام التى تتكرر والمثال الأول كسر دائر مركب والثانى بسيط . ومنها ان خواص العدد فى التربيع هو ان الفرق بين مربعى عددين متوالين يساوى ضعف أصغرهما زائداً واحداً فالـفرق بين ١٠^2 و ١١^2 تقول $١٠ \times ١٠ = ١٠٠$ و $١١ \times ١١ = ١٢١$ والفرق بين ١٠^2 و ١١^2 هو $١٠ + ١١ = ٢١$ وهو المطلوب والفرق بين ١٠^2 و ١٢^2 الذى هو ١٠٠ و ١٤٤ هو ٤٤ وهو $١٠ + ٨ + ١٠ = ٢٨$

ومربع مجموع عددين يساوى مجموع مربعى هذين العددين زائداً ضعف حاصل ضربهما فمربع مجموع ٤ و ٥ هو ٨١ يساوى مربع الأول وهو ١٦ زائداً مربع الثانى وهو ٢٥ + $٤ \times ٥ = ٢٠$ فالـمجموع ٨١ وهو المطلوب

وإذا قسم عدد إلى قسمين فان ضرب أحد القسمين فى نفسه ثم ضربه فى القسم الآخر يساوى ضرب ذلك القسم فى العدد الكلى مثلاً ١٠ فلنقسمه الى قسمين ٣ و ٧ فبضرب ٧ فى نفسها يكون ٤٩ وضرب ٣ × ٧ يكون ٢١ فالـجمع ٧٠ وبضرب $٧ \times ٧ = ١٠$ وهو المطلوب

فانظر رعاك الله كيف استخرج العلماء قديما وحديثا والحكماء بأرأيتهم الثاقبة ما استقر في فطرة الانسان ودونوه في كتبهم ومأم الا مترجمون عن القطرة الانسانية التي فطر الله الناس عليها لا تبديل لخلق الله وهكذا وصلوا من صفاء المسائل الى كبارها حتى اعتلوا الى نهاية ما يستغرب من الجبر الذي يستغنى فيه بالحروف عن الاعداد ووضعوا جداول اللوغارتمات ولست بمطيل الكلام في إيراد مثل هذه المسائل الحسابية والقواعد فانها مستفيضة في الكتب شائعة وانما الذي يحق لي التنبيه عليه كما قدمنا أن لكل عدد خواص لا يشاركه فيها سواه مهما كثرت أنواعه وتشعبت فروعه ووصل إلى ما لا يتناهى حتى كان هذا العالم كله مبنيا عليه

فكما كان هذا في فطرنا ثابتا بخواصه وأشكاله وأحواله هكذا رأينا خالق هذا العالم أبرز مصنوعاته في قوالب لكل مصنوع منها شكل وخاصة لا يشترك فيها معه سواه فكان ما شاهدته ملائما لما في فطرنا فاذا رأينا مسألة غريبة حساية طرنا بها فرحا كمسألة الشطرنج التي سند كرها وهكذا اذا رأينا شيئا بهجا من غرائب الصنع حصل لنا مثل ذلك الفرح ومثلها حسن النظم الموزونة فما اتقن هذا الصنع ولتلك نرى آيات القرآن مشحونة بذكر الحساب حتى اذا قرأت سورة الرحمن رأيت أول تعداد النعم ذكر الحساب مع الشمس والقمر ثم أتبعها بذكر النعم في الدنيا والآخرة إذ قال (الشمس والقمر بحسبان) أى يحسبان بحساب (والنجم والشجر يسجدان والسماء رفعتها ووضع الميزان أن لا تطغوا في الميزان) إلى آخر السورة فيا عجباً لهذه السورة كيف ابتدئ فيها بسير الشمس والقمر بحساب وذكرت جميع النعم بعدها وبين كل نعمتين يقول (فبأى آلاء ربكم أن تكذبان) أى بأى نعمة تكذبان أيها الأنس والجن فذكر فيها عالم الكواكب والنبات والحيوان والانسان والجنان والنييران والنعم والعتاب مع ذكر الميزان الذي قامت به السموات والأرض وهو الذي ألفنا لأجله كتاب ميزان الجواهر

فانظر أيها الأخ معى في ترتيب سورة الرحمن فانك لو تأملت هذا السر الغريب

وهو تقديم الحساب مع النيرين لهالك ماتعلم فإن حركة الشمس والقمر عليها مدار علمنا الارضى والسحاب والماء والهواء وكل مولد من المولدات وأن جميع الأشياء الأرضية وظلالها جارية على نسق تابع لهذا الكوكب الهائل العظيم ولذلك نستدل بالزاول والظلال فسبحان من هدى بالشمس وأضاء بها فيها الحياة والعلم . ما أعظم هذه الخيرة وما أدهش هذه الحكمة ولذلك أقسم الله بها في القرآن فقال (وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا أَوَّالِقَمَرٍ إِذَا تَلَّاهَا) إلى آخر السورة وهذا الذي ذكرنا هو الذي حمل الأولين على تدوين علم الأحكام وأخبارهم بالوقائع المستقبلية سواء صحت أم لم تصح إذ كل شيء في العالم بمقدار (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ) والحق أن هذا أمر حق ولكن السبيل الى معرفة تلك الأحكام مقطوعة والقول فيها من باب الطن والرجم بالنيب فإن صدق مرة كذب مراراً هذا وكأن الله عز وجل يريدنا أن كل شيء بما ذكر في العالم جرى بحساب منتظم واتقان غريب وسترد عليك يات الحساب في هذا الكتاب مفردة في مواضع شتى إن شاء الله تعالى مقرونة بالحساب السارى في دوران الكواكب وانها جارية بنواميس لا تتعدها وانها كالسكر الدائر البسيط والمركب الذين ذكرناهما فيما تقدم فانظر كيف دارت هذه الأعداد بحيث لم يكن لها حد تقف عنده وهذه أمور ثابتة في فطرنا سواء أوجد العالم المشاهد أم لم يوجد فهذا نظام غريب من عالم الاعداد يدعو الى بذل الجهد في الاستطلاع حتى يقول الفطن أليس هذا كله قائما بنفسى وهو عرض ومعلوم أنه ليس قائماً بجسدى والا لسكانت الأجسام متساوية فيه وانما هو قائم بأمر مجرد وجودى الا وهو نفسى الباقية التى تخالف عالم الأجسام بالتجرد إذ العدد لا يقوم بمعدود وإنما قام بجوهر وهو روحى

الفصل الثالث

(١) بدائع في الحساب (٢) الواحد الحقيقي والواحد المجازي

١ - بدائع في الحساب

اعلم أن كل إنسان يسر بمعرفة ويتعجب بحسابه وهندسته وهكذا يشوقه ما يسمعه من غرائب العلم وتهش نفسه إليه وتطرب به وتعجب بحسنه إذا سمعه من ذوى النراية والعلم ألم تر أنك إذا سمعت مسألة اليهودى لسيدنا على إذ طلب منه مخرج^(١) الكسور التسعة البسيطة وجوابه له بضرب السنة في الشهر في الأسبوع مما أوضعناه في كتابنا ميزان الجواهر وهكذا المسئلة النبرية المشهورة إذ كان يخطب على المنبر وهو يقول مامعناه الحمد لله خالق السموات سبعا وله المآب والرجى فقال له سائل ما تقول في من مات عن أبوين وبنتين وزوجة فقال صار ثمن المرأة تسعا فإذا سمعت ذلك حصل لك باعث مستحث إلى العلم والنهم والعقل والبحث عن العلوم الكونية والعقلى فانظر كيف أدرك حساب الميراث والعول بأسرع من لمح البصر ، وتأمل كيف تتعجب إذا رأيت مسألة الرجل الحاسب الذى بلغ بيته الجميل بمبلغ ٢٥ فرنكا وشرط على المشتري أن يدفع له (سنتيا) يعنى جزء ١ من مائة جزء من الفرنك وهو أقل

(١) جاء رجل يهودى إلى سيدنا على كرم الله وجهه فقال ما العدد الذى يكون نصفه وثلاثة وربعه وخمسه وسدسه وسبعة وثمته وتسعة وعشره أعدادا صحيحة فاجابه على الفور اضرب اسبوعك في شهرك فاحصل فاضربه في عدد شهور سنك وهو المطلوب فاسلم اليهودى حين سمع هذا الجواب فان $٧ \times ٣٠ = ٢١٠$ و $٢١٠ \times ١٢ = ٢٥٢٠$ وهو العدد المطلوب ولهذا جواب آخر وهو ٧ و ١٠ و ١٠ و ١٠ وهذه الاعداد الاربعة كل عدد منها فيه عين وتسمى (أربع عينات) وهذه المسئلة في الحساب هي مسألة المضاعف البسيط اه مؤلف .

من نصف مليم مصرى وفى ثانى يوم (سنتيمين) وفى ثالث يوم ٤ سنتيات وفى الرابع ٨ سنتيات وهكذا بطريق التضعيف إلى آخر الشهر فانظر إلى ما أخذه الحساب آخر الشهر أخذ الخمسة والعشرين فرنكا وزيادة ٧٣٧ ألف فرنك و٤١٨ فرنكا و٢٣ جزءاً من مائة من الفرنك فإذا رأيت ذلك هالك الأمر جداً وتعجبت كيف يصل . ماهو أقل من نصف مليم بالتضعيف فى ٣٠ يوماً إلى هذا المبلغ المهور .

٢- الواحد الحقيقى والواحد المجازى وفوائد أخرى

إن الواحد له الحكم الحقيقى وترتيب الأعداد ثابت فى نفوسنا كتحنيها إلى الأصوات اللطيفة .

اعلم أن الوحدة السارية فى هذا الكون كلها مجازية إذ كلها تنقسم . فالأمة تنقسم إلى أفراد والأفراد إلى أجزاء والأجزاء التى تقع عليها حواسنا لا تقف عنده فى القسمة عقلاً وكل ما يقبل القسمة فانه مركب من أجزاء ولا بد لها من مركب وصانع فان كان ينقسم أيضاً فهو منها فإذن لا بد أن يكون غير مركب وهو مانعنى به الواحد الحقيقى صانع هذه الوحدات كلها (ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين) وهو أسرع الحاسين ولذلك ترى الواحد له الحكم على جميع الأعداد أزواجها وأفرادها وهذه الخاصة لا توجد فى غيره البتة ولعمري ما أشبه هذه الأعداد فى النفس بالموسيقى إذ هى مركبة من حركات صغيرة متتابة متناسقة متلازمة عند جميع الأمم ولما كانت نفوسنا منطوية على النسق والترتيب والنظام التى عليها يدور الحسن والجمال حنت إلى الموسيقى عند سماعها وإلى الثنات وعشقت نظام العالم وقالت (سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا) فجمال الأصوات ومحاسن الصور إنما هى مناسبات حسائية وهندسية ناسبت نفوسنا فحنت إليها وهكذا ترى نظام اللغات فى سجعها ونظمها والخطوط التى تحكمها والقواعد التى تنطبق عليها من نحو وصرف ومعلن وبيان وبديع وهكذا

لغات العالم كلها بل لغات الطيور كلها لها طرق مخصوصة تظهر بملاحظتها وكل هذا العالم الذى نشاهده نسب هندسية وحسابية مشاكلة للحساب المنطوى فى نفوسنا والموسيقى المودعة فيها فرمى نظر الحكماء والعلماء أن يكون لهم فى كل نظرة فى الوجود لنة بإدراك دقائق معانيه الغريبة الملائمة طبعاً للنفوس الانسانية ولذلك كانت الكتب السماوية والنصائح الحكيمة من الأنبياء والحكماء والعلماء تذكرة لما انطوت عليه النفس فلذلك سمى القرآن ذكراً (مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِمْ يَرْجُوا أَجْرًا كَبِيرًا) واعلم أن الكائنات تذكرنا مافى نفوسنا من الجمال ولكن هذا يصعب على الناس فسهل الله تذكرهم بكتبه (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ) أى سهلناه لتذكروا فهل من متذكر يتذكر هذا القرآن يذكرنا العهد والميثاق الذى أخذ على الأرواح المفطورة على حب المعارف التى نهايتها صانع هذا الكون والأرواح غاية الابداع والالتفات فلا يذ لها إلا ما فطرت عليه فمن ترك كال نفسه انسدت عليه طرق الكمال وباء بالوبال وصار جاهلاً أعمى (وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى) قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنسى وكذلك نجزي من أسرف ولم يؤمن بآيات ربهم وكذاب الآخرة أشد وأبقى (فانظر كيف جعله ناسياً وجعل عدم الفهم اعراضاً عن الذكر

وانى ليمجنى ما يذكره علماؤنا أن النفس إذا سمعت الموسيقى أو الألحان المطربة حصل لها طرب لأنه يذكرها العهد القديم وتحن إلى كلام الله تعالى الذى سمعته فى الأزل وهذا تمثيل فى غاية الغرابة والحسن ولا تظن انى أبيع السماع مطلقاً وإنما له شروط فاطلبها من الأحياء وإيمانحن الآن فى مقام مباحج الكون ومحاسنه إذ التفتت فى الأصوات وهى منتظمة تحدث عند النفس شوقاً لأمر ربما لاتعرفه وربما خر الإنسان صعباً لأنه يرب لها عن علماؤها عالم الجمال والكمال ويشخص لها

نظام العالم المشاهد بتلك الحال الموزونة في أقرب من لمح البصر بخلاف هذا العالم فان الطائفة تحتاج لطول زمن والنفس متى انخلت من هذا العالم تكون لذاتها سريعة لطيفة وأقرب شيء يمثلها هي الموسيقى وكان فيثاغورث يقول ان العالم مركب من الموسيقى وهو تصوير في غاية الجمال ومعناه أن المادة المشاهدة كل ما فيها حاصل بحركات موزونة فلكية ونظامات أرضية والمادة واحدة وهكذا الصوت واحد والألحان والحركات فيه تشبه حركات العناصر وامتزاجها شيئا تاما وهذا كله يشير اليه آية في القرآن وهي قوله تعالى : (وَمَنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَنَاسِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ) فذكر الألسنة ثم الأنوار والأول يتضمن الصوت والثاني العناصر والاختلاف فيهما هو مالا يتناهى من الصور ثم ان فيثاغورث لما أكثر من الرياضة قال وصلت إلى عالم الجمال والبهاء والصور الحسان والموسيقى ورأيت هناك ما يصجزنى عن التعبير مشيراً بذلك إلى الجبة وكان يدعو كثيرا إلى تصفية النفس وكان تلميذا لسيدنا سليمان عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام وكان يقول ان الواحد أساس كل شيء فلو لا وحدة عناصر الجسم ما تركب الانسان ولو لا وحدة الأمة ما انتظم شملها وبقدر تمام الوحدة يكون حسن النظام وسنجد هذه الحكمة وحدها مقالا شافيا إن شاء الله تعالى ثم قال الوحدة سارية في كل شيء حتى أن العالم كله واحد لارتباطه كارتباط الجسد الواحد فالوحدة بها شرف العالم وتم نظامه مع أنها فيه مجازية فما بالك بالوحدة الحقيقية (وَإِنِّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى) ألا ترى دعاءك الله الى ارتباط العالم بمضه بعض بالجاذبية والاستضاءة فانك ترى أنه لو اختلف كوكب عظيم عن مداره اختلف النظام أجمعه كما قيل وقد أوضحنا ذلك في كتابنا ميزان الجواهر وأوضحنا فيه الكلام على قيام الساعة وما يقوله الناس فيه وترى الأرض تستقبل النور من الشمس لحياة ما عليها وكل هذا من وحدة نظام الكون ولما كان الحساب بهذه المثابة ذكر في كثير من آيات القرآن مقرونا بما في السموات والأرض والدنيا والآخرة فتارة ذكره مع الشمس والقمر فقال (وَالشَّمْسُ

تَجْرِىُ لِسْتَقَرِّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ
كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) وَكَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْإِيْثَالِ قَالِ (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا
أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) فَيَا عَجَبًا لِقَوْمٍ
لَا يَفْهَمُونَ خَطْبًا (وَكُلٌّ شَيْءٌ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا) وَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ فَاعْتَبِرُوا
يَا أُولَى الْأَبْصَارِ

لطائف ودقائق من الحساب والحكمة

يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَيَتَهَيَّجُ بِعِلْمِ الْحِسَابِ وَمَسَائِلِهِ إِذَا حُلَّ دَقِيقَتُهُ وَوَصَلَ إِلَى خُبَايَاهُ
وَكَانَ مِنْ قِيَمِ مَلَاحِجِ السُّرُورِ وَاضْطَحَتْ عَلَى عِيَاهِ إِذَا حُلَّ مُشْكَلَةٌ مِنْ مُشْكَلاتِ عِلْمِ
الْحِسَابِ فَيَرَى بِاسْمِ التَّوَكُّلِ مَنَاشِيرَ الْمَشْرِقِ فَيَلْقَاهُ مَا هَذَا الْوُجْدَانُ الَّذِي فِي قُوسِنَا وَمَا
هَذَا الْعَشْقُ الْعَجِيبُ وَلَمَّا قَوْلُ هَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْعَرِيبَةِ فِي نَفْسِهَا وَالنَّفْسُ مِيَالَةً
يَطْبَعُهَا إِلَى الْفَرَاثِبِ إِذْ تَحْنُ إِلَيْهَا وَتَأْنِسُ بِهَا وَتَهْشِ وَتَطْرِبُ بِهَا فَتَفْرَحُ إِذَا هَلُمَّتْ أَنَّهَا
قَدَرَتْ عَلَى الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ فَلَمَّا عَلِمَتْ عَالِيَةَ قُطُوفِهَا دَانِيَةً لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغْيَةِ قَوْلِ نَعَمْ
هِيَ لَذَّةُ الْعِلْمِ كَمَا قُلْتُ وَلَكِنْ كَيْفَ تَفْرَحُ النَّفْسُ بِمَا هُوَ غَرِيبٌ عَنْهَا بَلْ لَا تَفْرَحُ إِلَّا بِمَا
يَلَامُ وَيَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ الْعَرَجُ بِمَا هُوَ خَارِجٌ عَنِ النَّفْسِ إِذْ لَا يَلَامُهَا بَلْ كَمَا كَانَ
أَبَدَ عَنْهَا كَانَتْ أَكْثَرَ قُورًا مِنْهُ وَهَذَا هُوَ الْمُنْطَبِقُ عَلَى الْقَضَايَا الْعَقْلِيَّةِ وَأَمَّا الْحَقِيقَةُ
أَنَّ الْحِسَابَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْعُلُومِ أُمُورٌ أَنْطَوَتْ عَلَيْهَا قُوسِنَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَسَائِلَ الْمُهَنْدِسِيَّةَ
مِنْ الْمَطْلُوعِ وَالْمَطْلُوحِ وَالْأَجْسَامِ أُمُورٌ نَابِتَةٌ فِي قُوسِنَا وَهَكَذَا الْمَقَالَاتُ الْخَمَانِيَّةُ الْبَاحِثَةُ
عَنْ حَوَاصِهَا كَمَا يَمُرُّ مِنْ زَوَالِ الْمُهَنْدِسَةِ وَهَكَذَا عِلْمُ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا هِيَ قَوَاعِدُ اسْتَنْبَاطِهَا
الْعَقْلُ عَلَى وَفْقِ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ الْأَلْسُنُ وَإِنْ كُلُّ مَا جَاءَتْ بِهِ الشَّرَائِعُ مُوَافِقٌ لِلْعَقْلِ وَإِنْ
خَفِيَ بَعْضُهُ عَلَيْهَا لِمَوْضِعٍ فَيَبْتَغِي أَيْ عَقْلٌ لَا يَلَامُهُ الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَتَرَى - لَيْسَ - وَالْحَسْبُ وَالْإِصْلَافُ بِالرَّوَّةِ وَالسَّجْدَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْعِفَّةِ وَعِلْوِ النَّفْسِ وَالْمَعْرِفَةِ
بِالْإِسْلَامِ وَحَدَّثَ - وَهَذِهِ هِيَ الْغَايَةُ بِهَا الشَّرَائِعُ وَنَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ (وَلِلَّهِ مَا فِي

السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ
وَلِيًّا كُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ وَإِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ مَأْنَى السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا وَاللَّهُ مَأْنَى السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ،
(وَلِإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَنُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى
ابْنُ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا) فهذا الميثاق مأخوذ على كل فرد بشهادة الفطرة
وإنما كان ظهوره في الأنبياء أشد فارتقى الى درجة الوحي ولولا ان كل فرد عنده
أصل من هذا الميثاق تشهد به فطرته ما أرسل إليهم الأنبياء وكيف يرسلون بما لا تقبله
فطرتنا ويشير الى ذلك قوله تعالى (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ
لَهُمْ) واللسان وإن كان مراداً به اللغة فالعاني أيضاً لها بها ارتباط فلا بد أن يكون في
فطرم شعور بها لهذا اتفق الأنبياء جميعاً على دعوة واحدة (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ
مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوْحِي إِلَيْهِ إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ) بقوة الكمال الانساني
ظهرت أشد ظهور في الأنبياء كما ظهرت شرور هذا النوع في قطاع الطريق والسارقين
والجائرين والفراعة فما من قوة فيه إلا وظهر بها قوم من هذا النوع طهوراً تاماً فلولا
عموم الرُّؤيا في نوع الانسان إلا أفراداً قلائل أنكروها (بل كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا
بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ) ، (ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ) ما أمكن التصديق بالنبوة
ونظير هذا في الشجر ترى شجرة الليمون ذات رائحة مخصوصة في سائر أجزائها إلا
أنها تختلف ويكون تمام ظهور تلك الرائحة في ثمرها وهكذا جميع الأشجار فيها
خواص تظهر في الأوراق والأزهار ظهوراً ضعيفاً وتمام الطهور في الثمر (وَرَبُّكَ يَخْلُقُ
مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ) وإنما جل لكل شيء غلب عنا وجهلناه نموذجاً نستدل به عليه حتى
كان نوع الانسان كله كنفوس واحدة في أدواره من حيث البدن ثم للتدرج في الحضارة
لأنها كالفردي فهو طفل ثم شاب ثم شيخ وهذا انطباع أيضاً لحال الحيوانات وترتيبها
من ابتداء الحيوانات المائية الى عالم الانسان فالعالم كله ضرب أمثال بعضه بعض
(وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)

الحساب كامن في النفس والتعليم يظهره

قد ذكرنا أن جميع العلوم كامنة في النفس فلنجعل الحساب محل تمثيلنا ونقول
تصفح الحساب بابا بابا تجده مبني بضه على بعض بحيث إن كل باب يحتاج لما قبله حتى
تصل الى الأعداد البسيطة والقضايا الضرورية وكأن هذا من أوله الى آخره عرض
قام بنفوسنا ومنها استنبط وطهر وأشرق كما أضاءت العين بنورها وانما نور العين تتضح
به الأشياء الظاهرة المحدودة ونور العقل بالحساب تتضح به أشياء لا تنتهي ولا حد لها
وهذا النور لا يقوم الا بوجود كما قام نور العين بوجود وهي الحدقة وذلك الموجود هو
الروح التي لا تحس ولا ترى وانما قلنا ان الحساب أشرق من النفس لأنه نتيجة بحث
العقل بعنايتهم لنفوسهم فوضعوا هذه القوانين ولم يكن لها مصدر الا نفوسهم فهي
غريزة وفطرة منفرسة فيها ثابتة حقة فاذا فإذن ما فرح الإنسان عند حل المسائل الا بنفسه
وكأنه عاشق غلب عنه معشوقه ففرح بلقائه ولذلك ترى النفس عند سماع الأغاني
تستشعر طربا وربما ذهلت لما تسمع بما يذكرها بعالمها المنتظم العجيب ولعلك
من هذا شملت رائحة قولهم العلم كامن في النفس كمن ماء الورد فيه وهذا ضرب مثل
صدر من العلماء فاذا قارنته بمثل ضرب الحكيم العليم عجبت كل العجب بل يأخذك
الاندھاش اذ مثل تلك القوة المودعة في هذا النوع والعليفة القدسية السكامنة فيهم
بالزيت السكامن في شجرة الزيتون وما أحسنه من تشبيه وما أجمله من تمثيل ألا ترى
أن الزيت يوقد فيصير نوراً على نور فلذلك قال (يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ)
فاذا طفت الاشجار جميعها لم تجد لهذه القطرة المودعة فينا تشبيها أقرب من الزيت
وأنت تعلم أن الطين لا يتقد ناراً فاذا ترقى الى عالم النبات استمسكت به وكانت أتم
ظهورا في الاشجار الزيتية فاذا ترقى الانسان أشرق النور الأعلى على قلبه فظهر لك
أن العالم ثلاثة أقسام طين لا يقبل ضوء أو نبات يقبل ناراً محسوسة تدوم في الزيتية منها
وحیوان يقبل نورا عقليا ويكون اشراقه أتم في الانسان الذي كان أرقاه الرسل
فتأمل كيف تدرج قبول الأنوار من أصغر مركب وهو النبات وأخذ في التدرج إلى

الحيوان فأدركه ادراكا عجيبا ثم وصل إلى الانسان وترقى فيه إلى الأنبياء فما أعجب هذا التقدير ولقد عجبت كل العجب عند كتابة هذا وحررت في تلك الحكمة الباهرة ثم أعرض لما شهدت في هذا الكون على ماسمته وانظر كيف يقول : (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ أَوْ قُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ) وكذلك تفصل الآيات ولعلمهم يوجعون ثم أتبعه بقصة بلاء بني يعقوب الذي ترك الهدى قال : (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَخَ مِنْهَا فَأَتَيْتُهُ الشَّيْطَانَ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ) هذه الآية دالة على سريان فطرة العلوم والمعارف في سريان الزيت في الشجرة (وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ) (وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ) (مَا تَعْبُدُونَ إِلَّا لِيُقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى) هذا هو الحكم الساري في نوع الانسان ثم اشتد ظهوره في أفراد قلائل منه وكانوا هدى للناس وهم الأنبياء فتجسست هذه العلوم فيهم تجسما ظاهرا حتى امك ترام يعلمون ولم يتعلموا ويخبرون بما كان وما يكون ويفهم عنهم الخصاص والعالم وفارن علوم الأنبياء بلم الحساب متبصرا فعلومهم دافية وهو تدريجي فتأمل قوله تعالى : (إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ قَصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَاللَّائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا)

فما أجل العلم وما أحسن المطابقة بين هذا القول وذاك الفعل وبأسبغ الله ان
 هذا الكتاب المبين تضمن حكما باهرة وما أعجب هذا الملك والحكم السارية في العالم
 أمامنا وكيف ظهر النور في العوالم الثلاثة من أدنى درجة في النبات إلى أعلى الحيوان
 إلى الانسان إلى الأنبياء وكيف نبتج نحن بالمعرفة والعلم بهذا ولعمرك ما الحياة إلا حياة
 العلم والمعرفة والفهم مع تصفية النفس حتى تشرق فيها تلك العلوم وتزدان بها كما كان
 الانسان خلاصة هذا العالم فأشرق فيه النور بلا نار
 صفاء ولا ماء ولطف ولا هوى ونور ولا نار وروح ولا جسم

الفصل الرابع

عجائب الموسيقى

اتفاق غريب وحادث عجيب

كنت مفكرا في أمر الأعداد والموسيقى فذهبت الى دار الكتب الخديوية ولم
 أكن أرتب أوقاتي في ذلك اليوم مصادفة فنظرت في كتاب من الكتب القديمة بلا
 قصد لأمر مخصوص فاذا فيه ذكر الموسيقى وكيفية تركيب الألحان من حركة وسكون
 وحركتين وسكون وثلاث حركات وسكون ويحصل من امتزاجها صور كثيرة وصلت
 الى ما وصلت اليه وهي جارية على نسب عجيبة منتظمة كآيات الشعر ولولا انتظام
 حساب الشعر وحساب الموسيقى ما استلقت بهما النفوس ثم قال الآلات الموضوعة
 لهذه الصناعة قصد الحكماء بها أموراً شريفة كالترغيب في الحروب فينشدون الأشعار
 التي استدلها المسلمون بآيات القرآن كقوله تعالى (إن الله اشترى من المؤمنين
 أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون) فكانوا
 يقرءونها على قرأت الدفوف تشجيعاً للفرزاة وكالصالح بين المتباغضين والافراح في الولائم

وآثاره الاشجان أما الحكماء أنفسهم فقد كانوا يقرءونها في بيوت العبادات أمام الهياكل وهذا نص ما كانوا يشدونه وهم يكون على الثغرات ياءيتها النفس الفاضلة في قعر الاجسام الملهمة وياءيتها الفريقة في ظلمات الاجرام ذوات الثلاثة الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنعرفة عن سبيل الرشاد اذ كروا عهد لليثاق اذ قال لكم الحق ألتستبريكم قلم على شهدنا أن تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين أو تقولوا إنما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية جرمانيين في دار الضرور وضنك القبور اذ كروا عالمكم الروحاني وداركم الحيواني في محكم النوراني وتشوقوا الى آباءكم وأمهاتكم الروحانيين الذين هم في أعلى عليين الذين هم من أوساخ الاجرام مبردون ومن علامة الاجسام الطبيعية متزهون يادروا وتزودوا وارحلوا من دار الفنا الى دار البقا من قبل أن يادركم الى هناك مكرهين محضرين غير مستعدين نادمين ثم قال وقد حرم في شريعتنا الاسلامية سماع الموسيقى نظراً لاستعماله في غير ماوضع له فانزلوه الى حضيض الشهوات والجهالات استنزوه من معاليه وهذه عادة الله في خلقه جعل لكل زمان نظاماً خاصاً به فهذه الأصنام كماورد في الأخبار كانت صور قوم صالحين فتناسى الناس أصلهم وهجروه (ونسوا خطأً بما ذكروا به) فعبدها فخرمتها شريعتنا وهكذا الموسيقى وضعت لأمر شريف في الأزمان السابقة فخرمتها فروع شريعتنا المفصلة في الكتب كالأحياء بشرائط وأحوال مخصوصة وإباحتها في أحوال أخرى وإنما كان تحريمها لاستعمالها في غير ما وضعت له ألا ترى أنه اذا انشد نحو هذا البيت عند السماع

ما جاءنا من أحد يخبرنا في جنة من ملت أوفى نار

يدخل في قلوب السامعين الشك والارتباب أو هذا البيت

لخذوا بنصيب من نعم ولنة فكل وان طال المدى يتصرم

ينرى بالمعاصي والمفاسد فياسبغان الله كيف أصبح المذكر بالتعم ولذة الجنان ومعالي الأخلاق وحب مبدع هذا الكون مغرباً بالكفران والمعاصي ومساوى الأخلاق أما الحكماء فنظروا الى جميع لذات الانسان وقالوا انها ترجع الى المطامع والملابس

الفصل الخامس

في الكلام على الشطرنج

ومن الحساب ما يد من قبيل الفريب المدهش الا ترى الى ذلك الحكيم صعه ابن داهر الهندي الذي اخترع الشطرنج الى الملك فقال له تمن قال آتني أن تضع حبة قمح في البيت الأول و٢ في الثاني و٤ في الثالث و٨ في الرابع وهكذا الى ٦٤ فسخر الملك بهذا التمي وظن أن هذا يكفيه قدح من بر فلامه على ذلك وقال له اتسخر بي فقال الحكيم اني تفكرت فلم أجد في منزلي برأ فتمنيت هذا ولكن آتني على الملك ان يأمر بضبط الحساب فأمر الملك بذلك فأخبر أن ما في خزائنه ولا ما على الأرض كلها من القمح يكفي فقال له الملك تمنيك أعجب من اختراعك . واعلم ان هذه المسألة تحل بطرق أسهلها اللوغارتمات ويلها أن يحسب الحب الى أن يصل الى جزء من قدح مثلاً ثم تضاعف الى أتمامه وقد وضع حكيم الفرس الرد (الطاولة) في مقابلة الشطرنج فجعله مثلاً لدنيا وأهلها فرتب افقه اثني عشر بيتاً بعدد شهور السنة والمهرك ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر والقصوص (الزهر) مثل الأفلاك ورميها مثل تقاها ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها ستة الشيش ويقابله اليك والبنج ويقابله الدوه والجهار ويقابله السيه وجمل ما يأتي اللاعب من القوش كالتقضاء والقدر تارة له وتارة عليه وهو يصرف المهارك على ما جاءت به النقوش لكن اذا كان عنده حسن نظر عرف كيف يتحيل على الغلبة وقهر خصمه مع الوقوف عند ما حكمت به القصوص وهذا هو منهج الاشاعة ثم ان لازهر ست جهات كالست الجهات في الدنيا وله ٢٤ زاوية سطحية نظير ٢٤ ساعة بالليل والنهار و٨ زوايا مجسمة وهي أول عدد مكعب

لفصل السيارين

في حساب بيوت الشطرنج

لقد تقدم كيف كانت حبة القمح بالتضخيم الى ٦٤ تصل الى مقدار لا يمكن تحصيله من مخازن الدنيا وذلك أن القمح بالتضخيم في بيوت الشطرنج يصل الى ٧٤٤٠٩٥٥١٦١٦ ٠٧٣٧٠٩٥٥١٦١٦ ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧٠٩٥٥١٦١٦ أى ١٨ سنكليون و ٤٤٦ كترليون و ٧٤٤ ترليون و ٠٧٣ بليون و ٧٠٩ مليون و ٥٥١ ألف و ٦١٦ حبة قمح

واعلم أن كل ألف ألف تسمى مليوناً وكل ألف مليون تسمى بليوناً وهكذا فلا تلتبس عليك القراءة إن لم تكن قرأت الحساب الجديد وهنا مسألة لطيفة وهي ان مسألة التضخيم لها قاعدة غريبة وهي ان كل عدد مضاعف فيها يكون جميع المضاعفات قبله اذا جمعت تساوى ما فوقها إلا واحداً وتوضيحه ان ثمانية ضعف أربعة واذا جمعت ٤ و ٢ و ١ كانت ٧ وتضخيم ٨ هو ١٦ فاذا جمعت ٨ على ما قبلها بلغ ١٥ وهو أقل من ١٦ بواحد وقس عليه

وكيفية حسابه أن يكون البيت الأول ١ والثاني ٢ والثالث ٤ والرابع ٨ وهكذا فاذا بلغ ١٦ يتنا كان القمح قدحا وهو ٣٢٧٦٨ حبة واذا بلغ ٢٠ يتنا صار ١٦ قدحا وهو الوية والأردب ٦ وبيات واذا وصل التضخيم ٤٠ يتنا صار مخزنا كبيرا (شونة) وهي $\frac{١٧٤٧٦٢}{٣}$ (أردبا) فاذا بلغ ٥٠ يتنا صار مدينة وهي ١٠٢٤ مخزنا (شونة) فاذا بلغ ٦٤ صار ١٦٣٨٤ مدينة

وبالاجمال فالقمح يبلغ ١٦٣٨٤ مدينة وكل مدينة ١٠٢٤ مخزنا وكل مخزن $\frac{١٧٤٧٦٢}{٣}$ أردبا وكل أردب ٩٦ قدحا وكل قدح ٣٢٧٦٨ حبة والحب كله نظمه بعضهم فقال

الاختصار ما كان من أمر الصانع والمالك حين تقديمه آلة الشطرنج فنقول

حكى الصندى أنه لما اخترع ملك فارس اللعب بالنرد (الطاولة) كان يفتخر بذلك كل الافتخار فاخترع أحد علماء الرياضة ببلاد الهند ما هو أرفع من ذلك وهو الشطرنج فلما أحضره بين يدي ملك الأقطار الهندية ورأى الملك حسن صنع ما أبداه أمره بأن يطلب من المكافأة ما يمتنانه مودنا له بتنفيذه واستيفائه وسره سرورا زائدا فما كان من هذا المخترع إلا أنه اقتصصر على طلب حبة واحدة من القمح في مقابلة العين الأولى من الشطرنج وحبتين في مقابلة العين الثانية وأربعة في مقابلة العين الثالثة وهكذا الى آخر عين من الشطرنج وهى الرابعة والستون فغضب الملك أى غضب بسبب هذا الطلب زعما منه أنه طلب واه قليل ليس فيه إجابة لمقتضى كرمه الجزيل فأمر وزيره أن يعطى له ما يطلبه فلما عمل الوزير حساب القمح لتنفيذ أمر الملك رأى أمرا دهاه وذهب به العجب الى أقصاه وذلك أنه بعد عمل الحساب لم يرقط أن: ماتشوان الملك وما بأشوان الأهالى من القمح لم يف بالمطلوب بل وما بقسم آسيا أيضا بحيث لو جمع لم يأت قدر المطلوب فعاد الوزير وعرض هذا الأمر على الملك فأمر باحصار المخترع وقال له اعلم أن الملك ليس فى تلك الثروة العظيمة وكثرة المال حتى يفيك بما اكثرت فى السؤال الذى أبدى من شدة العجب لدى أكثر من اختراعتك الشطرنج وتقديمه بين يدي وقد أوردناه على وجه الاختصار وإلا فلاحاجة هنا لإيراد ما يصب من تفصيل كيفية الاختراع وإنما نستغل الآن بحساب مقدار الحب الذى طلبه المخترع المذكور فنقول انه بعمل حساب هذه المسألة نرى أن الحد الرابع والستين من المتوالية التى أساسها ٢ وحدها الأول الواحد هو ٩٢٧٣٣٧٢٠٣٦٨٥٤٧٧٥٨٠٨ ومن هذه المتوالية التى أساسها ٢ وحدها الأول واحد يكون مجموع الحدود محصورا فى ضعف الحد الأخير مطروحا منه ١ وحينئذ عدد الحب من صنف القمح اللازم نوءاء حق المخترع كان هذا العدد وهو ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧٠٩٥٥١٦١٥ وبما أن الرطل الواحد من القمح المتوسط الحبة والتنشيف يحتوى على ١٢٨٠٠ حبة تقريبا فيكون

السيثير الواحد يحتوي على ٣٠٧٢٠٠٠ فهو (٢٤٠) رطلا وإستيعاض هذا العدد بآخر تسهيلا للحساب وهو ٣١٠٠٠٠٠ وقسمة عدد الحب السابق الذكر على هذا العدد الأخير يكون خارج القسمة ٥٩٥٠٥٦٢٠٠٤٤٩٢٢ سيثيرا وهو مبلغ ما لزم لوفاء ما وعد به الملك

فاذا فرض أن فدان الأرض المزروع يتحصل منه خمس سيثيرات لزم لنحصل مبلغ محصول المسألة المئين أعلاه في سنة واحدة مقدار ١١٩٠١١٢٤٠٨٨٨٤ فداناً أرضاً الذي هو قريب من ثمانية أمثال سطح الكرة بتمامه لأنه لما كان محيط الأرض ٩٠٠٠ فرسخاً متوسطاً أعني ٢٢٨٠ توازه في الدرجة الواحدة فيكون سطح الكرة بتمامه بما فيه سطح جميع أنواع المياه هو ١٤٨٨٨٢١٧٦٠٠٠ فدان من الأرض وأما ما اعتبره (واليس) فهو خلاف ذلك الاعتبار فإنه على مقتضى حسابه رأى كمية القمح اللازم للوفاء بقدر صبرة مساحتها تسعة أميال انكليزية طولاً وعرضاً وارتفاعاً وهذا يقابل صبرة تعادل صبرة مساحة قاعدتها ثلاثة فراسخ فرساقية أو إلى صبرة على شكل متوازي السطوح قاعدته تسعة فراسخ مربعة وارتفاع فرسخ واحد والثلثة آلاف توازه تساوي ثمانية عشر ألف قدم وهذا الجسم يكافئ لجسم آخر طوله ١٦٢٠٠٠ فرسخ مربع وارتفاعه قدم واحد ومن ذلك ينتج أن كمية القمح السابق ذكرها تشغل ١٦٢٠٠٠ فرسخ مربع وارتفاعه قدم واحد وهذا معادل بالأقل لمحيط بلاد فرانسا ثلاث مرات الذي لا يحتوى بالطن على أكثر من خمسين ألف فرسخ مربع وذلك من بعد كل نحر وتقصيص

وأما لو فرضنا أن السيثير الواحد تمنه سنول واحد (أي قرش واحد اسبانيولى) كان ثمن مقدار القمح المئين أعلاه ٥٩٥٠٥٦٢٦٠٤٤٤٢٢٠ حنيتها الذي هو عبارة عن ٥٩٥٠٥٦٢ ميلياراً

فصل السابع

في ان الشطرنج والرد قصد بهما ما هو ارقى من اللعب

اعلم ان الرد وضع وضاً محكما كما وضع الشطرنج فترى صاحب الشطرنج كل
أفعاله بفكره وصاحب الرد تأتي له الأشياء بالقدر ثم يصرفها على حسب فكره فيشتق
تارة ويسعد أخرى فتأمل أيها الأخ بقلك معي في أفعال النوع الانساني من هندوفرس
ثم قارن مذهبهما بمنهجي أهل السنة والمعتزلة ثم أحيطك علما بأن هذين المذهبين
بعضهما ساريان الآن في أوروبا كما ذكره فتحي بك زغلول في الكتاب الذي ترجمه
عن هنري الذي سماه خواطر وسوانح في الاسلام فانه أبان فيه أن هذين المذهبين
قائمان الآن بين علماء أوروبا بل عندنا أيضا المذهب الثالث مذهب الافراط وهو
مذهب الجبرية فانظر كيف تشابهت الأفكار في النوع الانساني وهذا ورثي من
عجائب صنع الله تعالى (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ) فاقمائد لا تزال
متشابهة (وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَجِمَ رَبُّكَ وَلَئِكَ خَلَقَهُمْ) فاجل العلم
وما ألله وما أجله وانظر أيها الأخ بقلك السليم وفكرك الوقاد وقل لي بالله كيف
توصل نوع الانسان إلى أن يمثل القضاء والقدر وفضل الله في السماء والأرض في هاتين
العبتين وهما الشطرنج والرد وكيف وضعا بأحسن وضع وأبهج شكل وحكمة واتقان
وكيف مثلت العقائد فيهما ولعمري كم من لاعبيهما وهو كالحمار يحمل أسفارا
(بِأَسْمَاءٍ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)
ثم كيف بنوا هذه الأعاجيب على حساب غريب سبحانهك اللهم لم تدر شيئا في ملكك
إلا رجعت فيه حكما وأمثالا (وَمَا يَعْهَدُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ) ولقد ذكرني هذا قوله تعالى
(إِنَّهُ نُورٌ ۖ آيَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كِشَافَةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا تَسْرِقُ زَيْتُهَا وَلَا

عَرَبِيَّةٌ يَكَادُ زَيْتُهَا يُعْنِي * وَلَوْ لَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ
مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (أراد الله أن يضرب
لنا مثلاً يوضح لنا به فعله في ملكه وإتقانه في ابداعه فأبان لنا أنه هو نور السموات
والأرض مزينا بالكواكب المشرقة والعقول والأرواح والنفوس والنهار والنور
والحكمة والنبوة والعلامات والالهامات وأنه مرتب بأحسن ترتيب وأجمل ابداع
كما توقد مصباحاً في زجاجة تستمد من شجرة من الزيتون معتدلة وزيتها يكاد يضيء
ولولم تمسه نار فكيف اذا مسته النار فانه يكون نوراً على نور وتلك الزجاجة تكون
في مشكاة أى كوة مقلدة من الخارج لينحصر الضوء بها واذا استوفيت هذه الشروط
كان نورها قوياً جداً لاستيفاء جميع ما يقويه والأشبهون على ان قوله مثل نوره
أى في قلب عبده المؤمن وقوله نور أى نور العلم على نور أى نور النفس الناطقة وقد
فسر هذا المقام الرئيس ابن سينا في رسائله وفي اشاراته بتفسير يرجع جميعه الى الروح
ودرجاتها في العلم من الهيولانية التى هى للاطفال الى القدسية النبوية التى هى نور على
نور ولقد أجاد الغزالي بعده في ايضاح هذا المقام وبالجملة فهنا ضرب مثل من الله لنا
وأفهمنا به بعده (أَنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) ومنه ضرب الامثال فهكذا ترى أن النوع
الانسانى هذا حذو خالقه في ضرب الامثال تبصرة وتذكيراً للعامة والخاصة لوقوفهم على
الحقائق في أبسط الأشياء لديهم وهى الألاعيب التى تقع في أيدي الخاصة والعامة
فيا جهل قوم يلعبون ولا يفهمون ويقرءون نتيجة حساب الأيام والشهور والخسوف
والكسوف الباطلة على حكم عالية ولا يشعرون (أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ) ، (وَكَأَيُّنَ
مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ) وهم الذين يقال
لهم يوم القيامة وعند الموت حين ينادون من يعرفونهم (أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَى
وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّى جَاءَ أَمْرُ
اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا
مَأْوَاكُمْ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ)

ليس سىء إلاّ وفيه إذا ما قابلته عين البصير اعتباراً

ايضاح لهذا المقام ازدياداً للقائمة وشرح أحلى

قلنا إن الحكيم الهندى صممه اختراع الشطرنج ملك بلاده ليخرج أهل اللعب من عمية الجهل بلطف إذ كانت هذه اللعبة من جنس اللهو ولكن أراد أعلى من ذلك فيعلمون أن الناس ملكهم ووزيرهم وصعوكهم يجوبون في العالم جوبة ثم يرجعون إلى الأرض كما ابتدؤا منها كما تخرج العناصر وتفرق الأجزاء من المولدات الثلاث ثم تنقسم ثانية وذلك هو حال الشاه والفرس والليل والبيدق تخرج إلى ساحة اللعب ثم ترجع والشطرنج كالدهر في ساحته يياض كالنهار وسواد كالليل وبؤس والحلائق تقف جميعها وتعي بعد الفناء وتبعث ثانياً

أنظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها مغالباً ثم بعد الجمع يرميها كالرمي يكدر في الدنيا ويجمعها حتى إذا مات خلاها وما فيها وكان الملوك يشتغلون بلذاتهم وشهواتهم ويتركون دولهم ومآلهم في عالم الآخرة فأراد الحكماء أن يعلّموا أذهانهم إلى كيد الأعداء والاحتباس منهم وإلى موالاة الأصدقاء وأن الملك لا قوة له إلا برحاله فإذا تركهم تركوه فأرادوا قتلهم ممام فيه إلى الكمال والنظام بالحسنى (إدفع بالتي هي أحسن) (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وحادلهم بالتي هي أحسن) ونحن أهل الشريعة الإسلامية أولى بمثل هذه الطريقة ولذلك دعونا في كتابنا هذا إلى الإيمان بطريق العلوم التي في أيدي الناس اقتداءً بفيناء صلى الله عليه وسلم في الدعاء إلى السبيل بالحكمة والحكمة أن يدعى كل عاقل بما يناسب طباعه (وما أرسلنا من رسول إلاّ بلسان قومه) ولا تتم الدعوة إلا إذا جاءت إلى المهندس من هندسته وإلى الطبيب من طبه وإلى الملكى من فلكه وإلى اللاعب من لعبه وإلى التاريخي من تاريخه وهكذا ولقد كانت دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذا النسق فقد دعا العرب وتحدام بالفصاحة التي كانت منتهى إدراكهم وغالب اليهود والنصارى بما في كتبهم كافي قصة أصحاب السبت (واسئلهم عن القرية

التي كانت حاضرة البحر (وقضية الملاعة في سورة آل عمران وكان يتعدى الجميع بالأخبار الغيب كما في قصة (آلم غلبت الروم في أدنى الأرض وم من بعد غلبهم سيعلبون في بضع سنين) وقد تم ذلك بعد سبع سنين وفرح المؤمنون بهذه المعجزة وغير ذلك وهكذا كان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فلقد تحدى عيسى بالطلب الذي كان أغلب علم على أهل زمانه وموسى بإبطال السحر الشائع عند المصريين وسليمان بالملك الذي هو أعظم مالهى بنى اسرائيل فهكذا هذه الأمة يجب على علمائها أن ينظروا في العلوم من طريق النظر والبرهان ليظهر الحق للناس من طريق علومهم وإلا هلك الناعى والمدعوون أجمعون هذا . وكما وضع أهل الهند شطرنجهم وضع الملك ازدشير (لزوشير) النرد وهى الطاولة المعروفة وهو ابن بابهك رأس الدولة الساسانية وأول ملوك فارس الأخيرة مدة تزدهد في آخر أيامه وسميت باسمه واختصر قليل نرد وكان ذلك من سنة ٢٢٦ الى سنة ٢٤٠ من الميلاد وقد جعل الرقة لوحين تشبها بالنيرين فيها ٢٤ بيتاً بعدد ساعات الليل والنهار وكل منهما ١٢ بيتاً بعدد الشهور والبروج الاثنى عشر مقسومة ٤ أقسام بعدد فصول السنة والمهارة وهى القطع ٣٠ كالشهر والدرج الذى لكل برج ونصفها ابيض ونصفها أسود كالليل والنهار والقصوص (الزهر) كالاملاك ورميها مثل ثقلها ودورانها الى آخر ما تقدم وهذا القول هو المهود في الكتب ولكن عثر العلماء أخيراً على ان النرد أيضاً من صنع أهل الهند فاقراء مفصلاً في كتابنا تفسير الجواهر في سورة الفرقان وقال بعضهم في النرد

ومحكان على النفوس وربما	لم يحكما فيهن حكما عادلا
اخوان قد وسما على متنيهما	سمة تحت على البليد غوائلا
فاذاهما اصطلحبا على كف الفتى	ضراء أو نعاء تقما عاجلا

لطيفة

اللطيفة الأولى : في ضرب الأمثال والثانية في فوائد شتى . اللطيفة الأولى في ضرب الأمثال كما جعل النزد والشطرنج مضرب الأمثال هكذا جاءت الأمثال في محاوره بين ملك الروم والشعي وفيها ذكر العدد والواحد

فكان حكام الأمم السالطة لحكم السموات والأرض وقيام العدل في النظم فافهموا الناس في أوقات لعبهم رموز الكون وحكمه وهكذا نسج على منوالهم علماءنا رحمهم الله تعالى ولا تلق على مسامك حكاية عن الشعي إذ أرسله عبد الملك بن مروان في وفد الى ملك الروم فسأله ملك الروم ان الله ليس قبله شيء فهل لهذا مثال في الدنيا فقال نعم الواحد أول الأعداد وليس قبله شيء فقال ملك الروم أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يبولون ولا يتغوطون فهل لهذا نظير قال نعم الجنين في بطن أمه يتغذى من الدم بواسطة العرق المتصل بالسرة ولو بال أو تنوط لامت أمه . فقال الملك يقولون ان نعيم الجنان لا ينفد مع كثرة الأخذ منه فهل لهذا نظير في الدنيا فقال نعم السراج يوقد منه ألف سراج ولا ينطفئ . فقال عجب كيف لم يهلك المسلمون ملكا عليهم . فلما رجع الشعي الى عبد الملك وجد القصة عنده تبماها ثم قال عبد الملك انه قال لك كيف لم يهلك المسلمون ملكا عليهم فقال نعم ولو رأيك لاحترقني قال الملك أفتدري لم قالها قال لا قال حسدني عليك فأراد أن أقتلك فبلغ ذلك ملك الروم فقال والله ما أخطأ ما في نفسي فانظر كيف ذكر مثال كون الله ليس قبله شيء بالواحد إذ ليس قبله شيء (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها فأما الذين آمنوا فإيمانهم أن الله الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا) عدد الواحد لا يخفى على أحد حتى الذين يسكنون في أطراف المعورة من زونج أفريقية وشمال روسيا ومع ذلك ضرب المثل به لا يعرفه إلا أكابر العلماء ولا يخطر إلا بلبن بلغوا النهاية في العلم ومن هنا نفهم أن العلم ظاهر في الفطر وإنما المانع عنه انصراف النفوس لا غير وغفلتها واحتجابها بالشهوات واللذات والألآم والأكدار الدنيوية والذنوب لا غير

(ويقال في الحكم لولا ان الشياطين يحومون حول قلوب بني آدم لنظروا الى ملكوت السموات) ولا يظن أن ملكوت السموات شيء يحس بالبصر وإنما هو فهم ماغاب عن الأبصار وخطر للعقول بالتبصر ولو كان من عالم الارض فكل محسوس فهو سفلي ولو كان في أعلى وكل معقول فهو علوي ولو كان في أسفل فتأمل . وقد رمزوا لذلك بحكاية آدم وولده شيث وقول الأول لبنيه من برع في العبادة علمته الكيمياء فسبق الجميع فيها شيث فلهذا في يوم واحد وقال قد علمت ان الذهب فيما ينبذه الناس في قماماتهم وما يدوسونه بأقدامهم ثم أعرض عن ذلك كله واستغنى بعبادة ربه فأريد بالكيمياء معرفة حقائق الموجودات ولما صفت النفس عرف أن أدق العلوم في أبسط المحسوسات وأقربها مثالا ولا ضرب لك مثلاً بما هو أقرب من ذلك . كلنا نرى البخار في قدور الطبخ كل يوم والكهرباء في أبي الرعاش (سمك بحري) وفي الكهرمان أيضاً فلم يعرف هذه الأعاجيب الناجمة عنهما الاقدمون قبلنا فالمدار على الاستعداد للفهم أما العلم فهو في كل شيء فكل ما وقعت عينك عليه فيه آلاف من الحكمة (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)

اللطيفة الثانية

في فوائد شئ على الوحدة وما تفرع عنها

اني لأعجب جدا من هذه الحكم الباهرة التي ظهرت على يد الانسان حتى أظهرها في ألعابيه كما أظهر النحل هندسته وتنظيم بيوته للسدة المشاة كل عام المشاة كل جسمه الذي يصير مسددا عند انتشار أجنحته ولا يزال هكذا نوع الانسان إذ لا يرضى أن يكون أقل من الحيوان في الاتقان ألا ترى رعاك الله الى القياس المشهور وهو المتر (مقياس فرنسي) فلقد جلاوه جزءاً من ٤٠ مليوناً من محيط الكرة الأرضية بمد أن فاسوه بواسطة دوران عجلة الركوب مع ملاحظة النجمة القطبية بأخذ ارتفاعها كما قاسها ذاك العالمان في صحراء سنجار أيام المأمون وأما فعل الفرنسيون ذلك ليكون

أثبت وأدوم وبنوا عليه مضاعفاته وأجزائه ورتبوا عليه الموازين والمساكيل وجميع ما يتعامل به الناس وجاروا في ذلك قدمااء المصريين الذين بنوا الهرم الأ كبر وجعلوا طول قاعدته ألف شبر ليكون أساسا للمقاييس

وقد جعلوا المساكيل تابعة لها حتى أن الأرب ذراع مكعب فانظر كيف رأيت الانسان يحب بعضه بعضا (مَا خَلَقْنٰكُمْ وَلَا بِشْكُمُ الْا كَنْفَسٍ وَاحِدَةٍ اِنْ اَللّٰهُ سَبِيْعٌ بَصِيْرٌ) واذا أردت استيفاء هذه المقاييس الهرمية المصرية فاقرأها مفصلا في سورة يونس في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن اذ كرهنا ما قرأته في كتاب الملل والنحل للشهرستاني عن فيثاغورث انه كان يقول ما معناه أن الواحد ليس من الأعداد وكلها لا تتركب إلا منه والوحدة لشرفها سرت في الكون كله ولو زالت منه لتلاشى ألا ترى أن جسم الانسان والحيوان والنبات عبارة عن أجزاء تضامنت وتلاصقت واكتسبت وحدة بها صارت هيكلا مخصوصا فكل الأفراد والأمم وحدات وكلما كانت الوحدة أجمع كانت أتم وأكل حتى إذا أراد الله أن يملك انسانا على الناس سخر له أشكاله وألقى عليه محبة منه لتحصل الوحدة المطلوبة أقول وكلما كانت الأمة أكثر اتحادا وأقوى كانت أشرف وأقدر على قهر أمم سواها اذ الوحدة صفة شريفة عالية هي صفة الرب بل العالم الذي نحن فيه كله واحد اذ هو كجسم انسان واعلم أنك لا تتحقق من هذا إلا بالعلوم كلها فتتحقق اذن بنفسك أن السموات والأرض وما بينهما كجسم واحد يحتاج بعضه الى بعض ومن قرأ كتبنا ميزان الجواهر وجواهر العلوم والنظام والاسلام وجمال العالم عرف ذلك بلا ريب إن كان ذا بصيرة

بدائع العلم

ولعمري كيف يكون الكون واحدا كما ذكر ونحتاج لبرهان على توحيد خالقه أم كيف تكون الوحدة عليها مدار نظام الأمم ولا يقوم ذوروح بل ولا نبات الا بها فمكتب بمد ذلك نستدل على وحدانية الخالق وكيف تكون أشرف من جميع الاعداد

ثم نحتاج الى اثباتها لمن هو أشرف (أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهُ
الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ)

حكاية واقعة للمؤلف

سألني تلامذة يوماً عن دليل الوحداية فقلت لهم (١) أروحي لكل منكم أم روحان
فقالوا بل روح فقلت العالم كله جسم واحد فكيف يكون له مدبران فقالوا فهمنا ولكن
زدنا (٢) فقلت أيمكنكم أن تمدوا فقالوا نعم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ وهكذا فقلت ان لم
يكن الاله واحداً كان أكثر ولا مرجح لأحد الأعداد على الآخر فان قلت ٥ قلت
وما الذي رجحها على العشرة مثلاً فقالوا كفاً فقلت لهم (٣) أيضاً خالق الكون
لا بد أن يكون له وجود والواحد محقق وما زاد فشكوك فيه فمن أراد فليبرهن عليه
(٤) ثم قلت ما منكم من أحد الا وله غيره على أرحامه وأهله في منزله قالوا نعم
قلت أفضيلة هي أم رذيلة قالوا بل فضيلة فقلت أتكون هذه الغيرة على ما تملكون فضيلة
فيكم ويعطيها لكل من يتصف بها مع أنه أحق وأولى بأن تكون فيه إذ هو المالك
حقيقة وكيف يعطيك الغيرة على شيء تمتلكه ويروضى هو بالتنازع في عظيم ملكه
وهل فاقد الشيء يعطيه (مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ
كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَمَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ عَالِمُ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَتَمَتَّالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) فلو تعدد الاله فمن أين كنت ترى الوحدة التي
عليها مدار العمران

الفصل الثامن

في ان حساب الناس نزر يسير بالنسبة لحساب الله

لعلك هالك الامر حين تأملت هذا الحساب وتعجبت مما استكن في فطرنا وتقول لقد بلغ الانسان من العلم مبلغاً عظيماً ولكن اذا نظرت ما سنذكره لك في الكائنات وما نطمه الحكيم فيها تعلم حقيقة معنى قوله (نَزَعَ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأِ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ) وأن العلم والحساب عندنا نزر يسير بل رشحات من ذلك الحساب العالي الذي ستطلع عليه بأجلى بيان

فلذلك ورد قصر العلم بتقديم الخبر وتأكيده بالتذليل واتباعه بالتفصيل في قوله تعالى (وَعِنْدَهُ مَفَاحِجُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ) إشارة الى اختصاصه بعلم عدد مافي البر والبحر وعدد الأوراق الساقطة ولما اختص العلم بشرع يذكرنا بأعمالنا وانه يعلمها بعد ان ذكر علمه بالعالم كله فقال (وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ لَكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰ أَجَلٌ مُّسَمًّى ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ يُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ) أظنتم انكم إلينا لا ترحمون (وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة حتى إذا جاء أحدكم الموت توفته رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ) يزعمون أننا لا نحسب مع أنهم هم يحسبون أم طنوا أنا خلقناهم يلعبون بلى قد أحصينا أعمالهم و... أرماهم في صحف مكرومة مرفوعة مطهرة بأيدي سفرة كرام برة حاسبين كدبينهم رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْخَلْقُ أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ) فكان هذا في ما به قهر الباطن ظاهر عزه وذلمه وغلبته وضعفهم حيث قصر في الأول وذكر

القهر وختم بقوله (وهو أسرع الحاسبين) فأثبت الحساب لنا واننا مهما وصلنا إلى شأو الخلق فيه فهو أسرع

نأمل كيف يقول في مقال الثواب واعطاء الأجر (أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ) كأنه قيل كيف يمكن حساب أجر كل عامل فقال ان الله سريع الحساب فلا يقاس عليكم ولم يقل أسرع الحاسبين اذ ليس المقام لاطهار القهر وانما هو جزاء ومكافأة ليس فيه دعوى لأحد

عجبا للانسان فطره المبدع على العدد والحساب ثم غفل عنها وجعل نفسه فأنزل القرآن ليدكره بحساب الكون ونظامه ليستيقظ من غفلته لنفسه رحمة منه تعالى وجبا له وارادة للخير فقرأنا القرآن ونحن معرضون عن الذكرى

(اقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُعَدِّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْمِزُونَ) فهم في أنفسهم لا يبصرون (وَإِذَا ذُكِّرُوا لَا يَذْكُرُونَ وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ) ، (مُمْ بِكُمْ عَمَّا فِيهِمْ لَا يَعْقِلُونَ) (وَكَانَ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ) ، (أُولَئِكَ الَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)

فبجنان الله . أن العلم والتقدير والتدبير من أحلى صفات الربوبية ولا يتم العلم إلا بالتقدير والحساب فلذلك كثر ذكرها في الآيات كقوله (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا)

وباليت شعري كيف نعلم أنه قد أحاط علما إلا بالتفصيل والبحث عن الحقائق وفك طلاسم هذا العالم والسير في الارض بالفكر وتحليل المواد إما عقلا وإما عملا والحق الذي نرضاه أنه لا بد من أعمال الصناعة أولا كت تحليل النبات ومعرفة مقاديره وحساب سير الكواكب ثم بناء البراهين على تلك الحقائق حتى يتحد العلمان وتكون الصنائع البشرية مبدءا للمنازع الفلسفية « وسيرد عليك في هذا الكتاب جملة من

الحساب الفلسفي ونبتة من تحليل النبات بمقاديره وبناء البراهين عليه ليكون نموذجاً أرحو أن يفسح على منواله »

واعلم أن هذا هو السير الذي طلب من العلماء فسير العامة بالسياحة والأسفار وسير الحكماء بما أفتته لك سواء أكان معه انتقال أم لا فسير العلماء أعم والعامة أخص ولعلك بهذا تفهم سر قوله تعالى : (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ، ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

يا حسرتا على ما فرطنا في كتاب الله تعالى لجهلنا ابداعه في ملكه وصنعه وهو عز وجل يطلب منا النظر وانه كيف بدأ الخلق واننا اذا تيقنا البدء بالعلم اليقيني كاستراة في كتابنا هذا تعرف ان النهاية بنظام كاللباية فَلَمْ يَتَمَرَّ بِدَ هَذَا عَلَى الْأَحْكَامِ وَالْقَضَايَا وَحَدِّهَا وَالْعِبَادَاتِ دُونَ الْمَصْنُوعَاتِ (سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا) سبعانك ما أنزلت قرآنك لمجرد الزينة مع الجهل بما فيه ثم انه لم يكتف بما ذكر لا يقاطنا من سنة الغفلة حتى قال (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقَسِطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ) نعم نظر العقلاء في موازين هذا العالم واطلعوا على كثير من التحليلات الطبيعية والكماوية والعلوم والقوانين فوجدوا أنه موزون بميزان عدل وكيف يصح اليقين لما قل بهذه النظمات ولم يرها بالبرهان وانما يكون ايمانه ايمان المجاز والعامة والجاهلين المقلدين (رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أُنزِلَتْ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ)

وإني لأعجب كل العجب لقوم يقولون نحن مسلمون ويطنون جهلا وغباوة أن هذه العلوم بريئة عن الدين مع أنها هي والدين ربما تبرأ منهم وإنى أرى أن الايمان لا يكون يقينياً في هذا الزمان إلا بها

الفصل التاسع

في الاستشهاد على أن الإيمان لا يكون يقينياً إلا بهذه العلوم

ما كنت بدعاً في هذا القول ولا متغالياً كيف وقد ورد في القرآن الكريم ما هو صريح في ذلك وأن تحليل المواد النامية يوجب اطمئنان القلب ورسوخ الايمان كما سيرد عليك في تحليل الثبات عند الكلام عليه لتعلم ان الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً وتعلم كيف بدأ الخلق والموازن القسط حتى لا تظلم نفس شيئاً وأنه ان كان متقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض آتى بها ربك وأنه أسرع الحاسين فإذا رأيت ثم رأيت علماً فيما سيرد عليك يطمئن به قلبك وترى ظلمات الشك قد انجلت عنك ان ابراهيم عليه السلام طلب من ربه قائلاً كيف تحيي الموتى ليطمئن قلبه ويكون بالمعينة أوثق منه بالعلم إدا لا ريب أن المشاهدة أحلى من الغيب وأظهر وأوضح فأجابه لما طلب تعليماً لنا ولتأبى الأنبياء بعده ولذلك كثرت العلوم الحكيمة في الأمم التي اتبعته وانتسبت إليه فالصابئون يدعونهم وكذا المجوس وباني الأمم المشهورة من اليهود والنصارى والاسلام إجابة لدعوته (وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)

ولا ريب أن هذه الأمم كلها تعلم كبرאותها الحسنة والتحليل والتركيب بدرجات متفاوتة على وفق مشربها واتباع المنهج ولا شك أننا أولى به وأحق باتباعه وإلى ذلك الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم (نحن أحق بالنسك من ابراهيم)

ولعل هذه المقدمات شاقك الى أن تسمع الآية مفسرة ألفاظها قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى) قال تعالى له : (أَوَلَمْ تُؤْمِنْ) بقدرتي على الاحياء سأله مع علمه بايمانه بذلك ليجيبه بما سأل فيعلم السامعون غرضه (قَالَ بَلَى أَنَّمَا آمَنَ وَلَكِن سَأَلْتُكَ لِيُطْمَئِنَّ) يسكن (قَلْبِي) بالمعينة المضمومة الى

الاستدلال (قَالَ تَخْذُ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِنَّكَ) ألهن إليك وتطعن
واخلط لهنّ وريشهن (ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ) من جبال أرضك (مِنْهُنَّ
جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ) إليك (بِأَتَيْنَكَ سَعِيًا) سريعًا (وَأَعْلَمْ أَنَّهُ عَزِيزٌ) لا يجره
شيء (حَكِيمٌ) في صنعه فأخذ طائوسًا ونسرًا وغرابًا وديكًا وفضل بهن ماد كرو وأمسك
رؤسهن عنده ودعاهن فتطارت الأجزاء إلى بعضها حتى تكاملت ثم أقبلت إلى
رؤسها فاختلطت

أليس التحليل والتركيب الكيماويان رعاك الله في العوالم التي حوالينا كالأه وغيره
من هذا القبيل لقد شاهدنا الماء حل بالكبرياء إلى غازين ألطف من الهواء أحدهما
محرق محى وهو الأكسجين وثانيهما بارد ميمت وهو الأذروجين فإذا خلط صارا ماء
أليست هذه العملية التي شاهدناها في الماء هي كسألة سيدنا إبراهيم فتحليل الماء إلى
جزئين كتنطيم تلك الطيور ومزجها كاتيان الطيور سعيًا غاية الأمر أن ذاك في
حيوان وهذا في جماد وبينهما مرتبتان فيكون الطمشان سيدا إبراهيم أرقى إذ لوازيم
الحيوان أكثر وكلما كثرت اللوازم والأعضاء اشتد الاستغراب وطهرت الحكمة
وذلك بلا ريب أدعى إلى النور في التحليل والتركيب في المواليد الثلاثة لنظن
القلوب ولنتلك لم يأمره الله بتحليل الماء وإنما أمره بما هو أصعب وأعجب ليرشدنا إلى
الترقى في الأسباب حال تعالى : (قَلِيلٌ تَقْوَى فِي الْأَسْبَابِ)

وهذه قصة لم يذكرها الله في القرآن لجرد التلاوة أو التبرك كما يزعم الجاهلون
أو التسلي بسماع حكايته وإنما هو ذكرى قوم يقولون فيقولون ويركون بالآلات
المعروفة كما حلل الله وركب سيدنا إبراهيم فتستفيد يقينًا بالمعينة ونظامًا في مدبنتنا
وننتفع في دنيانا وآخرتنا وقد أعاد أنه لا يأتي به إلا تدريجًا في قوله خلق الإنسان من
عجل ساريكم آياتي فلا تستعجلون أي أن كل شيء يأتي في حينه والحكمة تأتي بالتدريج
واظن كيف ختم الآية بالعزة في القهر والغلبة والحكمة في التحليل والتركيب بمقادير متناسبة

الفصل العاشر

في إثبات أن العلوم الحديثة مصداق للنبوة

رب قائل يقول ما كانت الصحابة رضوان الله عليهم يعرفون تحليل الماء وتركيبه والهواء والكهر بائية مع أنه صلى الله عليه وسلم يقول : (لو وزن إيمان أبي بكر بالآمة لرجحها) وقد قام الاجماع على أن الصحابة خير الأمة كما ورد في أحاديث كثيرة وإن قرن النبي صلى الله عليه وسلم خير القرون ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم فأنت انما أتيت بيدعة في الدين لم ترد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

تقول اعلم أن الصحابة رضوان الله عليهم ومن بعدهم كان نور النبوة شاملا لهم والمعجزات والآثار وسير الرسول صلى الله عليه وسلم شائعة فيما بينهم فكان ذلك أعظم نور يهتدون به فلم يحتاجوا الى التديقات بل كان امامهم مثال الكمال والعلم وهو النور الحمدي أما الآن فوجب البحث عن هذه العلوم لوجوه — الأول : ان زمن النبوة قد طال أمدنا علينا فقتت القلوب واختلطت العقائد ودخل الناس المهرج والمرج والشرائع السماوية ترجمان عن الحقائق الكونية إذ محصلها يرجع إلى حقائق العالم ومعاد الانسان وأخلاقه ونحو ذلك . فلنرجع الى هذه الحقائق فإذا نظرنا الى القرآن وجدناه يبحث على النظر وضرب الأمثال كما رأيت فوجب أن تتمسك به لا سيما وقد رأيت ماقص سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام وقد قال في آية أخرى (وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ) الايمان في الأمة على ثلاث درجات الدرجة الأولى زمن الصحابة والتابعين وهؤلاء كان نور النبوة شاملا لهم — الثاني : زمن الأمويين ودولة العباسيين ومن بعدهم وهؤلاء ما كان سلاحهم للجهاد المارقين من الدين الاقصا

نظام العالم والامم

النظرية العقلية التي اضطروا اليها بعد زمن النبوة — الثالث : هذه الأمانة الأخيرة التي آن استبدال العلوم المنتشرة في الأمم اليوم بالنظر الفلسفي المجرد إذ هي لاجرم أقرب لمعرفة الحقائق وأدنى إلى تقدم المدنية

الوجه الثاني — أن المسلمين في زمن الصحابة ومن بعدهم لم تكن هناك قوة أرق منهم حتى يضارعوها في الصناعات وينافسوها في الأعمال ويسابقوها في الخيرات أما نحن فوجب علينا الأخذ بهذه العلوم والصنائع والتحليلات ليحصل التوازن بيننا وبين الأمم التي حولنا

الوجه الثالث — ان الأمة الاسلامية على وجه العموم ثبت في أذهانهم بطريق اتهم العاى أن هذه العلوم تنافي الدين ففى عرفوا بطريق الكتاب أنها منه ولا تنافيه بل أنها هي عين اليقين مصداقاً لقوله تعالى : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) فإذا ثبت ذلك لديهم شرعوا فيها ويرعوا وبدون ذلك لا يمكنهم أن يعملوا شيئاً قط إلا من انسلخ عن الدين أوشك فيه . على أن الأمم حولنا في المسكوة أجمعوا على أن الاسلام هو المؤخر عن التقدم والاسلام والله يراء بما نسب إليه وإنما حاملوا العلم هم المطالبون به بين يدي الله تعالى وسوف يستلون (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ)

اللهم انى بما كتبت أبرأ اليك من تبعه الكتمان وأتقرب إلى جناتك وأودد اليك زلفى بهذا الكتاب الذى أرجو أن تنفع به قوماً وتفتح به آذاناً صماً وتحيى به أئماً من رقدة الغفلة والجهاالة (فَوَسِّى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ)

زيادة شرح وتفصيل

من قرأ القرآن وتأمله وجد أن كثيراً منه بحث على النظر في المصنوعات الآتية بحيث إنك لو جمعت آيات العبادات وقتتها بآيات شرح الكون والفرائب والنظر في ملكوت

السماوات والأرض وذكر العالم والحساب والتقدير والنظام لوجدت آيات الأول قليلين بالنسبة للثاني

فهما قوله تعالى (ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون) والكتاب الذي ينطق بالحق في أعمال الآخرة نحب أن نشاهد نطقه بالحق في أعمال الدنيا لنعرف موازينه حتى نقيس ما غاب على ما شوهد من طريق القراءة كما قال تعالى (نجعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل إن في ذلك لآياتٍ للمتوسمين) أي للمتفرسين

فكتاب الله وهو علمه أو لوحه المحفوظ ينطق بالماحل والآجل أفلا تقرأ نسخة من آثاره وهي هذه العوالم التي أمامنا ونستدل بما فيها من حساب متقن على حسن آثاره ولطائفه وغرائبهِ ونعلم أن هناك داراً أخرى حسابها كحساب هذه الدار — ألا ترى كيف ذكر في سورة النبا المصنوعات الكونية مستدلاً بها على يوم القيامة فقال (عمّ يتساءلون عن النّبأ العظيم الذي هم فيه مختلفون) وهو البعث والشرية وكل ما جاء به الوحي (كلاًّ سيعلمون ثم كلاًّ سيعلمون) إنذار ووعيد وتهديد فانظر كيف أراد أن يستدل على ذلك اليوم بما نشاهده من المصنوعات المتقنة وما فيها من الحساب وإن هذه نسخة كتلك في ضبط أعمالها فشرع بفصل العالم الذي نحن فيه فقال انظروا إلى الأرض التي أنتم عليها فقد جعلناها مهاداً لكم وفراشاً بل أنتم تنفغون بكافة أنواع الانتعاش من المزارع والأبنية وغير ذلك وثبتناها بالجبال الراسيات ليحصل النوازن كما نثبت الخيام بالأوتاد وجعلناكم ذكوراً وإناثاً ليحصل بينكم الازدواج والالتئام والاتحاد فيثبت بينكم داعي الحب والوفاق كما انصمت الأرض والتأمت أجزاؤها بالجبال وكما يسكن الرجل زوجته والمرأة لزوجها وجعلنا لكم ليلاً تسكنون فيه جميعاً فهو سبات أي راحة لأبدانكم ولقد خلقناكم من جسم وروح فلابسكم نحو نصف الزمن وهو وقت الراحة والروح الوقت الآخر تسمى له في طلب المعاش فجعلنا النهار معاشاً بل الروح تسمى للجسم كما يسعى الرجل لزوجته وهذه الأنوار والظلمات من عالم فوقكم

جعلناه شديداً قوياً فبنينا فوقكم سبعاً شداً ثابتات قويات فكونوا آمنين معلمتين
على حياتكم وجعلنا سراجاً وهى الشمس متتداً فاستضاءت دياركم وابتهجت مزارعكم
وأبدانكم ونحر البحر فأزلنا من السحب المعصرات اللاتى كالسكر التى دنا زمن حياضها
ماء ثجاجاً أى صاباً لنخرج به حبا ونباتاً كالقمح والتين والكلأ والبرسيم والحشيش
وبساتين كثيرة ألغافاً ملتفات وذلك قوله تعالى (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ
أَوْتَادًا وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا وَجَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وَجَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا
وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا
لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا)

ولما كانت هذه المحيطات بنا متقنة الوضع محكمة الصنع بحساب لا يتغير ولا يتبدل
ولا جرم أن العالم الذى على هذا العالم منتظم مثله إذ لا يجوز أن ينتظم هنا ويحسب
ويهندس ولا ينتظم هناك ولا يحسب بل يتركه بلا نظام فلذلك أعقبه بقوله (إِنَّ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَانَ مِيقَاتًا يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ، وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ
أَبْوَابًا وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَا بَا
لَائِينَ فِيهَا أَحْقَابًا لَا يَدْخُونَ فِيهَا يُرْدَا وَلَا سَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا جزاءً وفاقاً إنهم
كانوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذْبًا وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا
الخ (السورة)

متأمل كيف ذكر بعد ذكر نسخة من عالم الدنيا ونسخة من عالم الآخرة مسألة
الحساب وقال إن المكذبين جهلوا هذا العالم ووطنوا أنه عبث وباطل بلا حساب إذ لم
ينظروا فيه ولم يفقهوا جليته فضلاً عن رموزه مع أنهم لو تأملوا لعرفوا أن كل شيء
أحصيناه بكتابتنا له عندنا أولاً يرون النسخة التى أمامهم من هذا الكون المعجيب
وهذا يناسب ما ذكر أول الكتاب من أن الحساب هو أساس كل شيء فى العالم كما
قال فيناغورس وهذا أمر عجيب مطابقة العالم الخارجى لما فى نفوسنا من النظام والترتيب
والحساب ومثل هذه الآيات فى النسخ سورة النازعات فإن السورة كلها عبارة عن

ثلاثة أمور الأول . إنكارهم البعث . والثاني ذكر هذا العالم المشاهد المتقن للدلالة على البعث ليعلم أن من حسب وأثن كل شيء فلا يليق به أن يترك هذا العالم سدى ويضيعه هملًا ، والثالث : وصف أهل النعيم وأهل الجحيم والذي يهنا هنا هو القسم الثاني وهو الاستدلال فقال تبكيثا لهم (أنتم أشد خلقًا أمر السماء) أشد خلقًا وشرع يبين خلقها فقال (رفع سمكها) وهو سمها في جهة العلو وأرفع سقفها (فسواها) جعلها مسواة لا عيب فيها (وأغطش) أظلم (ليلها وأخرج ضعها)

ولاجرم أن جميع ما على الأرض من الماء والنبات والحيوان والانسان مستمد من الحركات العلوية وحرارة الشمس فلذلك أعقبه بقوله (والأرض بعد ذلك دحاها) ثم أبان كيفية دحها فقال (أخرج منها ماءها) بالتبخير من البحر الملح أولا وأخرج ما استكن من مطره بتفجير العيون ثانياً وأخرج (مرعاها) بذلك الماء الذي يخزن في الجبال الى وقت الحاجة (والجبال أرساها متاعاً لكم ولأنعامكم فإذا جاءت الطامة الكبرى يوم يتذكر الإنسان ما سعى وبرزت الجحيم لمن يرى فأما من طغى بواثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى) إلى آخر السورة

فأمل كيف جعل ذكر اليوم الآخر قبل العجائب وبعدها هكنا لو تأمات قوله تعالى (وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا عيين ما خلقناهما إلا بالحق وإن كنتم أكثرهم لا يعلمون إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين) لوجبت مثل ما سبق فهنا ذكر الدالم أجمعه مجملًا وأعقبه بذكر اليوم الآخر وهكذا قوله (لكن الذين اتقوا رهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجرى من تحتها الأنهار وعد الله لا يخلف الله الميعاد)

فأمل كيف حتم الله لا يخلف الميعاد اذ كل ذلك بحساب لا يتغير وذلك يوجب عدم اخلاف الوعد ولما كان ذلك لا يفهم الا بدليل طاهر أعقبه بقوله (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا

الْوَانُ ثُمَّ يَسِيحُ قَرَاهُ مُضْفَرًا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَفِي كَرَمٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (وهكذا قوله تعالى في سورة الأنعام (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ) يتن على عباده بخلق سمواته وأرضه وتقسيل العالم الى أحرام شفاقة منيرة وأجرام مطلعة معتمة ليطلبوا معاشهم في النور ويناموا في الظلمة وهم مع ذلك يعدلون عن ربهم وكيف يشركون به أو يكفرون وهو خلقهم من طين وقدر لهم أجلا الى موتهم وضربُ جلا آخر لهم مسمى عنده بعد الموت الى يوم القيامة فكيف بعد ذلك يمترون ويشكون وهو يعلم سرهم ونجواهم وأعمالهم (وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفْسِدُونَ فِيهِ وَمَا يُغْنِي عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا كَبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ)

فياليت سعى كيف يدعى قوم انهم موقنون ما لم ينظروا فيما بين أيديهم من العوالم العجيبة ليشاهدوا صنع الله الذي أتقن كل شيء ويسبروا بأغصانهم ما أخبر به عن نفسه من قوله ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهودا وانه كيف لا يعزب عن علمه مثقال ذرة ولا أصغر منها اللهم انا نشهد بهذا فيما لدينا من المصنوعات التي خلقها بما سنده ذكره (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

ولما كان هذا جلجا للناظرين خافيا عن المعرضين أنذرهم الله بقوله (أَقْلَمَ يَرَوَا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ نَسْأًا نُخْفِئُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُنْشِطُ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ)

ولعمري ان من لم ينظر في هذا الكون فقد استحق الخزي والجمل المؤد ومن

الآيات الدالة على احاطته قوله تعالى (إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا
وَأَحَدَةً كَلِمَةً بِالْبَصَرِ) ومنها (وَكُلُّ شَيْءٍ قَلْبُوهُ فِي الزُّبُرِ وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ
مُسْتَطَرٌّ) ومنها (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى
الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ)

ما أصرح هذه الآية وما أدقها وما أقربها الى المقصود وما أجملها في موضوعنا
الذي نحن فيه فقد ذكر رفع السموات واستواءه على الملك وتسخير الشمس والقمر
الى أجل مُسمى ثم أبان أن هذه الأمور يدبرها عنده أولاً ويفصلها ثانياً ليتضح لنا
بهذا التفصيل أن لنا ربا نلحقه ونوقن بهذا إيماناً لا مجرد إيمان تقليداً

وكيف يمكن هذا الا اذا عرفنا سير الشمس والقمر وطرفاً من حسابهما مفصلاً
لا مجعلاً لقوله (تُفَصِّلُ) ولم يقل نجعل فنستدل بتفصيله على تدبيره وتدبيره على
أُنفاً فلهذا .

الباب الثاني

في تدبير الأمر وتفصيل الآيات

في هذا الباب مقامان : الأول في الملك وحسابه والثنى في عجائب الطلال

المقام الأول — فيه مقدمة ومقاصد المقدمة فيها خمسة فصول ، وفي

المقاصد قسمان : القسم الأول فصلان . والثنى خمسة فصول

المقدمة

الفصل الأول — في حيرة الغلاء في نظام الأفلاك

الفصل الثاني — في الحب والعشق

الفصل الثالث — في أن جمال السموات الباطنى الذى يلحظه العقل أبهى

من الجمال الطاهرى الذى تدركه العين

الفصل الرابع — في شواهد القرآن على حساب الكواكب وتنظام سيرها

الفصل الخامس — في ذم من أعرض عن التفكير في السموات

المقاصد

القسم الأول وفيه فصلان

الفصل الأول — في مجمل ما عرفته الأمم قديماً وحديثاً ملخصاً من كتابنا

الجواهر في تفسير القرآن

الفصل الثاني — ما ترجمته من اللغة الانجليزية من كتاب اللورد افبرى

في الشمس وسياراتها والقمر والكواكب ونحو ذلك

القسم الثاني

يبحث فيه عن حساب سير الكواكب والشمس والقمر واختلاف الليل والنهار ومعرفة الفصول الأربعة والسنين الشمسية والقمرية وتقويم السنة القمرية وشهورها وحوادث الأرض المبهمة واختلاف الأمم المناسب لاختلاف الليل والنهار وفوائد تتبع ذلك فهو خمسة فصول

الفصل الاول - في اختلاف الليل والنهار

الفصل الثاني - في حكم السنة الشمسية والقمرية والفرق بينهما

الفصل الثالث - في تقويم السنة القمرية وشهورها

الفصل الرابع - في اختلاف الأمم والممالك المناسب لاختلاف الليل والنهار

الفصل الخامس - في حوادث الأرض المبهمة وما يتبعها من فوائد أخرى

المقدمة

افضل الاول

في حيرة العقلاء في نظام الافلاك

فيا حيرة العقلاء ويا جهل الانسان (إِنَّا عَرَصْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَيُّنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كُنَّ ظُلُومًا جَهُولًا)

تشتاق نفوسنا الى معرفة جميع هذه العوالم وهام أولاء أكابر الحكماء قديماً وحديثاً يبحثون وكلما دققوا وبجحوا رجع البصر خاسئاً وهو حسير

نظر أرباب المحسوسات الى هذه القبه الزرقاء المرصعة بدرارى النجوم فما رأوا فيها من فطور وشقوق بل رأوها مسواة ليس فيها تفاوت ثم ترفى عنهم أرباب العقول والحساب والمهندسون فقالوا سيجانك لا علم لنا الا ما علمتنا هانحن أولاً واقعون بمنظيرهم

المعظمة وأرصادنا الفلكية نستمطر كسحاب العلم والعرفان وكلما رأينا لامة من علم زاد علمنا بنظامك العالى ، وفهمنا أن التسوية والحسن والاشراق فى الحساب والهندسة فى دوائر الأفلاك وسير الكواكب ونظام البروج واستقامة الكواكب ورجوعها لا تنقص فى الهيئة والحسن عن حال هذا السقف المرفوع وكلما ملن أحدنا أن هذا العالم سينقضى باصطدام نجمين حتى تتلاشى العوالم كذبتة تكذيباً فعلياً ورأينا عندك قوانين لم نصل اليها قضت بتباعد ذلك الكوكب عن الاصطدام فكيف نرى فى هذا النظام تفاوتاً (لَنْ رُبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) فصراطك مستقيم وحسابك عظيم وأنت أسرع الحاسين ومما أدهشنا انا علمنا أن النظام الكلى كزاج انسان معتدل الجسم بحيث لو حاد عن الاعتدال قليلا ظهر انحرافه سريعاً واذا اختل عضو من الأعضاء الرئيسية كالقلب والرأس والكبد انحل ذلك الجسم كله انحلالاً تاماً وتوارى فى التراب فهكذا نظامك الكبير أقيمت دهوراً وأحقاباً وهو لم يتغير فالآن فهمنا قولك (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْتَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ) أى مقطوع ونحن نظرننا بالبصرة فلم نجد إلا نظاماً عالياً لا تفاوت فيه واطعنا عن الوصول إلى غاية إبداعك ونهاية اتقانك بل لم نصل الى عشر معارجيه صغير منه فياقوم ما لنفوسنا لا تقف عند حد فى الشوق والميل الى الاطلاع

نعم حملنا الأمانة التى عجزت عنها العوالم كلها وأصبغنا عاجزين عن حملها وأردنا أن نعلم كل ما خلق فهأى هذه الطريق أمامنا وعرة والشقة بعيدة فالى متى لا نعرف الحقائق — كل انسان فى مشارق الأرض ومقاربها يرى فى نفسه ولوعاً بالبحث عن الحقائق الكونية ولم يدر الحكماء والعلماء من طريق ولا واد الا جابوه ولا مغازة الا قطعوها كل ذلك لينالوا حظاً مما تطالبهم به تلك الضمائر الصافية والنفوس النيرة لانه شقة لما لا يتناهى من الجمال الباقى الذى لا يتغير (ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ — فى ذلك السبيل — وَلَا يَطَّأُونَ مَوْطِئًا) يبدد غيوم الشكوك والأوهام الا رأوا فى نفوسهم هجة واشراقا وفق عملهم سنة ونوراً لمن بعدهم جيلا

فجِلا (إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا)، (وَلَا جَزُؤُا لِّلْآخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ)

يحمد العلماء في نصيهم لذة لا يعرفها من قصرُوا على المحسوسات وقبوا في قيود
الذل والجهل فياليت شعري الى أين تذهب هذه النفوس والى متى تلبى في بحار العلم
ولا تجد لها قراراً وتطير في جو السماء فتسعى الى النفايات التي تحن اليها وما هذا العشق
المعجب والصبوة في نفوسنا نعم هي فطرنا التي تشق ما بعد عنها

الفصل الثاني

في الحب والعشق

واعلم أن الحب هو ميل النفس الى اللأم والعشق شدة ذلك الميل جداً والشوق
أن يحضر بعض المشوق وينيب بفضه فمن عرف ذا جمال وغاب عنه تصوره طبعاً في
خياله فهنا صورة في الخيال وصورة في الخارج ولكن صورة الخيال ناقصة وبها يطلب
الحب الصورة الظاهرة ومتى حضرت لديه وتمكن منها بحواسه الخمس فلا شوق إذ
الشوق انما يكون لما بعد وهذه حاضرة أمامنا وهكذا من نظر أصعب الجميل وأعجبه أحب
أن يشاهد اليد ومتى رآها أحب أن يرى الوجه فهكذا شوق نفوسنا الى هذه العوالم
إذا لم يكن في الحب حد ولا جفا فأن لنأذات الرسائل والمشب
فها نحن أبلاء حملنا الأمانة التي أعجزت الجبال والسموات ولم نطق حملها فكلما نظرنا
في العالم طرنا به فرحاً وسروراً وجالت عقولنا في جو السماء واستزادت فاذا نظرنا هناك
ولت خاسئة وأقرت بالعجز

العلم مرتبة شريفة ومنقبة منيفة وسر جميل فمن لنا به والعلماء ملوك الأرض
وكفى به شرفاً قول الله عز وجل (انما يخشى الله من عباده العلماء) ما أعظم مرتبة

العلماء وما أجلها ومن الحكم إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضاه بما يطلب ومنها ان العالم يستغفر له كل شيء حتى حيتان البحر ولما كانت هذا الكون محتجبا أمامنا وهو مظلم خاف علينا كان من حكمة مديره أن جعل لكل غائب عنا نموذجا نستدل به عليه اذ علم قصر آجالنا وضيق دائرة علمنا . هذا الكون الشاسع لا ندري مبدأه ولا نستشعر نهايته فياليت شعري في أى زمن ابتدأ هذا الدهر ومتى كان انشاؤه وكم آلاف من السنين مضت وأيان منتهاه ثم ما هذا القضاء الذى تجرى فيه الشمس وتوابعا وسياراتها أين آخره وهل له آخر وهل الأرض التى نحن عليها شيء مذكور فى جانب هذا الذى لا يتناهى وما أعمارنا فى جانب هذه القرون وأى شيء ييوتنا الصغيرة فى جانب الممالك الأرضية فضلا عن الأرض التى لا تذكر فى جانب هذا الكون الواسع فلما ظهر ضعفنا كما قال تعالى (وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا) وعلم عجزنا عن حمل أجازه العلم والايمان بنى عالمنا هذا على نظام ثابت كما ثبت الحساب فى فطرنا فكانت هذه المشاهدات على وفق عقولنا مطابقة لما تمام المطابقة فهذه النجوم التى لا يعلم عددها ما كشف منها الانسان إلا بعضا قليلا وعرف حساب ما تيسر منه مما يعود عليه بالمقع فى معاشه ومعاده وجعل جميع اتجاهاتها واحدا ليعلم أن الكواكب كلها بنواميس تشبه هذه وإن لم شق عليها تماما فهذا من حيث اللانهاية المكانية فكأننا بمعرفة سير بعض الكواكب عرفنا الجميع إجمالا كما ذكر علماء التوحيد وجوب معرفة بعض الرسل وبعض الصفات الالهية تفصيلا وبقية الصفات والرسل معرفة إجمالية (رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وارحمنا)

الفصل الثالث

في ان جمال السموات الباطنى الذى يلحظه العقل ابهى من
الجمال الظاهرى الذى تدرسه العين وذلك بدائع الحساب والهندسة

بهجة السموات فى نظامها أجمل من زيتها الظاهرة . اذا وقفت نهراً فى فضاء
واسع مزدان بأجمل بهجة من الأزهار الباهرة والأشجار المزهرة والأشجار الجارية والحدائق
الفناء ومحاسن الأطيّار والنسيم عليل والجو جميل ثم حدثت بالبصر ليلاً الى
تلك القبة الزرقاء ورأيت النجوم المرصعة فى جلايبها كمثل ثوب أخضر عليه قطن
قد ندف تتراقص طرباً ما بين ظاهرة وخافية ومتوسطة هذه حمراء وتلك بيضاء
والأخرى صفراء فهناك ترى الأشكال الهندسية على اختلافها بهذه النجوم فهذه
النجوم باجتماعها ترسم تارة خطاً مستقيماً وأخرى خطاً منحنياً وآونة قوساً من دائرة
وهذه على هيئة مثلث وهاتيك على شكل متوازى الاضلاع فاذا رأيت هذا كله
أخذت الخيلة تبدى ما لديها من صور الاختراع وتقول ما أشبه هذه اللامعات بالملوك
على الأسرة أو بالوزراء يتلاخظون أو بالعلماء يتناظرون مع الهيبة والوقار (أصحابى
كالنجوم فبأيهم اقتديتم اهتديتم) أو الصاق يتباهون ويرمزون أو هى
رسل العالم الأعلى سطعت على العالم الأدنى لتكون رمزاً الى ما وراءها ونبراساً
لنا ودليلاً على حكمة عالية فهى كشف عن اتقان بدیع وحساب وهندسة حتى أصبح
نوع الانسان ينظر فى الأشكال وتقسيمها لجعلها ثلاثة أقسام خطوط وسطوح وأجسام
ورأى أن الأشكال منها ما هو مستقيم الاضلاع كالزوايا والمثلثات والأشكال المتوازية
الاضلاع والمحال الهندسية كالخط المتوسط فى جسم الانسان قطعه على ابعاد متساوية
من اليدين والرجلين والعينين ونحو ذلك ومنها ما هو دائرة بفروعها من الأوتار والأقواس

وزواياها ثم أخذ يبحث عن حساب ذلك كله فصرف مقادير كثيرى الاضلاع والاشكال المنتظمة والدوائر ثم أخذت تخيلته ترتقى الى ما هو أرقى من ذلك فعرفت السطوح وكونت منها الزوايا المجسمة والكرات وعرفت مساحات كثيرى السطوح من متوازى السطوح والمنشور والمهرم ومساحات الكرات فهذا كله إجمال الهندسة العادية التى بنى عليها الهندسة الوصفية فحاصل الهندسة ثمان مقالات نقلها اليونان عن قلعاء المصريين وأخذها العرب عن اليونان ثم نقلت الى أوروبا ورجعت لنا منها الآن وهى :

الاولى فى الاشكال المستقيمة والاضلاع والزوايا . الثانية فى محيط النائرة وما يتعلق به فحاصل هاتين المقالتين البحث عن الخط المستقيم والمنحنى . والثالثة والرابعة فى مساحة كثيرى الاضلاع والخطوط المتناسبة وتشابه الأشكال المنتظمة ومساحة النائرة فحاصلها يرجع الى مساحة الاشكال الحادة من الخطوط المستقيمة والمنحنية كالثلثات والمربعات والدوائر . والخامسة فى تصور المستويات والزوايا المجسمة . والسادسة فى الكرة والسابعة فى مساحة الخامسة والثامنة فى مساحة السادسة فانظر كيف تصور الانسان أشكال العالم كله من مستقيم ومنحن خطاً وسطحاً وجسمًا وعرف حسابها ثم عرج بها الى السماء ومسح الكواكب فى علم الهيئة وعرف وزنها وسطوحها وأشكالها وسيرها وعين دوائرها وأقطارها وإبعادها عن الشمس فلم أن بعد عطارد عنها ٥٧ مليون كيلومترا وبعد الزهرة ١٠٧ مليون كيلومترا والمريخ ٢٢٥ مليون كيلومترا (والكيلومتر ألف متر) وبعد المشتري ٧٧٠ مليون كيلومترا وزحل (١٤٠٠) مليون كيلومترا تقريبا وبعد الارض عنها ٣٨ مليون فرسغا تقريبا وقطر الأرض يبلغ ١٢٧٥٤ كيلومترا وهكذا أخذوا مساحات هذه الكواكب الظاهرة لهم . ولمعرك ان الذى عرفوه شئ يسير جداً بالنسبة لما بقى . ولقد ذكرنا فى كتاب جواهر العلوم كلاماً مفصلاً على عدد النجوم وان المجرة التى هى فى جو السماء فيها نجوم لم يمكن تمييزها بالنظارات الى الآن ثم المعروفة التى أمكن تمييزها تزيد عن عشرين مليون نجمة ولم تعرف الابعاد والسطوح والمساحات إلا لقليل منها وهذه هى التى كانت تدرس لنا منذ (٤٠) سنة ولكن العلم ازفاد بعد ذلك كما سيأتى قريباً

الفصل الرابع

في شواهد القرآن على حساب الكواكب وانتظام سيرها وعموم علمه تعالى

قال تعالى (هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَقُونَ) إشارة إلى أنه أراد أن يعلمنا الفلك والحساب وهذا التفصيل طاهر لمن يعلم ولقد ذكرنا لهذه الآية وجهاً جليلاً في كتابنا ميزان الجواهر

وقال تعالى (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ) تأمل كيف ذكر رفع السموات واستواءه على العرش وكبريائه ثم تسخير الشمس والقمر بحسب أمره وأنه جعل هذا لنؤمن ببقائه بخلاف الآية قبلها فانه ذكر ضياء الشمس ونور القمر وهما الاذان ينتج عنها الحساب ولم يذكر الجلال والمطمة واستواءه على العرش التي تدعو إلى تشويق النفوس إلى لقائه إلا عند ذكره في الآية الثانية لعلكم بقاء ربكم توقنون وقال تعالى (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)

نعم علمنا بعض ما فصله عما أراد في هذه الآية من جعل النجوم لهدايتنا إلى الطرق براً وبحراً وهذا التفصيل ان يعلم . واعلم أن النجوم يهتدى بها السارون ليلا

في الصحارى والقفار من الاعراب في قوافلهم والمدين على اختلاف طبقاتهم وهكذا الملاحون في البحار

ولما ارتقت المدنية الحاضرة قامت البوصلة وهى الابرة الملوحة المنطسة مقام تلك النجوم اذ هى تنبج تقريباً إلى القطب الشمالى كما أوضعناه فى جواهر العلوم فرجع الاهتداء بها إلى الاهتداء بالنجم كما قال فى آية أخرى (وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ) فياسبحان الله أين نحن وأين ذاك القطب البعيد عنا الذى قدر الفلكيون وصول نوره إلينا فى ٥٠ سنة مع أن ضوء الشمس يصل إلينا فى ثمانية دقائق وثمانى عشرة ثانية . حارت الأفكار فى قدرة من قد هدانا سبلنا عز وجل ، أما الهداية فظاهرة وأما الحيرة فى القدرة الباهرة اذ كيف يحتاج هذا المسافر المتروى فى ركن من أركان المعمورة إلى هذا النجم العظيم البعد الصغير ظاهراً الكبير الحجم حقيقة فى تلك الامداد التى لا تعرف إلا بمزاولة علم الفلك . صنع الله الذى أتقن كل شىء وتأمل قوله جل لکم النجوم ولم يذكّر تقدير المنازل اذ لم يرتب عليه إلا الاهتداء فانظر كيف جعل فى كلامه دقة كما جعل فى خلقه حكمة

واعلم أن هدايتنا فى الأرض تارة تكون بضياء الكواكب كما علمت وأخرى بما ينوب عنها وهى البوصلة وطوراً بغير الشمس وهذا مشاهد عياناً

ألا ترى إلى الشمس متى تكبدت السماء ومركزها بخط نصف النهار الوسطى (الذى نشأ من تعديل سير الشمس على مدار السنة كلها بحيث يتقدم تارة على مرورها بخط الروال الحقيقى وتارة يتأخر عنه) فإن صاحب الرصد بالمباسبية — كما شاهدنا ذلك يبصرها اذ ذاك فيضغط فى الحال على زر تحت يده له اتصال بالقلمة فيضرب المدفع فى أقل من لمح البصر ويصل الخبر بالبريد الكهربائى لسائر المحطات وتنضبط الساعات وبتنظيم أمر القطر أجمعه بسبب انتظام سير الشمس (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَكَارَكَ إِنَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) وهذا وربك من المدهشات والغرائب اذ لولا انتظام سير الشمس لتعاضدت الواورات اذ لا رابطة بينها وكيف ينتظم أمر الدواوين والمصالح الأميرية

أم كيف يتقابل التجار والمتبايعون والمتفاضون — أنظر كيف نشأ عن هذا المرور في لحظة صغيرة جميع هذه المصالح وكأن الشمس وقد مرت على خط نصف النهار ملك أعطى أوامره لرئيس مدينته وتركه يتصرف فيها إلى رجوعه كرة أخرى فهكذا الشمس تمر بخطط نصف النهار الوسطى وتعلمي التعليم والأوامر لجميع الساعات التي قامت مقامها في الأعمال الحسابية بل هي نموذج يدل على عالم السموات ونظام الكواكب فترى الانسان يحمل آلة من المعدن صغيرة تمثل له حساب عالم الافلاك وهو لا يدري ولما تعلم العلوم أخذت تقل جيلا بعد جيل اه

الفصل الخامس

في ذم من أعرض عن التفكير في السموات

قدمنا ان الساعة التي في أيدينا كأنها شمس ننقلها من مكان الى مكان تمثل لنا الشمس الكبرى فهي مثل ضرب للناس لعلهم يتذكرون — ما أوضح الأمور عند العلماء وما أخفاها على الجهلاء أما العلماء فظنوا ان الناس يعلمون فتركوا التذكير وأما الجهلاء فهم في غفلة وهم لا يؤمنون . واعلم أن الأشياء كلما كانت أكثر وضوحاً اشتد خفاؤها والعكس بالعكس ألا ترى ان الناس يقرؤون الحروف الصغيرة في الورقة ويفهمونها وهام أولاء يسمعون المدافع في الزوال وهم لا يفهمون وينظرون الشمس وهم لا يبصرون ويقضون حاجاتهم ويلتقون أصحابهم وينهبون الى دواوينهم وهم لا يتفكرون — أليست الشمس وضوءها وصوت المدافع الدال عليها أكبر من الحروف الصغيرة التي في الورقة (وَكَايْنِ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ) نعم كلما اشتد الظهور اشتد الخفاء وصار العتاد المأنوس به لا يلتفت اليه . وعلى هذه القاعدة ترى كل شيء مما نشاهده لا يؤثر على فكر أهل الجهالة . وإنما يؤثر اذا فهم أولا وحكى بالإنفاط وعبر عنها بالكتابة فترى المتوسطين من أهل العلم اذا قرءوا عجيبة من عجائب

العالم استفزهم ذلك وحصلت لهم دهشة وأخذهم شائق غريب مع انهم ربما رأوه ولم يعيروه جانب الالتفات وذلك لأن الكتابة لما عبرت عن الألفاظ الدالة على المعاني المطابقة لما في الخارج كان المكتوب عين المعبر عنه الا أنه يشبه ما كان من وراء حجاب ولهذا نظير وهو الجسم إذا وضع بجانب العين لم يره. وهكذا قرص الشمس لا يرى إلا إذا انكسر شعاعه في ماء في اناء فينظر الانسان الأثناء إذ ذاك ويرى قرص الشمس مع أنه لو حديق اليها لم يمكنه وهذا كشأننا إلا أنه في مثالنا قد انعكس ضوءه ثلاث مرات بخلاف الشمس فقد كسر شعاعها مرة واحدة وهكذا ترى الهواء المحيط بأجسامنا لا يعبأ به أحد لاحاطته بنا وترى ذكر الماء والامتنان به في الكتاب والسنة وتراها شها العلم به وانما كان ذلك للملاقة الهواء دائماً لجسم الانسان فغنى لشدة ظهوره وأما الماء فله زيادة وقص ويحيى. وضباب فلذلك كثر الامتنان به (وجعلنا من الماء كل شيء حي) مع أن الحياة من الهواء أيضاً ولكن الظاهر للناس أولى بالاستدلال ولذلك شبه به العلم في التوراة والانجيل والقرآن لأن العلم في صدور العلماء وضده الجهل فحرف والمثال الأشهر لتلك معرفة الله تعالى فانه ظاهر جداً لبدانة البشرية وانما خرج عن الطبيعة قوم فوجب ردم فهم الشرائع والأحكام والكتب والوعظ والأرشاد والتنبيه. فالخلاصة أن وضوح الشيء جداً سبب لخفائه ولذلك ترى الحواس لا تتأثر بما اعتادته ولولا ظلمة الليل ما عرف فضل الشمس فلذلك كله ترى الناس يعرضون عن النظر في السموات والأرض مع أنها أكبر ما يشاهد (لَخَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ) فاذا صورت لهم في الفاظ أو خط قربت من فهمهم ولخطوا المقصود منها فاما النظر الى حقائقها من أول وهلة فذلك قليل ومن الناس من اذا ذكرته بهذا أعرض ونأى بجانبه واذا ذكروا لا يذكرون واذا رأوا آية يستسخرون بل يقولون هذه أمور معروفة وكل الناس يفهمونها وهذا قول أحد رجلين إما جاهل أو متكبر قال تعالى في الأول (أُولَئِكَ الَّذِينَ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْعَافِينَ) وفي الثاني (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ

بغير الحق وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها وإن يروا سبيلا الرشيد لا يتخذوه سبيلا وإن يروا سبيلا النقي يتخذوه سبيلا ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين (ولقد غرهم انهم أتوا مالا وولدا (والدین كذبوا بآياتنا سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وأملی لهم إن كيدی متین) مع أن أحدهم ينظر الى العالم نظرة المستغرم ينكس رأسه ويشرب بنت الحان أو يلهو أو يلعب تسلية عما اختلج في ضميره من قبح صورة الجهل في نفسه فانظر كيف أعقبه بقوله (أولم يتفكروا ما بساحبهم من جنة إن هو إلا نذير مبين) أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم فبأي حديث بعده يؤمنون) فيا حشرة على أعمار تنقضي ونحن في غفلة معرضون فانظر كيف دل القرآن وكلامه الجامع وأمثاله العامة على كل ما نراه وما نسمعه مما ارتكز في فطرنا (ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون قرأنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون) وتأمل سورة الرحمن قال تعالى (الرحمن علم القرآن أن خلق الإنسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان والسماء رفعها ووضع الميزان ألا تطفئوا في الميزان وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان والأرض وضعها للأنام فيها فاكهة والنخل ذات الأكام والحب ذو النصف - التبن - والريحان فبأي آلاء - نعم - ربكما تكذبان) فتأمل كيف بدأ السورة بذكر الرحمة وتعاليم القرآن وخلق الانسان ومعرفة النطق والبيان وشرع بعد ذلك بفعل العوالم المحيطة به ليبينها ويفهمها بقله فأول ما ذكر ان الشمس والقمر يجريان بحسبان لا يتغير ولا يتبدل وأعقبه بذكر الشجر والنبات وذكر أن هذا العالم كله موزون بالميزان الحق ولكن التأمل هنا في ذكر الحساب وكيف ذكر ما في العالم كله في هذه السورة وبدأه بحساب النيرين ولعمري أن من تظن لهذه النكتة هاله إلا مرجداً فان العالم كله مرتب نظامه على حسب سير الكواكب وعلى حسبها يتكون كل شيء على سطح الكرة وعلى هذا الأصل سار علم أحكام النجوم قديماً

ولقد كانوا يظنون ما يبدو لهم منه صحيحاً مع كثرة ما يظهر لهم من الخطأ في الأحكام ولعمري إن أحكامه موهومة لأن النجوم إن كان بينها وبين عالمنا ارتباط فالمرء قليل والمجهول كثير ولذلك جاء الوحي بتكذيبه فالعالم الأرضي يجري على سنن سير الكواكب وحره وبرده وإظلامه وإضاءته كذلك فانظر كيف تطابق فعله وقوله (إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) كذلك فلنفهم ونطبق ما نرى على ما نسمع والا كان إيماننا لا يقين فيه

المقاصد

وفيها قسمان : القسم الأول فصلان . والثاني خمسة فصول

القسم الأول في علم القسوموغرافيا وهو العلم الباحث في النظام العام للسموات والكواكب السيارة والشموس والأقمار وأقدار الكواكب وأبعادها وأعدادها وتركيبها وأحجامها ومساحاتها وأضوائها المختلفة ونسبة بعضها إلى بعض والبروج والمنازل وما أشبه ذلك — إن هذا العلم في النظام العام أشبه بعلم التشريح في نظام جسم الإنسان

الفصل الأول

من القسم الأول

في مجمل ما عرفته الأمم قديماً وحديثاً

ماخصاً من كتابي الجواهر في تفسير القرآن عند قوله تعالى (تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا) أقتطف منها هنا قولاً وجيراً فيما ذكر هناك من خطاب الله عز وجل لهذه العوالم وكأنه يقول لها ولم يقتصر التفني في محاسنك على شعر الشعراء وحساب الحكماء بل تعدى ذلك إلى غيرهم من سائر الخلق فقد أنزلوك منازل حيواناتهم التي ألفوها ودواجنهم التي ربوها ليتربوها من متناولهم حتى كالت بن طهرايمهم مألوفة لهم

(١) فهناهم أولاء عبادي الآريون سكان الهند صوروا مجاميعك بصور حيوانات

يعرفونها وذلك في كرتهم المصورة قبل المسيح بتسعة قرون فجعلوك بحجة ووزتين وشجرة كبيرة فيها كلب وصورة زنجي ضخم الجثة وامرأة منطاة بوشاح

(٢) وهام أولاء عبادى العرب سموا بعضك باسم بنات نعش الصغرى والفرقدين والجدى وبنات نعش الكبرى والقائد والعناق والجون والسها والهلبة والحوض والظباء الخ
(٣) وهام أولاء الصينيون قد سموا أكثر من ثلثائة اسم ذكروافيها أسماء كثير من عطلتهم

(٤) ولقد تبادى العرب عبادى في الخيال وأخذوا يقولون اذك الراعى وكنب الراعى والشاة أو الأغنام والضباع والكف الخضيب وسنام الناقة والخباء والعز والجديان وممسك الأعنة والحية والذلو والجل والنور والجوزاء والسرطان والأسد والسبله والميزان والقرب والقوس والجدى والذلو والحوت ، وسموا هذه الاثنى عشر بروجاً

(٥) وهام أولاء عبادى أهل (سكندنيا) قد سموك بالكلب وبالركبة وبالمزحل (٦) وكذلك عبادى في الأقطار الشمالية (الاسكيو) سموك (حائد القط) والقط حيوان بحرى عديم فهم أولاء عبادى اتفقوا في مشارق الأرض ومغاربها على تسميتك أيها النجوم بما لديهم من الصور المألوفة الحية وغير الحية ليستنزلك من سماءك إلى المعانى القريبة من منناولهم استثناسا بك وفرحاً بمرآك وأنساً بمشاهدتك . أيها النجوم ويا أيها الشمس أنت جمال وأى جمال . وأنت أس وأى أنس . أنت مميزات العشق والرام . أنت المنعشات لحب العالم . أنت المصدمات فار الشوق للقائى ومميزات نيران الحب لجمال . أنت هنوان جمال وكالى . أنت حلية عوالى . أنت العرائس المصطليات لأجبابى من عبادى وما العرائس المزينات المحلوات فى الأرض إلا نموذج لريفتكن وجمالكن حتى اذا فرحوا بأقل الجمالين طمعوا فى أكملها بهاء وأبهامها حسناً ولألاء

وحاء بعد ذلك بصفحات . يا آتى :

بهجة السموات

كيف تعرف صور النجوم السماوية

اعلم أن علم الفلك قد خطا فيه الأولون خطوات واسعة . ولقد كنا نتعمده في (دار العلوم) في أواخر القرن التاسع عشر وهذا صورة ما تلقينا ثقلته من كتاب المرحوم أستاذنا حسن حسنى بك فلا ذكر ما فيه هنا من صور النجوم ومن الآراء المعروفة إذ ذاك ولكن الذى عرف بعد ذلك أكثر مما يدلك أن العلم اليوم سريع الخطى حتى ان الأجرام السماوية التى عرفت للآن أبدها يصل نوره لنا منها فى مائة مليون سنة وهذا التقدر عظيم جدا فهو فوق العقل البشرى . وقد عدوا بنجوم المجرة (٢٠) مليوناً وهى الآن تعد بمئات الملايين فهناك ما فى الكتاب المذكور

وصف السماء . الصور السماوية . النجوم المشهورة

(٢٥) الاحصائيات . الكرات والخرط السماوية

الفلكيون بمعرفتهم الطرق التى بها تعين الأوضاع المضبوطة للنجوم على الكرة السماوية أمكنهم أن يفتشوا إحصائيات فيها النجوم مرتبة على حسب كبر مطالعها المستقيمة وأمام كل نجمة مطالعها المستقيم وميلها واستعملوا هذه الاحصائيات لوضع النجوم بأوضاعها النسبية على كرة صناعية وذلك بأن يرسم على سطح هذه الكرة الصناعية دائرة عظيمة من نقطة ما مثل (ق) فتبهرها القطب الشمالى مثلاً وتكون هذه الدائرة العظيمة هى دائرة المعدل ثم ترسم جملة دوائر أخرى موازية لها وتكون هى الموازيات التى ترسمها النجوم تبعاً للحركة اليومية ثم ترسم جملة دوائر عظيمة تدل على دوائر الميل ثم تعلم على سطح هذه الكرة جملة قطعين كل واحد منها بالمطلع المستقيم والميل لنجمة مطابقة ويتحصل حينئذ على كرة سماوية كالكرات الصناعية المبينة لسطح الأرض . وكذلك تتشأ خرط سماوية بطرق المساقط

(٢٦) الصور السماوية . النجوم الأصلية — لأجل مساعدة الناكرة في دراسة النجوم قسموها من القدم إلى مجموعات متميزة تسمى (الصور السماوية) وهي صور كائنات حية وغير حية تصوّروا رسمها على الكرة السماوية وليس كل هذه الصور مشابهة لسمياتها بل البعض فقط وذلك كالنجوم الأصلية من صورة الثور فان لما وضعنا مثليا يشابه نوعا للجزء العظمى من رأس الحيوان وكذا العقرب والاكليل والحية والتنين. وليان نجوم كل صورة تستعمل الحروف الهجائية فالحروف (ا) و (ب) و (ج) و (د) تدل على أربعة نجوم أصلية من كل صورة بحيث أنه بالمرور من صورة إلى أخرى تكون هذه الحروف مبينة لنجوم تختلف عن بعضها في الضوء.

(٢٧) عدد الصور . قد عدّ (بطليموس) ٤٨ صورة منها ٢١ في الشمال و ١٥ في الجنوب و ١٢ في الجزء المتوسط بالقرب من دائرة المعدل في المنطقة التي يظهر أن الشمس تقطعها في سيرها السنوي ويشتمل مجموع هذه الثمان والأربعين صورة على (١٠٢٩) نجمة منها (٣٦١) للصور الشمالية و (٣١٨) للصور الجنوبية و (٣٥٠) للصور المنطقية . والاثنتا عشرة صورة المنطقية اعتبرت المنازل المتتالية للشمس في مدة سنة وأسماؤها هي (حمل . ثور . جوزاء . سرطان . أسد . سنبله . ميران . عقرب . قوس . أرامي . جدى . دلو . حوت . وهي مجموعة في قول بعضهم

حمل الثور جوزاء السرطان ورعى الابل منبل الميزان

ورعى عقرب بقوس لجدى نزع الدلو بركة الحيتان

والاحدى والعشرون صورة الشمالية هي (الدب الأصفر أو بنات نعش الصغرى . الدب الأكبر أو بنات نعش الكبرى . التنين أو الثعبان . المتهب . العوا . الاكليل الشامي . هر كول أو الجاني على ركبتيه . النسر الواقع أو السلحفاة . الدجاجة . ذات الكرسي . برشاوش . ماسك العنان . الحواء . الحية . السهم النسر الطائر . الدلفين . القوس الأعظم ، القوس الأصغر . المرأة المسلسلة . الثلث الشامي أو الثلثا)
والخمس عشرة صورة الجنوبية هي (قيطس الجبار . نهر الأردن . الأرنب .

الكلب الأصغر . الكلب الأكبر . السفينة . الشجاع . الكاس أو الباطية . الغراب .
الحرب أو المجرم . سنطورس . الذئب . الأكليل الجنوبي . الحوت الجنوبي (٢٨)
والنجوم التي تتكوّن منها الصور المعروفة عند الأقدمين تنقسم الى أقدار
فأضواءها تسمى من القدر الأوّل ثم ما يليها في الضوء يسمى من القدر الثاني وهكذا
والقدر السادس يشتمل على النجوم التي هي آخر ما يمكن رؤيته بالعين وهذا الترتيب
اعتباري لأن آخر نجمة من القدر الثالث مثلا يمكن أن تكون هي أوّل نجوم القدر
الرابع ولذا يوجد اختلاف بين الفلكيين في هذا الاعتبار . ولكن المتأخرين حافظوا
على هذا التقسيم وعلى رأى الموسيو (أرجيلاندر) يحتوى نصف الكرة الشمالى على ٩ نجوم
من القدر الأوّل و ٣٤ من القدر الثانى و ٩٦ من الثالث و ٢١٤ من الرابع و ٥٥٠
من الخامس و ١٤٣٩ من السادس . والمجموع هو ٢٣٤٢ وأما نصف الكرة الجنوبي
فيحتوى على ٤٦٨٤ نجمة منها ١٨ من القدر الأوّل و ٦٨ من الثانى و ١٩٢ من الثالث
و ٤٢٨ من الرابع و ١١٠٠ من الخامس و ٢٨٧٨ من السادس وأشهر الخروط لا تعطى
اليوم سوى ٢٠ نجمة من القدر الأوّل وهي مرتبة على حسب وضوئها

أسماء	أسماء	أسماء
(١٥) الطائر	(٨) الشعرى الشامية	(١) الشعرى الجمانية
(١٦) السماك الأعزل	(٩) كتف الجبار	(٢) سهيل العين
(نير السنبلة)	(١٠) آخر النهر	(٣) (١) من سنطورس
(١٧) فم الحوت	(١١) الدبران	(٤) السماك الرامع
(١٨) ب من الدجاجة	(١٢) ب من سنطورس	(٥) رجل الجبار
(١٩) رأس التوأم المؤخر	(١٣) (١) من الدجاجة	(٦) الميوق
(٢٠) قلب الأسد	(١٤) قلب المقرب	(٧) الراقع

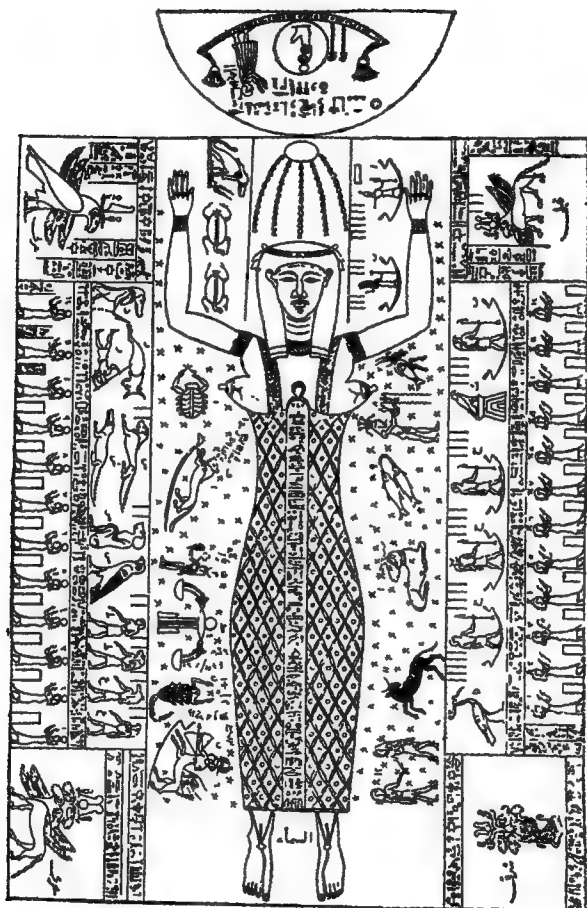
(٢٩) عدد النجوم المنظورة — يظهر أن عدد النجوم التي ترى بالعين عظيم جدا

ولقد حصر المسيو (أرجيلاندر) ٣٢٥٦ نجمة ترى بالعين وتمتد على القبة السماوية بين القطب الشمالى و ٥ من ٣٦ من الميل الجنوبى وهذه المنطقة تشتمل تقريبا على ٨ من ١٠ السطح الكلى للكرة وبهذه النسبة يكون للعشرين الباقيين (٨٤٤) نجمة ويكون العدد الكلى للنجوم التى ترى بالعين (٤١٠٠) نجمة . وبعض الراصدين ذوى البصر الحاد أمكنهم رؤية بعض نجوم من القدر السابع حتى أن العدد السابق وصل الى ٦٠٠٠ نجمة تقريبا أو أزيد من ذلك ، وإذا استعملت النظارات يزداد هذا العدد كثيرا ويصل الى (٢٠٤٠٠٠٠٠) نجمة تقريبا فى جميع السماء من ابتداء القدر الأول لغاية القدر الخامس عشر

هذا ما أردت إثباته فى هذا الكتاب ومن أراد ازدياد المهم والعلم فعليه بمطالعة كتابنا الجواهر فى تفسير القرآن ففيه متسع لمن اتسع له الوقت وصفا له الزمان فهناك ترى أشكال بعض الصور السماوية وكيف الطريق لمعرفتها بنفس هذه الصور فى السماء ومباحث أخرى فى مواضع مختلفة من الكتاب ولكنى لا بد لى من أن أحلى جيد هذا الكتاب بصورة بديعة بهية عثر عليها الباحثون مرسومة على تابوت عظيم من عظماء قدماء المصريين تتضح بها البروج مرسومة بهيئة بديعة وكواكب كثيرة ليعلم المسلمون فى أقطار الأرض ان الأمم القديمة العهد كانت معترفة بجمال الابداع فى صنع الله عز وجل قبل أن تنحط عقائدها ويضعف حبها لله كما يطلبه القرآن وفى ظنى ان الغرام بذلك الجلال سيكثر فى أمم الاسلام المقبلة أكثر من الأمم المتأخرة الاسلامية ولكل نبأ مستقر وسوف تعلمون

جاء فى تفسير قوله تعالى : (فَالْبُومُ نَنْجِيكَ بِيَدِنَا لَتَكُونَ لَنَا خَلْقًا آيَةً) مانعه :

ان قدماء المصريين فى عصر اليونان أو الرومان حسبوا هيئة السماء بالكيفية التى وجدت على صندوق حتر بطمية (شكل ٩) وفيها رسمت السماء على صورة امرأة رافعة يديها ويسترها ثوب طويل مثبت على الاكتاف بمحالات وفى رجلها نعلان



(شكل ٩)

وعلى رأسها عصاة وفوق رأسها إشارة هيروغليفية يشار بها الى الشمس ذات الأشعة
وعلى جانبي هذه المرأة البروج الاثنا عشر منها ستة عن اليمين وهى السرطان والأسد
والسنبله والميران والعقرب والقوس وستة عن اليسار وهى الجدى والدلو والحوت والحمل
والثور والجوزاء .

وأجل شئ، يستحق الالتفات اليه الكواكب السيارة الخمسة البادية
الذكر وهى بين النجوم المنتشرة عن يمين المرأة (نوت) منها اثنان فوق برج الأسد
وهما كوكب المشتري وكوكب زحل أشير إليهما بحرف (ف) كما أشير بحرف (ق)
الى كوكب المريخ الموضوع بجانب برج السنبله وفوق هذا البرج اسمه وهو (نر —
سب تاحه) و بين الميران والعقرب عند حرف (ك) كوكب عطارد ويسمى (سبك)
وتحت ذلك قوس صعبة الحل مرموز لها بحرف (ل) وهى تدل على برج الميزان و بين
العقرب والقوس فى المكان المرموز له بحرف (م) كوكب الشعرى الجمانية (نر — دوا)
والكتابة التى فوق العقرب صعبة الحل أيضا وهى اسم برج العقرب ويؤى فوق القوس
اسم (بشت) وقد وضع فوقه حرف (ن) للدلالة عليه . أما الصور المرموز لها بحروف
(ث ج ح خ د) فانها تدل على كواكب عرفت مدة الفراعنة لأنها وجدت
مرسومة على بعض آثار الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، وقد عرف قدماء المصريين
نجومًا غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعى (نوت) وكالجوزاء المشار اليها بحرف (ا)
والشعرى الجمانية والنجم المسمى (حس — مون) أو (رتر) أى النسر الواقع والذب
الأكبر المرسوم على هيئة فخذ الثور يسمى (ضلس) والنجم (آن) والأسد (س)
والتمساح (ش) والصور الأربعة المشار اليها بحروف (ط ط ع غ) يرمز بها للملائكة
الأربعة المختصة بحفظ أحياء الأموات وهى (أمست) و (حبي) و (دولامونف)
و (قح سنوف) وقد جمعت هنا رمزاً للنجوم أما الأربعة والعشرون صورة التى عن
يمين ويسار المرأة الدالة على السماء فهى رموز للأربع والعشرين ساعة فساتات النهار

جلت على هيئة نساء فوق رؤوسهن قرص الشمس إشارة إلى النهار وساعات الليل رسمت أيضا كنساء فوق رؤوسهن نجمة إشارة إلى الليل وبجانب ساعات النهار كتابة معناها ﴿السلام عليك أيها المتوفى حتر بن المرحومة بحر الخ﴾

فالساعة الأولى هي ساعة الفجر والأخيرة هي ساعة المساء وقد رمز للنقط الأربع الأصلية في أركان شكل (٩) أيضا بحيوانات فللجهة البحرية سبع له أربعة أجنحة ورأس كبش فوقه قرنان وبينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان وبجانبه ثعبانان وأشاروا للجهة الشرقية بمجل له أربعة رؤس كباش وللجهة الغربية بباشق له أجنحة ورأس كبش عليه ريشة وقرنان فوقهما ثعبانان وللجهة القبلية بسبع له أربعة أجنحة وأربع رؤوس كباش ويشاهد في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نوت) الدالة على السماء مركب الشمس وفيها صورة المتوفى (حتر)

الفصل الثاني

من القسم الأول

ما ترجمته من اللغة الانجليزية من كتاب اللورد أوفيرى

في الشمس وسيارتها والقمر والنواب

الكواكب

ولنديج كتابنا هذا بما حبره يراع الكاتب الشهير العلامة اللورد (أوفيرى) في كتابه جمال الطبيعة . قال ذهبت لأزور مدينة نابل فقصدت فيزوفيا لأشاهد الشمس وهي تشرق من ذروة الجبل ثم صعدنا إلى (المرصد) مساء وقضينا الليل فوق الجبل والسماء فوق رؤوسنا صافية الأديم نقية الراحه لم تنقب بمحباب ولم تتوار بتقلب وكان البحر تحت أقدامنا يتفرع منه خليج ازدان بالأنوار ورصع بدرارى الثريات اللامعات والمصابيح المتقدات على شكل نصف دائرة هندسية يكاد سناضوبها يذهب

بالأبصار والقمر والنجوم من فوقنا تزيد الجلال كالألواء والبهجة رواء وبهاء فالقمر يرسل
أسمعته الفضية وينشر ملالة يضاء ناصعة كست الماء بهجة وجمالا والنجوم تتلألأ في
الهواء وتراقص في جو السماء بأنوار وأضواء لن أنساها أبداً .

كم قرون مضت وأمم خلت وأجيال قضت وهم يعجبون مما عجبنا ويستعظمون
مارأيانا من هذه المشاهد والعجائب السماوية ولم يوفوا جمال السماء وزينتها حق قدرها ولم
يقفوا على حقايقها ولا مقدار عظمتها فلم تتناولها آراؤهم ولم تسم إلى سماء عظمتها أشعارهم
وإنما نحن مدينون في ذلك للعلوم الفلكية

وهل الحيل الميكانيكية إذا اختيرت لمقياس حركة الاجرام السماوية استقر لها
قدم أو اعترف لها بمقدار حين ظهر وبهر الاكتشاف العظيم للعلامة (نيوتن) —
قال رسكن أن العلوم أرتنا أن السحاب ضباب ذو ليج ومطر وأن الصناعات تيجان
من الذهب على رؤس الناس اهـ . وأما لا أظن قوله صواباً . ولست أرفع الصناعات
إلى المقام الذي أرتلها فيه . وإنما العلوم والمعارف والنوق والاختبار هي التي أجلبها .
وأرفع منها مقاماً وأعلى منزلة العلوم الفلكية — وكم في السحاب من صورة عجيبة فله
من رجل يتغزل صورة إلا وجدها فيه فترى فيها سلاسل الجبال والمدن الفاخرة
والمواصف تهب على البحار والطيور الطائرة وأنواع الحيوان على اختلافها وكل شكل
غريب الخلقة عجيبة — وهل يمر علينا يوم ولا تبهجنا السحاب بألوان باهرات
وصور عجيبات ثم شرع يتكلم على القمر فقال

القمر

القمر أقرب كوكب إلينا ولقربه منا يظهر مع مشابهة ما للشمس وهو أصغر
الكواكب ولكن لشدة قربه يرى أكبرها

دورته

وكما أن الأرض يسيرها حول الشمس تقطع دائرة في السنة فهكذا القمر يقطع دائرة حول الأرض في الشهر وإذا دارت أرضنا حول مركزها كل ٢٤ ساعة مرة ونتيج الظلام والضياء فكان الليل والنهار هكنا ترى القمر يدور حول ذلك المركز في الشهر مرة مقابلا لنا بوجه واحد تقريبا

وليس القمر كالشمس وسائر الكواكب يضيء علينا بنوره ويمدنا بضوئه . كلا . فأنما نوره من الشمس انعكس عليه منها وتغير صورته لأن الجانب الذي تضيء الشمس عليه ليس المقابل لنا وحده — ومن ذلك ينتج أشكال القمر التي تزيده روتقا وبهجة وجمالا ومنفعة ، من ذا الذي ينظر القمر ولا يعجب لغريب حكمته ويستغرب لدقيق صنعه — نراه أولا هلالا دقيقا جميلا عجيبا مصفر اللون يرى في جهة الغرب بعد غروب الشمس ثم يأخذ في الطهور أبعد فأبعد جهة الشرق في الهلال حتى يمتلئ ، نوراً ويوافق شروقه من المشرق غروب الشمس في مغربها

إذا صار القمر بدرًا أخذ في النقص بالتدريج شيئاً فشيئاً إلى أن يصل إلى التراجع الأخير وحينئذ يرى في السماء صباحاً من الشرق عالياً فوق الأفق كما كان يرى قبل في أول الشهر ثم بعد أيام تمر يأخذ شكل الهلال ثانياً ثم يبدق ذاك الهلال في النقص قليلاً قليلاً متقارباً جهة الشمس ثم يختفي عن العيون ثم يظهر بعد ذلك قرناً جديداً كما كان أول مرة ويتبع قانونه المعتاد

المد والجزر

قدعنا أن القمر يلى الشمس ولم يكن ذلك خاصاً بالجمال بل أنه أرفع مزية من سائر الكواكب السماوية وأكمل منفعة ألا ترى أنه إذا تلاقى سيره مع سير الشمس وازدوجت حركتهما حصل المد والجزر وما أجل منفعهما لصناعة الملاحة في البحار

وذلك أن مرافق البحر وفرضاتها ومينها ترد إليها السفن وتصدر عنها إذا كان المد فان كان جزر انخفض ماء البحر فحرت له الأنهر من البر وما القمر والشمس إذ ذاك إلا كالعملة الذين وكلوا بقطرة تحجز الماء بمقدار للسفن وتساعد في رى الأرض تمر من فوقها السيارة ومن تحتها بتدبير أبوابها السفن فتأمل كيف دبر الله ذلك التدبير العجيب في سمائه وأرضه وهذا سر من أسرار قوله تعالى (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا) — وفي القمر منفعة أخرى للملاحين فيه يهتدون للجهات ويميزون الطرق وما ينبغى السير فيه وما لا ينبغى (هُوَ الَّذِي يُسِرُّكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)

جغرافية القمر

جغرافية القمر أصبحت معلومة عند الناس كأرضنا بلا فرق فترسم على الخريطات وتدرس بناية العناية والدقة فترى فيه منظراً عجيباً يرتفع إلى درجات في أعلى جوه بهيئة مخيفة وما تلك المناظر يا ترى — تلك المناظر براكين متسعة بطل عمدتها وترى بالميكروسكوب المتوسط ولعمري أنه لمنظر عجيب. الجبال شاهقة جداً — أعلى جبال الأرض يبلغ تسعة وعشرين ألف قدم إرتفاعاً وارتفاعها في القمر يبلغ اثنين وأربعين ألف قدم ولنلاحظ أن جبال القمر معتبرة من أدنى أرضه انخفاضاً وأوطئها انحطاطاً أما جبال الأرض فاما اعتبروا مبادئها من موازاة سطح ماء البحر — وكثير من أفواه البراكين متسعة في القمر تبلغ مساحة أقطارها ٧٨ ميلاً وكثير منها ذات مخروطات تقريباً تشابه براكين أرضنا ومن العجب أن نرى جبال النار (البراكين) مسدودة الأفواه بالحلم البركانية وترى البراكين القمرية كأنها سكن لحيها وخمدت نارها وهدأت حرارتها وترى الجبال القمرية خالية من علامة حصول تغير فيها والقمر أصغر

من الأرض حجاً بارداً وأسرع منها طبعاً ، ومن المحتمل أن تلك الجبال قد مر لها
 ألوف الألوف من السنين فهي أقدم من كثير من سلاسل جبالنا
 ومن ذا الذي ينظر في خريطة القمر وغرائبها ولا يتعجب من ذلك المنظر المدهش
 العجيب البادى على وجهه والحال الغريبة المحيطة به وذلك نخلوه من الماء والهواء
 ألا ترى أن هذين العنصرين يحيطان بالكرة الأرضية فيحدثان الرياح والأمطار
 والرعد والبرق والتلج والبرد فتحارب تلك الحوادث الجبال الشم وتندك العروش العالية
 وتبرى التماثيل وتخر لها القصور من أعاليها والمباني الفاخرة فيجعل عاليها سافلها أليس
 هذا كله فعل الهواء والماء فلا غرابة إذا حال منظر القمر وسلمت جباله على مدى الأيام
 بلا أدنى تغيير - واعتري جبال الأرض التغيير والتبديل . كيف لا وأدنى المطر
 والرياح يحدث ثلماً وتميراً فإياك بالعواصف والأعصار والمزن العظام وعلى ذلك بقيت
 جبال القمر آلاف الآلاف من السنين على حالها الى الآن واعتري التغيير جبال أرضنا
 وما عليها .

عجائب القمر المجهولة

تعلم يا سيدي أن جبال القمر وجبال ناراها انما سميت بهذه الأسماء واعتبرت هذا
 الاعتبار لما يرى عليها من المشابهة بالمقارنة بينها وبين جبال أرضنا وجبال ناراها ولكن
 الأمر العجيب الذي وقفت العقول دونه وتغيرت آراء العقلاء فيه ان هناك متسعاً عظيماً
 كقمة البركان يبلغ ارتفاعه ١٧ ألف قدم وعرضه خمسين ميلاً ينتشر منه الضوء الى
 جميع الجهات منبسطاً على سطح القمر ممتداً الى مئات بل آلاف الأميال ماراً على
 السهول والأودية والجبال وهذا أمر عجيب فياليت شعري ما منبع هذا النور وما سبب
 سيره وامداده هنا وقفت عقول البشر ولم تدرك ما كنه هذه العريضة اه .

أقول ان جريتنا على أصولهم المرعبة وأفواهم الأساسية سهل الجواب وذلك انهم
 قد لعن ان الأرض بمحشة بارآ وان البراكين تنفجر كناسم منها ثم قالوا ان القمر غاب

عنه العمران ومات منه الثقلان فوقت الحركة وتمطلت المنافع فاقطعت البراكين وبناء عليه قول ان في جوف القمر كوة من نار كما في أرضنا فانشق القمر بزلزلة عظيمة اندكت لها الأركان وخضعت لها السكان وقامت قيامتهم فشح النور من هذا القسم الواسع والهوة العظيمة وإذا يخرج بنفسه الى جميع الجهات أما ذلك الارتفاع فانما هي تلك الحم التي قذفها والجبال التي ثراها

الشمس

لنفذ في الكلام على الشمس ناهجين منهجنا من اقتباس آراء العلماء في كتاب جمال الطبيعة للعلامة اللورد ايفري ثم ننظر كيف كانت هذه العجائب المكتشفة من خفايا التنزيل وانها معجزة له فنقول

الشمس أبعد من القمر عن الأرض ٤٠٠ مرة وهي كرة لامة قوية لا تقاس حرارتها بفرن عظيم في أرضنا وهي أهمل من الأرض ٣٠٠ ألف مرة وأوسع منها مليون مرة فأكثر وقطرها ٨٦٥ ألف ميل وتدور حول محورها ما بين ٢٦ و ٢٥ يوماً وبمدها عن الأرض ٩٢٥٠٠٠٠٠ ميل ومع هذا كله فالشمس ليست في مصاف الكواكب الكبرى وانما هي من النجوم المعتادة

على سطحها أعاصير وزوايع ملتهبة بالنار العظيمة قد تصل في ارتفاعها عن سطح الشمس ٣٥٠ ألف ميل ثم تعود كأن لم تكن من قبل وقد لاحظوا أن الارتفاع المعتاد لتلك الزعازع والأعاصير أن تصل في الثانية الواحدة مائة ميل والنهاية القصوى العادية ١٠٠ ألف ميل ارتفاعاً.

معجزة للقرآن في آخر الزمان

ذكر في التنزيل (اعصار فيه نار) ولم نشاهد هذا الاعصار على سطح الكرة الأرضية وأظهر الاكتشاف الأوربي ان أعاصير الشمس ملتهبة بالنار ومعلوم ان

الأعاصير رياح هائلة متلاحقة في مكان واحد تملأ إلى جو السماء فانظر كيف ظهر أن الأعاصير النارية على سطح الشمس المرسلة أشعتها عرقاً تبعاً إلى الأرض بمجازة لئلا نعلمها فهذا القول وان لم يكن جدياً به على الشمس فانما فيه رمز إلى أن في العالم أعاصير مزجت بالنار لها اتصال بكم ويساتينكم المذكورة في الآية قبلها ولو شاء لسلطها عليكم فأحرقت زرعكم اذا لم تخلصوا في أعمالكم كما يعلمه من فهم الآية قبلها

حرارة الشمس

في معنى الحديث الصحيح (يد الله ملأى)

هذه الحرارة الشمسية المرسلة لنا من الشمس حيرت علماء هذا العصر فأخذوا يحدون في البحث عنها

مضت ملايين من السنين والشمس ترسل أشعتها تبعاً ولم ينقص منها قليل من الحرارة ما هذا المنبع الذي لا ينفد ولو كانت الحرارة باحترق عناصرها لتفدت في القرون الأولى ولم تبق في الوجود أكثر من ٦٠٠٠ سنة — فاختار بعضهم ان هناك شيئاً تتساقط عليها تكسبها ما أربحته وقال آخر أن قطر الشمس ٨٦٥٠٠٠ ميل والشمس تتجمد دوماً فينقص القطر كل سنة ٢٢٠ قدما

منافع الشمس

أقسم الله بالشمس وكررها في مواضع كثيرة ليرينا عظمتها وحكمتها ويأمرنا بالنظر والفكر في خليقتها وإلا بقينا في النمل خالدين هل كان يكررها الله في القرآن عبثاً وباطلاً. أم كان ذلك لحكمة تذكيرنا وإيقاظ عقولنا لما به رقينا وسعادتنا في الحياة وهو النظر والعلم والتفكير . ألم يكن الأحرى بنا أن نكون السابقين إلى هذه المباحث الشريفة : حق على أمة تركت دينها أن تخضع لمن هو أعلى منها مقاماً وأرفع شأنًا ونحن يبعثنا نريد احياء خطة السلف فنقول

الشمس ذات حر وضوء تحيا بهما أجسامنا وتهتدى عقولنا ألم ترها تجتذب الماء من البحار بحرارتها فيزجي سحاباً قمتطره فيملاً الأنهار ويعيش بمائها النبات والحيوان الشمس تثير الرياح بحرارتها فتنتقي الهواء وتسير الفلك في البحر بها تجري سفن البخار وقطار الحديد إذ الفحم الذي يحترق فيها إنما هو ما خزنته يد العناية الإلهية في الأرض أحقاباً طويلة في الأعصر الفائرة وفي تلك الفحم المطمورة قد خزنت الحرارة الشمسية لتبقى لنا فنعنا

جعل الله عز وجل الشمس بحرارتها منسنة للطيور فتزود على الأغصان ملونة الأزهار منضجة الفواكه منمية الأشجار ، فالشمس صنعها الله جمالا لصور المخلوقات وأشكالها ناقشة لما رقت لأزهارها وألوانها ناعمة لنا في غذائنا وشرابنا وملابسنا ولعموم حياتنا ولكل شيء نافع في وجودنا وبقائنا

عجائب الشمس ومعجزة القرآن في تركيبها

في ابتداء القرن التاسع عشر أخذ العلماء يبحثون عن تركيب الشمس وأول ما عرفوا أضواءها السبعة المتحللة بقوس قزح وبالمنشور البلوري وبكل جسم شفاف لطيف كالألماس ثم رأوا أوسط تلك الأضواء خطوطاً سوداء تتخللها ثم أخذوا ينظرون في أضواء العناصر الظاهرة في أبخرتها فأعدوا لها عدتها وقارنوا بين الأضواء المنصرفة الأرضية وبين نظائرها في الشمس بعلامات في الخطوط المركبة منها تلك الحزم الضوئية فأول ما عثروا عليه أن رأوا مشابهة بين أضواء الصودا وبين نظائرها في ضوء الشمس وهكذا أخذوا يرون عنصراً بعد عنصر إلى ٣٦ ولا ريب أن العناصر الملوثة في الأرض الآن تربو على السبعين ومن العجب أنهم رأوا أضواء في الشمس لعنصر لم يروا نظيره في الأرض فسموه عنصر الشمس ثم عثروا عليه في النوروج وكان ذلك انتصاراً باهراً للعلم والحكمة واستنتج من ذلك من باب الظن والفكر أن الأضواء الشمسية التي لم تعرف معادنها في الأرض والمعادن التي لم تعلم أضواءها في الشمس لا تمنعنا من القول

بأن الشمس مركبة من العناصر التي في الأرض تقريباً اه
ونحن نقول أنت تعلم من هذا أن هذه البراهين غير قطعية وانما هي فرواسات
وحسبيات توجب الاطمئنان فن ذا الذي يخبر تلك الأرواح الطاهرة في يرازخها
فطاحل علمائنا العظام كالنفسر الرازى والغزالى والرنخشرى والسيد والعسد ويقول لهم
أن بناءكم قد تم تشييده ورفع عماده فلقد حاربتم فلاسفة اليونانيين الذين زعموا أن العالم
قديم وهذه الكواكب لا تتغير ولا تبدل فهي خالدة فرددتم عليهم وحاربتموم
بالقرآن (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانٍ) فيا أيها الأرواح الطاهرة هاهى ذه آراؤكم أصبحت
الآن منظورة بالنظار العظم وأضحى الاكتشاف الحديث معجزة للكتاب المقدس
ألا فلتقر أعينكم في يرازخكم .

معجزة اخرى للقرآن

العالم يناسب بعضه بعضاً بل هو كجسم انسان واحد وحيوان واحد ولا بد من أن
يكون بين أجزائه تناسب ولولا المناسبة بين الأرض والشمس لم تقبل الأولى من
الثانية ضوءها ولا حرارتها ولم تدر حولها فهي مركبة تركيبها (ما تَرَسَى في خَلْقِ
الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ) اه

نظام الكواكب وترتيبها

علم الحكماء من مبدأ أمرهم أن هذا العالم نظام واحد كأنه حيوان أو انسان رتب
أعضاؤه ترتيباً محكماً ولما كانت الكواكب والشمس والقمرة هي الأعضاء الرئيسية
لهذا الجسم وجهاً أنظارهم اليها في ابجاثهم علمهم أن يمشروا على قانون يصلها أو حساب
بجمعها فوصلوا الى تلك النتيجة في علم الفلك وعرفوا قوانينها وحسابها ثم نظروا نظرة
في النجوم من حيث وضعها في المكان وعرفوا أنه كما أن العينين والأذنين والحاجبين
والهدين والجفنين والمنخرين والخدين واليدين والكفتين والتدين والجنيين والرجلين

موضوعات في أجسامنا وضماً هندسياً بحيث أن الخطوط الواصلة منها إلى السطح الموهوم القاسم للجسم « المسمى في الهندسة محلاً هندسياً » القاسم له من أعلى إلى أسفل طولاً تضحي تلك الخطوط مساوية كل نظيره فلو قسم رجل بسيف إلى قسمين قسمتة متساوية من أعلى إلى أسفل لوجدت هاته الأعضاء كل منها يصل إلى ذلك الوسط بخط مساو إلى خط نظيره فهكذا فلتكن اللواكب رتباً بحفوفة في أوضاعها وإبعادها ومداراتها وتزى أهم يحاولون ذلك ليرجع العالم كله إلى نسب موسيقية يستلذ بها العقل كما تستلذ الأذن بالأصوات المنتظمة « ان شئت فقرأ مقالة النغات والعلوم في كتابنا النظام والاسلام » ولمصرى أن الله مدير العالم وهو واحد فالعالم واحد حتى أن أفلاطون جعل هذا برهاناً على وحدانية الله فقالوا أن هذا العالم واحد وكل كوكب منه عضو من أعضائه فديره واحد يشير إليه قوله تعالى (مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بِشْرُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ)، (يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ)، (لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْثَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ) فقلان بين خلق الناس وخلق السموات والأرض وفرق بينهما بالكبر والصغر لا غير

وهاك ما قرره علماء الاسلام في أوضاع الأرض والكواكب قالوا معلوم أن الأرض كرة وهى مركز العالم « على المذهب القديم » فإذا قدرنا قطرها ثمانية كان قطر الهواء تسعاً وقطر القمر ١٢ وقطر فلك عطارد ١٣ وقطر فلك الزهرة ١٦ وقطر فلك الشمس ١٨ وقطر فلك المريخ $\frac{٢١}{٣}$ وقطر فلك المشتري ٢٤ وقطر فلك زحل $\frac{٢٧}{٤}$ فهى هكذا

الأرض الهواء قر عطارد زهرة شمس مريخ مشتري زحل

٨ ٩ ١٢ ١٣ ١٦ ١٨ $\frac{٢١}{٣}$ ٢٤ $\frac{٢٧}{٤}$

وطالوا هالك نسبة بين الأرض والقمر وبينها وبين الهواء والزهرة والشمس واشتري اذ هلك القمر مثل فلك الأرض مرة ونصفاً والهواء مرة وثماناً والزهرة مرتين والشمس مرتين واربعا والمشتري ثلاث مرات وأما الثلاثة الباقية وهى عطارد والمريخ

وزحل فليست نسبها عمودة « اذ المحمود مثل النصف والربع والنمى » قليل عنها انها
نحوس هذا ما قاله علماؤنا جارين على مذاهب اليونان ناهجين مناهج النسب المعربة
عن النحوس والسعود

أن أباد السيارات عن الشمس تتبع نظاما معلوما واذا أخذنا الأرقام التالية
٠ ٣ ٦ ١٢ ٢٤ ٤٨ ٩٦ وكل منها كما ترى ضعف ما قبله ونصف ما بعده وأضفنا
رقم ٤ الى كل رقم كان لنا السلسلة الآتية ٤ و٧ و١٠ و١٦ و٢٨ و٥٢ و ١٠٠
واليك نسبة مسافات السيارات عن الشمس عطارد ٣٩ر٣ الزهرة ٧٢ر٢ الارض ١٠ المريخ
١٥ر٥ المشتري ٥٢ر٩ زحل ٩٥ر٤ اه

(ايضاح أتم لهذا المقال)

ولا ذكر لك ما رسمه الافرنج لتطلع على آراء الشرق والغرب في النجوم وتأمل
كيف اتحدت الوجهة واختلفت النتيجة لتعلم أن جميع العقلاء يرمون الى غرض المعرفة
سواء أوصلوا الى النتيجة أم لا وجميعهم حكماء — ذكر (أوفبرى) فى كتابه جمال
الطبيعة ناقلا عن العلامة (بود) قانونا سموه (قانون بود) ذلك القانون لم يتم انضاجه
ولم تكمل تجربته فلا يزال عمل نظر وفكر وذلك أن كل كوكب يبعد عن الشمس
ضعف ما قبله زيادة ثابتة ما عدا الأول . ايضاحه أننا اذا فرضنا أن عطارد بعده عن
الشمس ٤ فبعد الزهرة ٧ والأرض ١٠ والمريخ ١٦ وفى بعد ٢٨ متسع عظيم ومنطقة
مشغولة بكواكب أخرى يعبرون عنها (زون) تبلغ نحو ٣٠٠ محوطة بأخرى صغيرة
كأنها ذرات لا تكاد تتميز اكتشفها العلامة (ييزى) وكلها كواكب سيارة
صغرى من أجل مكتشفات هذا العصر فى المسافة العظمى بين المريخ والمشتري وكان
ذلك فى أول يناير سنة ١٨٠١ أى نحو قرن

ثم المشتري ٥٢ وزحل ١٠٠ هذا هو القانون الذى رسمه (بود) وأكمله (ييزى)
يريك أن بعد كل كوكب عن الشمس مضاعف لما قبله بزيادة ٤ وهو تقريبي وها أنا
أريتك قول العريقين الشرقيين والغربيين لتعلم أن كل امرئ عاشق للوقوف على

أسرار الخليفة ومحِب أن يشهد نظام الله المتقن ليكون من أولى العلم المعبر عنهم في آية
(شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) فها هو ذا القسط والمدل وهو الوضع المنظم المتقن المحكم (حِكْمَةٌ
بَالِغَةٌ)، (وَمَعَتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا)، (الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ)
(مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ فَإِذْ جَعَلَ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِن فُطُورٍ ثُمَّ
أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ
الْأُولَى بِمِصَابِيحٍ)

وهانحن أولاً أرجنا البصر كرتين كرة بالبصر وأخرى بالبصيرة أو بالأخرى مرة
بالحس وأخرى بالعقل فبالنظرة الأولى شاهدنا قبة زرقاء مرصعة بكواكب تبلغ ثلاثة
الآلاف بالعين المجردة عن الميكروسكوب ومئة مليون بالنظر في الصور الفوتوغرافية
للمأخوذة عن صور السماء ولم نر فيها عوجاً ولا أمثاً بل هي مساء لاشقوق فيها ولا فطوراً
و بالنظرة الأخرى وهي الفكرية

وقال في المقتطف عدد الجزء الأول يناير سنة ١٩١٨ كانون الثاني المجلد ٥٢
٤ ٧ ١٠ ١٦ ٢٨ ٩٢ وهي مكونة من الأعداد التالية ٠ ٣ ٦ ١٢ ٢٤ ٣٨
٩٦ ١٩٢ ٣٨٨ يضاف إلى كل منها العدد ٤ فتصير هكذا ٤ ٧ ١٠ ١٦ ١٨ ٥٢
١٠٠ ١٩٦ ٣٨٨ والأبعاد الحقيقية عن الشمس هي الآتية :

عطارد ٣٦٠٠٠٠٠٠ ميل الزهرة ٦٧٠٠٠٠٠٠ ميل الأرض ٩٣٠٠٠٠٠٠٠
ميل المريخ ١٤٢٠٠٠٠٠٠ ميل المشتري ٤٨٤٠٠٠٠٠٠ ميل زحل ٨٨٧٠٠٠٠٠٠
ميل اورانوس ١٧٨٢٠٠٠٠٠ ميل بفتون ٢٧٩٢٠٠٠٠٠ ميل والني بين
المشتري والمريخ ٢٥٢٠٠٠٠٠٠ وهي هكذا :

الأول ٩٠٠٠٠٠٠٠ ٤ الثاني ٩٠٠٠٠٠٠ ٧ الثالث ٩٠٠٠٠٠ ١٠
الرابع ٩٠٠٠٠ ١٦ الخامس ٩٠٠٠ ٢٨ السادس ٩٠٠ ٥٢
السابع ٩٠٠ ١٠٠ الثامن ٩٠٠ ١٩٦ التاسع ٩٠٠ ٣٨٨
عرفنا حساب منازل الشمس والقمر والكواكب فربما نراها مفصلة تفصيلاً حسناً

جميلا موضوعة وضعا باهقان مرصعة في تلك الاماكن الشاسعة بابعادا شمة متناسبة لا ترى في حسابها فطورا ولا شقوفا وهذا هو الذى يشهده المقريون الذين يشربون من رحيق مختم ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ومزاجه من تسليم ومن حرم من هذا قد حرم لذة النعم في الحياة الدنيا

على نفسه فليملك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

هنالك مبدأ الحياة السعيدة وخطوات في الفردوس والزفاف الى الجنات فياعجبا كيف وضع كل كوكب على ضعف ما قبله وكيف يقول علماؤنا ان وضع الكائنات وضع موسيقى وذلك ان الصوت اذا كان له نسبة مع صوت آخر وتألف لحن فلا جرم يكون بينهما نسبة شريفة كالتن والربع والنصف أو الضعف أو أربعة أضعاف وهكذا والا كان التأليف بين الصوتين مشوشا واللحن مزعجا وبنوا على ذلك كوكب النعس والسعد بما عرفت من النسب ثم جاء الافرنج وطهر لهم نسب محفوظة بقانون لا تشيير فيه تقريرا فانظر كيف هلم علماؤنا وعلماؤهم وحكاؤنا وحكاؤم ووضعوا الارصاد ولزموا السهاد في طلاب ذاك الجلال والبهاء والحسن والبهجة والنور في تلك القبة الزرقاء فجل الله جلالا وعز جمالا ألا فلتجد في ذلك ان كنت من أهله واذا كان بعد عطارد عن الشمس ٣٦ مليون ميل كما قاله العلامة (أوفبرى) فعرقة ابعاد باقى الكواكب عنا وعن الشمس يسلمها عليك قانونه المرسوم الذى ذكرناه

السيارة

تأمل في اختلاف الكواكب صغراً وكبراً وكيف كان بعضها صغيرا جدا حتى أنه يصغر عن أرضنا وآخر أكبر منها بمئات بل آلاف وكيف تدور هذه كلها حول الشمس

عطارد

هو أقرب كوكب من الشمس قد يظهر صباحا ومساء تحت شعاعها مستحيلا من طلعتها لقر به وصغره وهو أصغر من الأرض بنحو ٢٤ مرة وسنته ٨٨ يوما

الزهرة

الزهرة تسمى عند العامة (فريجة) ويعبرون عنها بنجمة الصبح والمساء لآذ تراها تشرق آونة فوق الأفق بعد غروب الشمس أو قبل سروقها ظاهرة باهرة وسنّها ٢٢٥ يوماً

الارض

وترى الأرض ساكنة هادئة وهي تمر مر السحاب تدور حول محورها كما تدور المجلات المتحركات في الآلات البخارية في كل ٢٤ ساعة مرة ومحيط دائرتها عند خط الاستواء يبلغ نحو ٢٤ ألف ميل وعلى ذلك ترى الرجل الذى على خط الاستواء يتحرك فى الساعة جارياً مع حركة الأرض ألف ميل أو ١٦ ميلاً فى البقعة ومن العجيب أن تكون الشمس والأرض والسيارات جارية الى جهة مجهولة ونقطة مبهمه (والشمس تجرى لستقر لها ذلك تقديرُ العزيزِ العلم) وهذه الحركة التى ذكرها القرآن واكتشفها الافرنج تصل فى الساعة ٢٠ ألف ميل أو أكثر من ٣٠٠ ميل فى البقعة وترى انها تسيراً حثيثاً فى ذلك محيطه بالشمس يتكون بها السنين الشمسية التى منها السنة القبطية والافرنجية وعليها مدار الزرع والحصاد فى دائرة تبلغ (٥٨٠) مليوناً ميلاً وعليه فنحن نسير حول الشمس فى الساعة نحو (٦٠) ألف ميل أو ألف ميل فى البقعة فهذه المقادير قلتها لك من كتب العلامة أبرى المعاصر لنا فأمل كيف ترى نفسك ساكناً وأنت سائر (اقترَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ) وكيف نكون ساكنين هادئين ونحن فى البقعة تجرى بنا الأرض ١٦ ميلاً الى جهة ٣٠٠ ميل الى أخرى وألف ميل الى سواها فيا عجباً كيف نكون مستقرين متحركين وما أغفل الناس عما عليه هذا العالم من الحسن والبهاء ، وما أجهل الكثير منا بتلك المعائب والفرائب فيا ليت شعرى أن نكون متحركين مستقرين ولعلك تفهم من هذا سر قوله تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تمرّ مر السحاب صنع الله الذى

أثخن كل شيء) فالأرض وما عليها من الجبال والبلاد تتحرك حول الشمس في الدقيقة ألف ميل والناس يحبونها جامدة وتأمل سيدى (قلة) الدفع إذ ليست تزيد سرعتها عن ١٠ أميال في الدقيقة فانظر كيف كانت حركة الأرض مثلها ونصف مثلها في حركتها اليومية وفوقها ثلاثين مرة في حركة المجموعة الشمسية ومائة مرة في الحركة السنوية حول الشمس فتأمل حركة القلة وقد ضوعفت مائة مرة كيف تكون السرعة بل لا تكاد ترى وهي تمر أمام بصرك

لمرى ان هذه العجائب لما تحار فيها العقول فالحمد لله الذى من علينا بالحياة حتى صنعنا بالنظر فى عطمة صنعه وحسن اتقائه وغرائب أحكامه فى مثل هذا فليجهد المحدثون وعليه فليتنافس التنافسون

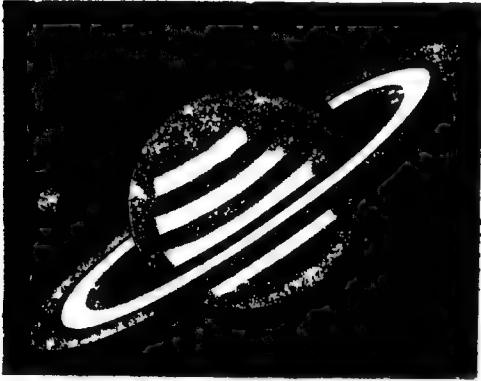
المرىخ

وهل أتاك نأ المرىخ أقرب كوكب لأرضنا إذ يبعد عنها بما يبلغ ٣٥ مليوناً ميلاً بلون محمر وكما أن الأرض لها قران سموها (فوبس Phobos) (وديموس deimos) وهو أكبر من نصف الأرض قليلاً وهو وان بعدت مسافته من الأرض فهو أقرب إلينا من سواه فأمكن العلماء أن يحكموا بوجود ماء على سطحه ونكليل قطبه بلون أبيض ناصع يحبونه ثلجاً كما فى أرضنا ويرينا وجهه خطين (series) متوازيين بمجھولة حقيقتها وخاصتها

زحل

ان زحل نعم من النجوم السيارة المعروفة قديماً يقطع محيط دائرته فى (٢٩ سنة) بإجماع علماء العرب والافرنج وزحل يقارب المشتري فى حجمه ولكن يطهر للناظر بلا مناظر مقر به نجماً لامعاً صغيراً والعلامة (جاليليو Galileu) نظره فى المنظار المعظم فخرسه ٣ نجوم على خط واحد فجاء (هيجنس Huyghens فى سنة ١٦٥٥) فرآه

كوكبا محوطا بثلاث حلقات أوسطين منفصلة من الوسط بخط مظلم وترى تلك الحلقات، تمطى زحل زينة وحالا جردت عنه سائر النجوم



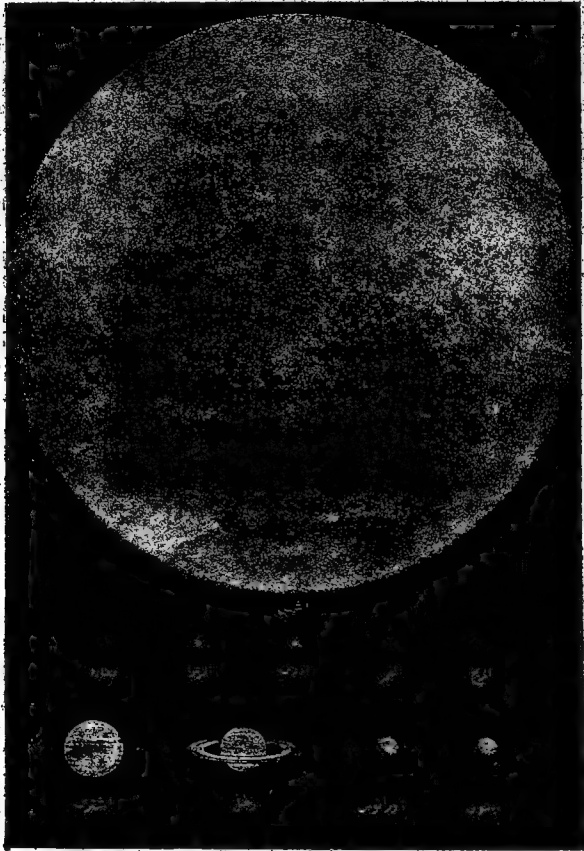
(شكل ١٠) زحل والأرض

المشتري

لمشتري يدور في فلكه نحو ١٢ سنة باتفاق الجميع ويبلغ قدر حجم كرتنا الأرضية ١٢٠٠ مرة بحيث اذا اجتمعت السيارات كلها كان المشتري وحده أكبر منهم مجماً ويرى على وجهه أجرام لامعة كأنهم أحزمة تحيط به ربما كانت سحباً تغطي كساحها ويؤخذ مما تقدم أن للأرض قرناً وللمريخ قرين وللمشتري أربع ولزحل ٨

اورانوس *uranus*

في ١٥ شهر مارس سنة ١٧٨١ (ويليم هيرسيكل) نظرفي الرصد اذا قرص هذا الكوكب طاهر جلي فبحث قطره فاذا هو ١٣٧٠٠ ميل وقد اكتشف له أربع



(شكل ١١) هذه الصورة والتي قبلها منقولتان من الصور المرسومة في كتاب الجواهر
في تفسير القرآن وشكل (١١) فيه الشمس وسياراتها

أقمار وفيها أمر عجيب ترى كل قر يدور حول كوكبه في سطح واحد كالقمر حول الأرض أما أقمار أورانوس فانها تدور على زاوية قائمة كقمرنا مثلاً اذا دار حول الأرض من الجنوب الى الشمال مع انها تدور هي من المشرق الى المغرب وهذا أمر عجيب

نبتون Neptune

هو آخر كوكب يدور حول الشمس وطول قطره يبلغ ٣٣٠٠٠ ميل وبمده عن الأرض نحو ٢٧٨ مليون ميل
هذه هي الكواكب التي علمها العلماء تابعة للشمس دائرة حولها وقد كشف قريباً كوكب جديد وراء نبتون وقد رسم وشرح في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن في سورة يس

مسألة تشحذ اذهان الرياضيين في الفلك

بعد الكواكب يعرف بأحد أمرين

فان كان قريباً كالسيارة فطريقته أن يرصده اثنان من مكانين مختلفين على سطح الكرة الأرضية وتقاس الزاويتان اللتان بين الالكتين الراصدين والأرض وعليه فيكون المثلث معلوماً واذا علم زاويتان والضلع بينهما فقد علم المثلث ومضى أمكن على الورقة سهل وبناء على تشابه المثلثات يعرف المثلث الأكبر ويعرف الارتفاع وبهذه الطريقة عرفت السيارات حول الشمس

الطريقة الثانية — أما الكواكب الثانية فلبعدها الشاسع تكبر أن تميز بالعمل السابق لصغر أرضنا حتى ربما كان الرصدان متوازيين في مصرين مختلفين هكذا (١١) وعليه اضطر علماء الفلك الى متابعة سير الأرض حول الشمس فينظرون الكوكب في رأس السنة وبعد مضي ثلاثة أشهر يبصرونه مرة أخرى فبالطبع يرسم خط مقاطع للأول عند الرصد وفي ثلاثة الأشهر الثالثة خط آخر وعند الانتهاء خط رابع فتقاطع

تلك الخطوط لاختلاف نسبة الأرض في الوضع بغيرها حول الشمس في الفصول الأربعة فهي تقطع دائرة قطرها ١٨٥٦٠٠٠٠٠٠٠٠ ميلا ومتى وصلت الشمس الى رأس ستة أشهر كانت المسافة بين وضعها ١٨٥ مليوناً ميلاً فيمكن مقياس الزاويتين والضلع المحصور بينهما مفهوم فيرسم على الورق وبعبارة تشابه المثلثات تمكن معرفة الارتفاع بالضبط وهنا لطيفة وهي أنهم بعد انتهاء السنة ورسم خطوط أربعة متقاطعة تتكون عند رؤس الخطوط بسد التقاطع دوائر أخرى مكبر كلًا قرب الكواكب وتصغر إذا بددو عليه القاعدة (بمقدار بعد الكواكب تصغر الدائرة والعكس بالعكس)

وعلى ذلك فبمعرفة مقدار الدائرة السنوية لسير الأرض حول الشمس كما تقدم تعرف إبعاد النجوم ألا ترى أننا بهذا يمكننا على الأقل ان نرسم مثلثاً قاعدته قطر الدائرة السنوية المعلوم مصغراً والزاويتان تكونان معلومتين ومتى رسمناه عرفنا ارتفاعه وبطريقة تشابه المثلثات يمكننا معرفة المثلث الحقيقي وارتفاعه وهو المطلوب

وإذا أمكن رسم المحروط على الورق عرف ارتفاعه ويرجع للنسبة كما تقدم في المثلث ثم ان الراصدين لا يزالون يقيسون إبعاد الكواكب ما دامت متميرة ثم تصل الى درجة لا يمكن تمييزها ويكون الوضع متحداً مع ذلك الفرق التاسع وهو نحو مائة وحدة وثمانين مليوناً ميلاً فلا تتميز الكواكب إذ ذاك ولا تقاس كما أوضحنا في الكلام على الجمرة وهنا يقال لا يمكن معرفة أكثر الكواكب والله يعلم وأنتم لا تعلمون فتأمل هذا الموضوع وحققه

الكواكب الثابتة وأعدادها وأوضاعها وإبعادها

هل أتاك حديث ما سطره يراع العلامة الموردي (أفبري) وما دججه في نقوش
السميت فقال تنظر ليلاً فترى عدداً عظيماً من تلك اللوامع وفي المثل عد النجوم
كذرات ترمال (كما ان الناس هكذا في كل أمة يضربون بها الأمثال في الكثرة)

وقد عدما بعضهم فأنفاها تبلغ ٣٦٠٠٠ ثلاث آلاف نجمة بالعين المجردة من الآلات
 فاذا استعنا بالآلة القرية (التلسكوب) بلغت مائة مليون نجمة — أما الآلة المصورة
 الفوتوغرافية فلها شأن أجل ومقام أرفع توضح الأشكال وتظهر الصور وتميز فيما بينها
 وذلك ان الضوء المنبعث من الكواكب اذا لاقى العين مجردة ارتسم عليها في الثانية
 الأولى ما تستمد العين لقبوله وكما تواردت أضواء أخرى لم تزد الرائي وضوحاً بل تكل
 العين وتضعف الباصرة شأن الحواس الخمس فيما أقتنها من محسوساتها لكن الآلة
 الفوتوغرافية تقبل في الثانية الأولى ما تقبله عيوننا مجردة وكما ورد عليها ضوء زادت
 انضاحا فيخزن الضوء فيها وتتضاعف قوتها حتى تقبل في الساعة من الضوء ما تقبله
 في الثانية الواحدة ٣٦٠٠٠ ثلاثة آلاف وستماية مرة فاذا رضعنا غطاء الآلة المصورة
 ساطات متتابعة تعرضت للثور فلن نقدر عما ورد عليها بل نحفظه فيها غير منقوص ولو
 كان ذلك في ليالي ذوات عدد متتابعات فضلاً عن ليلة واحدة فتفيدنا تلك الآلة
 ما به يقصر دونها وضوحاً أى تلسكوب في العالم . العين وتلسكوبها ومصوراتها لم تصل
 الى معيار عشر ما في السماء من كواكب قصرت دونها تطاول الأعناق ومد الأصار
 ونصب الآلات

علم القليل من الكواكب بعد هذا العناء والشقة وهذا الذي علم قد أدهش
 العلماء بدءاً وضوءاً وقدرراً واحكاماً فترى أمثال نجمة سيريز Sirius (الشرى اليمانية)
 أثقل وزناً من الشمس عشرين ضعفاً وتوقها ضوءاً بما يقدر خمسين مرة متضاعفة بالنسبة
 لها أما بعدها فأمر عجيب فلقد ترفعت وتناهت في أقطار السماء حتى كانت أبعد من
 الشمس بمقدار مليون مرة فالمعجب المعجب من هذه الحكمة الباهرة والعظمة القاهرة
 والبهجة الظاهرة والقوة الخاضرة حكمة أدهشت العقول وأزاعت الأبصار وحيرت
 الحكماء وكيف يكون بعد الشمس عنا يقدر بنحو ٩٠ مليوناً من الأميال ويصبح بعد
 شمسنا المدهش المهول كأنه متر قيس به أبعاد الكواكب فقول إن هذا الكوكب
 يبعد بمقدار هذا البعد مليون مرة . هذا ثم ان هذه النجمة تظهر للناظر انها ثابتة

لا تتحرك في أفطار السماء ومع ذلك فهي تجرى بسرعة ألف ميل في الدقيقة الواحدة سرعة تقطع دونها سرعة الوم وجولة الخاطر وحركة الضير ولحة الكهرباء وترى أمثال نجمة السيون (Alcyone) ونجمة فلكتر (Flecter) ونجمة ميا (Maia) ومن ثلاثة أنجم من بنات نعش

فهذه الثلاثة الأنجم أبهج ضوءاً من شمسنا هكنا بالتوالى ١٠٠٠ مرة ٤٠٠ مرة ٤٨٠ مرة ونجمة كوريسيس Carryises وهي سهيل ٢٥٠٠ مره أكبر من الشمس ضوءاً والأعجب من هذا كله والأغرب نجمة اركتورس Arcturus وهي السماء الرامح فهي أضوء من الشمس وأنور منها بما يبلغ ٨٠٠٠ مرة وهي تجرى في الثانية الواحدة ٣٠٠ ميل وأكبر منها عشرين مرة وتبعد عنا بعدا عظيما حتى أن نورها لا يصل لنا إلا في ٢٠٠ سنة ولقد تلم أن ضوء شمسنا يصل لنا في ٨ دقائق و ١٨ ثانية وبعدها يقدر بتسعين مليوناً من الأميال فياليت شعري كيف يكون مقدار بعدهذا على ذلك فشمسنا ليست من النجوم الكبيرة وكيف وقد علمنا ترفع جميع نجوم السماء أن تقناولها آلا لنا أو يصل إليها فهمنا لفظتها وبعدها ولم نصل إلا إلى نزر يسير منها ثم ما وصلنا اليه مع قلته ألفينا منه هذا الكوكب الذي برعها وسبقها فكان أصغافها ٨ آلاف مرة فكيف يكون ضوءه وما تأثير حرارته وما أقماره وأرضه وسياراته وإنسان أراضيه وحيوانها لعمري ما أصغر شمسنا وما أحقر أرضنا وما أقل علمنا وما أضف مدنيتنا (وَمَا أُوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) دعنا من هذه الكواكب المعلومة والنجوم المرسومة في كتبنا وتأمل في تلك المجرة التي تراها في الليالي الصافية وأنت تنظر في أديم السماء الأزرق فتراه مرصفاً بهيئة جميلة كأنها سحاب مستطيل مسافات يخرقها يمينا وشمالا تسميها العامة عند المصريين (طريق التبانة) أي الذين يبيعون التبغ وعلماء الفلك الشرقيين المجرة وعلماء الانجيز كما يقول اللورد (الطريق الابني) وعند علماء الدين الاسلامي (أبواب السماء) ومهما اختلفت الأسماء فلندعها ولننظر لجوهرها فنقول انها عبارة عن كواكب ترفعت في السماء وهربت في أفطارها وكبرت ان نراها فصغرت في العيون شأن الاجرام المتباعدة وتناهت في العفر حتى وصات الى ذرات كأنها ذرات الابن أو الماء لا تتميز من بعضها مهما حاول الناس

يعين أو تلسكوب أو منظار أو آلة معصورة مع ان كل ذرة منها شمس كشمسنا أو أعظم
بملايين وربما كان لها سيارات وأرض وتوابع ونيازك فالعجب العجيب (وَيَخْلُقُ
حَالًا تَعْمُونَ) انتهى القسم الأول

القسم الثاني

يبحث فيه عن حساب سير الكواكب والشمس والقمر واختلاف الليل والنهار
ومعرفة الفصول الأربعة والسنين الشمسية والقمرية وتقويم السنة القمرية وشهورها
وحوادث الأرض المبهلة واختلاف الأمم المناسب لاختلاف الليل والنهار وفوائد تتبع
ذلك فهذه خمسة فصول

الفصل الأول

في اختلاف الليل والنهار

أما اختلاف الليل والنهار فاعلم أنهما يختلفان تبعاً لعروض البلدان فكما كانت
البلاد في خط الاستواء كان الليل والنهار متساويين في جميع أيام السنة أي يكون كل
واحد منهما ١٢ ساعة وكلما بعدت عنه جنوباً أو شمالاً اختلف الليل والنهار تبعاً لمتدار
البعـد ففي عرض ١٥ درجة يكون أطولها ١٢ ساعة و ٣٥ دقيقة وفي ٢٣ درجة و ٢٧
دقيقة وهو مدار السرطان شمالاً ومدار الجدي جنوباً يكون أطولها ١٣ ساعة و ٢٧ دقيقة
كلسوان في حدود مصر وفي عرض ٣٠ درجة كاتقاهرة يكون أطولها ١٣ ساعة و ٥٦
دقيقة وفي عرض ٤٥ يكون أطولها ١٥ ساعة و ٤٦ دقيقة وفي عرض ٦٠ يكون الأطول
١٨ ساعة و ٣٠ دقيقة وفي عرض ٦٦ درجة و ٣٣ دقيقة وهي الدائرة القطبية يكون
الأطول منها ٢٤ ساعة تماماً ثم يتزايد الطول كلما امتد عرض البلد وأغل جبهة الشمال
والجنوب فيصير أطول الأيام والليالي سهرًا أو شهرين أو ثلاثة وهكذا إلى ستة شهور

(وهذا واضح لمن نظر الكرات الصناعية والخرط الجغرافية) وهذا إما يكون في القطبين
واذن تكون السنة كلها يوما و ليلة لاغير وهذه البلاد لا تصلح للسكنى قطعا وانما الصالح
لها هي ما كانت في المنطقة الحارة أى بين المدارين الجدى والسرطان أو المعتلتين من
خطبهما الى شمال روسيا شيالا أما الجنوب فهناك المحيط الهادى وهو البحر الأخضر
ومن هنا فهم قوله تعالى (إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْتَقُونَ) . فانظر كيف عطف ما خلق على الاختلاف ليفهمنا
أنه ليست كل أرض تصلح للسكنى وإما الصالح ما تقدم فكأنه يقول قارنوا بين المخلوقات
واختلاف الليل والنهار تجدوا أن بعض الأرض لا يصلح لسكنىكم أتم وإن كان يصلح
للدب ونحوه والبعض الآخر يصلح وانظر كيف قدرت على تنويع الليل والنهار بحيث
إن كلا منهما يأخذ أقداراً مختلفة من دقيقة الى ساعة الى أكثر الى ستة أشهر مع أن
الشمس واحدة والأرض واحدة فهو كاختلاف أنواع النبات والحيوان والانسان مع
اتحاد الأرض والماء والهواء والحرارة ، ولذلك عطف قوله ما خلق الله في السموات
والأرض على ما قبله — ما أعظم هذه الحكمة الباهرة ولعلم شأن هذا الاختلاف كثر
ذكره في القرآن كقوله (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ) وقوله (إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَفِي
خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُذُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ) ولما كان اختلاف الدواب
يشه اختلاف الليل والنهار من حيث اتحاد العناصر في الأول واتحاد الشمس والأرض
في الثانى أعقبه بقوله (واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق
فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) ولما كان هذا
كافياً لائنات الانظار أعقبه بقوله (تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ الْحَقُّ قُبَأً حَدِيثٌ
بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتُهُ يُؤْمِنُونَ) أملا منهم يا قوم بعد سماع هذه الايات ونظر في هذا الكون
ونفس مدنيتهما بالأعمال وعقولنا بالافكار

واعلم أن المقطة الواحدة من الأرض يختلف الليل والنهار فيها على حسب ما قدمنا

فيكون في مصر مثلاً من ١٠ ساعات الى ١٤ ساعة تقريباً وكل بقعة تختلف عن الأخرى مقدار ذلك الاختلاف وهكذا يختلف الليل باعتبار الطول ، أن هذه البلدة تشرق فيها الشمس قبل الأخرى حتى يصير الليل في بلد والنهار في آخر كما في مصر وبعض الاقياوسية وذلك باختلاف شروق الشمس عليها وذلك انه كلما كان الطول شرقياً أشرق الشمس على ذلك البلد أولاً فتشرق في مصر قبل طرابلس وفي طرابلس قبل تونس وفيها قبل الجزائر وفيها قبل مراکش وفيها قبل بحر الظلمات وفيه قبل أمريكا وفيها قبل الاقياوسية التي يكون نهارها ليلنا وبالعكس (صُنِعَ لِلَّهِ الْغَيِّبُ أَنْتَنَ كُلُّ شَيْءٍ) فتأمل كيف كان الاختلاف حاصلًا بثلاثة أشياء الطول والعرض وهما مكانيان وكرور الأيام على مدار السنة وهو زماني وقد أوضحته فأفهمه (يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ)

إيضاح لما تقدم

لأذكر هنا نبذة مما جاء في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن في هذا المقام في سورة البقرة فان هناك ايضاً آية وأجل مما تقدم فحق على أن أحلى جيد هذا الكتاب بمجهره من جواهر ذلك الكتاب المذكور في تفسير قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ) وهذا نص ما حاشاه: أما اختلاف الليل والنهار فانه ظاهر خفي ظاهر للعلاء خفي عن أنظار العالمين يختلف الليل والنهار باختلاف الطول والعرض وذلك ان الشمس في شروقها وغروبها تأتي على الأماكن الشرقية قبل الغربية ، وهناك يكون الاختلاف المعجيب فإذا أشرق أو غربت على الأقطار المصرية أولاً مثلاً فانها تفعل ذلك بعدها ببلاد مراکش فبحر الظلمات فأمریکا فالأقطار الشرقية كالهند والصين وهكذا ولكل دائرة (٣٦٠) درجة تقسم باعتبارها وللأرض درجات طول ودرجات عرض فدرجات الطول هي المشرقة الغربية ، ودرجات العرض تعتبر من خط الاستواء الى القطبين ثم ان خط

الاستواء الذى يقسم الكرة بقسمين متساويين جنوبي وشمالى تقطعه دائرة وسط فلك البروج وهى دائرة عظمى مائلة على خط الاستواء بثلاث وعشرين درجة ونصف وهذه الدائرة تمتد الى دائرتين متوازيتين موضوع كل منهما على البعد بثلاث وعشرين درجة ونصف عن دائرة الاستواء وتسميان المدارين وهناك دائرتان قطبيتان تبعدان عن القطبين بثلاث وعشرين درجة ونصف وبهذه الدوائر تنقسم الأرض الى خمس مناطق منطقة شديدة الحرارة ومنطقتان معتدلتان ومنطقتان شديدا البرودة ، والحرارة هى التى بين المدارين مدار السرطان ومدار الجدى وهؤلاء يسمون أرباب الظل لأن الشمس تارة تكون شمالهم كأولئك الذين فى السودان المصرى فيكون ظلهم اذ ذاك جنوبياً وتارة تكون جنوبهم وراء خط الاستواء فيكون ظلهم شمالياً ، والمنطقتان المعتدلتان هما ما بين الدائرة القطبية الجنوبية ومدار الجدى جنوبياً وما بين دائرة القطب الشمالى وما بين دائرة السرطان شمالاً وهؤلاء لا تكون الشمس فوق رؤسهم ألبتة فيسمى هؤلاء أرباب اختلاف الظل لأن أرباب المنطقة المعتدلة الشمالية يرون الشمس فى الجنوب كأهل مصر وتونس ومراكش وأهل أوربا وأرباب المنطقة المعتدلة الجنوبية كبلاد الرأس التابعة للانجليز وما والإها من البلدان يرون الشمس فى الشمال أبداً فأما أرباب المنطقتين القطبيتين فيسميان أرباب الظل الدوار وحركة الشمس عندهم كدوران الرجا والظل فى زمن صيفهم يدور حولهم

والهم فى هذا المقام أن نبعث فى اختلاف الليل والنهار ، انك اذا نظرت الى حركة الشمس الظاهرية من المشرق الى المغرب ألفيت ما كان صباحاً عند قوم هو نفسه ظهراً وعصراً ومغرباً وعشاء ونصف ليل عند أقوام آخرين فالشمس فى كل لحظة فى غروب وشروق وزوال وضحى ونصف ليل فاليوم بأ كله موجود أبداً وهذا يعرف بادنى تأمل عند من درس قليلا من مبادئ علم الجغرافيا أو علم الهيئة واذا نظرنا الى حركة الشمس السنوية بحسب الظاهر وهى تنقلها فى البروج وانها تبعد تارة وتقرب أخرى عنها تغطى أياماً على طول السنة مختلفة باختلاف الأقطار فأقصر الأيام قد

يكون ساعة أو أقل ، وأطول الأيام يكون نصف سنة وأعدل الأيام (١٢) ساعة فالاعتدال في الأيام عند خط الاستواء وأطول الأيام في المنطقتين القطبيتين فالليل عند هؤلاء ستة أشهر والنهار ستة أشهر وبعبارة أخرى السنة يوم وليلة فهي ستة أشهر مظلمة وستة أشهر مضيئة فأما الأيام فيما بين خط الاستواء وما بين المائتين القطبيتين فانها تختلف من ١٢ ساعة الى ٢٤ ساعة فتكون ١٢ ساعة عند خط الاستواء و ٢٤ عند الدائرة القطبية ثم تأخذ الزيادة في الدائرة القطبية من ٢٤ ساعة الى شهر فشهريين الى ستة أشهر عند القطبين أنفسهما

أوليس من العجب العجيب ان الشمس اذا جرت الأرض حولها تنظم حركاتها بنظام يتبعه هذه الحكم الصعبة فترى الصيف عند أهل الشمال كأهل مصر وأوروبا يكون شتاء عند أهل الجنوب كبلاد النبال فترى السنة كلها في وقت واحد حاضرة الصيف والشتاء والربيع والخريف كما كان في ملاحظة الأيام فجر ومغرب وعشاء ثم يترتب على هذا الاختلاف في الحر والبرد من النبات والحيوان والسحب والأمطار والرياح . ومن المنافع والمجائب ما منح له العقلاء سجداً وانظر لو ان الشمس بقيت في مكان واحد لا حترق ولم يمش فيه حي وتأمل ذلك وكيف يقول الله (قُلْ أَرَأَيْتُمْ أَنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِيَكُمْ بِضِيَاءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ ، قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِيَكُمْ بِاللَّيْلِ تَسْكُنُونَ فِيهِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ) وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَمَّا كُنْتُمْ تَشْكُرُونَ)

ولأدرك لك جدولاً تعرف منه كل نهار وكل ليل من خط الاستواء إلى القطبين مع ملاحظة ان أقصر وأقل مدة للنهار هي بينها تكون الليل في ذلك المكان . وكذلك في الأطول .

(أقاليم يقع فيها التفاضل بنصف ساعة)

عرض أرفع المتوازيات					عرض أرفع المتوازيات				
أقاليم	ساعات	دقائق	درج	دقائق	أقاليم	ساعات	دقائق	درج	دقائق
١٧	٢٠	٣٠	٦٤	١٠	١	١٢	٣٠	٨	٣٤
١٨	٢١	٠	٦٤	٥٠	٢	١٣	٠	١٦	٤٤
١٩	٢١	٣٠	٦٥	٢٢	٣	١٣	٣٠	٢٤	١٢
٢٠	٢٢	٠	٦٥	٤٨	٤	١٤	٠	٣٠	٤٨
٢١	٢٢	٣٠	٦٦	٧	٥	١٤	٣٠	٣٦	٣١
٢٢	٢٣	٠	٦٦	٢١	٦	١٥	٠	٤١	٢٣
٢٣	٢٣	٣٠	٦٦	٢٩	٧	١٥	٣٠	٤٥	٣٢
٢٤	٢٤	٠	٦٦	٣٢	٨	١٦	٠	٤٩	٢
(أقاليم يقع فيها التفاضل بشهر)					٩	١٦	٣٠	٥٢	٠
أقاليم	أشهر	درج	دقائق		١٠ <td>١٧</td> <td>٠</td> <td>٥٤</td> <td>٣٠</td>	١٧	٠	٥٤	٣٠
١	١	٦٧	٢٣		١١	١٧	٣٠	٥٦	٣٨
٢	٢	٦٩	٥٠		١٢	١٨	٠	٥٨	٢٧
٣	٣	٧٣	٣٩		١٣	١٨	٣٠	٦٠	٠
٤	٤	٧٨	٣١		١٤	١٩	٠	٦١	١٩
٥	٥	٨٤	٥		١٥	١٩	٣٠	٦٢	٢٦
٦	٦	٩٠	٠		١٦	٢٠	٠	٦٣	٢٣

هذا الجدول تعرف منه اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان في الربيع التمهالي من المسكوتة فإذا كان الليل يساوي النهار وكل منهما ١٢ ساعة عند خط الاستواء في نحو الكنفوسومطره وغينا الجديدة فإن كلا منهما يزيد وينقص ساعة واحدة تقريباً في أطراف الهند والصين وساعين في القاهرة وبعض البلاد الفارسية وبلاد السند وتلات ساعات في البحر الاسود وقرب القسطنطينية والبلاد المحاذية لها

و ٤ ساعات تقريباً فيما يقرب من باريس وبرلين ونحو ذلك

و ٥ ساعات في بحر الشمال وما والا

و ٦ ساعات فيما وراء ذلك و ٧ و ٨

و ٩ ساعات شمالي بحر البلطيق

وفيما بينه وبين رأس الشمال تصل زيادة كل منهما الى ١٠ و ١١ و ١٢ ساعة
ثم يكون كل منهما شهراً فشهريين في جنوب جزائر جرونلند و ٣ و ٤ أشهر في
شمالها ثم في القطب يكون كل منهما ٦ أشهر فيكون ليل القطب الجنوبي نهار القطب
الشمالي ونهار القطب الجنوبي ليل القطب الشمالي وكل منهما ستة أشهر
ثم اذا كان النهار في مصر مثلاً ١٤ ساعة في زيادته كان في قصه ١٠ ساعات
وهكذا الليل فهناك عدل تام في الاضاءة والاطلام وعلى هذا فقس

ألا تعجب من هذا النظام الجليل وكيف ازدادت الأرض هذه الأنوار المتلاثلة
المتألقة لهجة المناظر أفلا ينظر الناس لهذا الجمال البارع والمدل والقسط والحكمة الباهرة
اختلاف طم وعدل تام يكون الليل ١٣ ساعة عند زيادته في البلاد التي حول البحر
الأسود مثلاً وشهراً في أطراف جزيرة جرونلند ثم يجمى النهار في نوبته فيصل الى
تلك الزيادة عنها أى ١٣ ساعة في الأول وشهراً في الثاني فيكون في السنة ليلة هي شهر
تام ونهار هو شهر تام

وهذا هو العدل الحقيقي الصلي (السَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُجْسَبَانِ) ، (والسَّاء رَقْمًا وَوَضَعَ
الْمِيرَانَ) ، (أَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْتَنَاهُ يَقْدَرُ) ، (وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ الْأَعْدَانُ خَزَائِنُهُ وَمَا نَزَلُهُ
الْأَقْدَرُ مَعْلُومٌ) ، (وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ)

هذا الاختلاف باعتبار المرض فانظر الى الاختلاف باعتبار الطول فسأوضحه لك

فأقول بمد الاجال السابق

اذا طلعت الشمس على آفاق مصر مثلاً كان لها بعد طلوعها بالخليج الفارسي
وم حوله ساعة وفي بلاد فارس ساعتان وفي السند ثلاث ساعات وفي غرب بلاد الصين

أربع ساعات وفي أواسط بلاد الصين ٥ ساعات وفي شرق بلاد الصين والبحر الأصفر ٦ ساعات وفي بلاد اليابان ٧ ساعات وفي شرق استراليا ٨ ساعات وفي كاليدونيا الجديدة بالمحيط الهادى ٩ ساعات وفي جزائر الملايين بالمحيط الهادى ١٠ ساعات وفي جزائر سندوئش بالمحيط الأكبر ١١ ساعة وفي جزائر سندوئش وكاليفورنيا من المحيط الأكبر ١٢ ساعة

وعلى هذا اذا طلعت الشمس بمصر أول فصل الربيع الآتى ذكره قريبا أو الخريف كانت غاربة بين هاتين الجزيرتين بالمحيط الأكبر ويكون قد مضى بعد غروبها ساعتان في كاليفورنيا وغرب الولايات المتحدة و ٤ ساعات بالبلاد الواقعة حول خليج المكسيك وشرق الولايات المتحدة و ٥ ساعات عند (نيويورك) بالولايات المتحدة وست ساعات بناحية الأرض الجديدة شرق أمريكا الشمالية و ٨ ساعات بالمحيط الاطلانطي غرب أوروبا وعشر ساعات بباريس وجبال أطلس بالغرب و ١١ ساعة في طرابلس والصحراء الكبرى

هذه هي الصورة التي يراها المفكر في اختلاف الليل والنهار فيما المسمى ينظر الشمس مشرقة في أفق يكون السندى والصينى في وقت الضحى ومن في كاليدونيا الجديدة وقت العصر ومن في كاليفورنيا ساهرا مع محبه ومن في نيويورك قد نام نوما عميقا ومن في طرابلس قام لصلاة الصبح

واعلم أن ما ذكرته لك من هذه الساعات لا يكون تاما من كل وجه الا في ٢١ مارث وفي ٢٣ سبتمبر من كل سنة لأن الأول أول فصل الربيع والثاني أول فصل الخريف وهما اليومان اللذان يتبدل فيهما الليل والنهار ثم ان أول الصيف ٢٢ يونيو وأول الشتاء ٢٢ ديسمبر ، والأول يكون أطول أيام السنة كما ان الثاني يكون أقصرها والليل على عكس النهار (يقالُ اللهُ الليلَ والنهارَ ان في ذلكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ)

الفصل الثاني

في حكم السنة الشمسية والقمرية والفرق بينهما

حببت النفوس الانسانية الى حب الاستطلاع على حقائق الاشياء لاسيما تقدير الزمن حتى انك تسمع العامة في مجالسهم والسوقة في محادثاتهم يتناجون فيما خفي عليهم من تلك العجائب الفلكية ويجلس الفلاح وفأسه أمامه وجاره بجانبه ويقول يا فلان ها أنا صمت رمضان في بؤونة الحجر (كلمة عند العامة يريدون بها أن الأرض تكون فيها خالية من الماء كالبحر) وأنا في عتقوان شبابي وكنا من شدة الحر نجلس في الماء وفي السواقي وهانحن أولاء الآن في طوبة ثم تمضي مدة طويلة ويأتي رمضان في الصيف فترى الرجل يحدث صاحبه وهما في أرضهما يستروحان نسيم الروح يقول أحدهما هانحن أولاء صمنا رمضان في الصيف كما صمناه ونحن أطعمنا ثم يتناقشان الحساب فيختلفان في التقدير فهذا يقول ٣٠ سنة والآخر يقول ٢٥ والآخر يقول ٤٠ وهكذا أما الحقيقة فستعلمها مما سئذكره انها ٣٣ سنة كما سيظهر من أن لكل مائة سنة سنة واحدة ولكل ٣٠٠ سنة تسع سنين كمشة أهل الكهف وستراه بأجلى بيان

فهذه فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم وهو شوق نفساني ورد من العالم الأعلى الى حضيض هذه النفوس ليوقظها من سبات الغفلة الى يقظة العلم وزخرف الجنة والسعادة والهناء مع الذين أُمم الله عليهم بالعلم والمعارف فما أشوق نفس الانسان وأبهجها بالمعرفة — جاء القرآن مطابقاً لما في فطرنا مساعداً على نمو تلك الغريزة الالهية وإيقاظها من نومة الغرار على فراش الجهل الوطى. فخل هذه المسئلة الظاهرة الخفية القرية البعيدة في قعة أهل الكهف حين ناموا ولم يستيقظوا إلا بعد ثلاثمائة سنة ان اعتبرت سنين شمسية وتزيد تسع سنين ان اعتبرت قمرية وتوضيحه أن النوع الانساني راقب حركات الكواكب المشهورة

ودقق الحساب جداً في الشمس والقمر فأما قدماء المصريين وأهل أوروبا وكثير من الأمم فنظروا الى الحر والبرد فتفاوتتهما واختلافهما في كون كل منهما يخلف الآخر وما ينتج عنهما من الزرع : وأحوال الام والممالك مع انتظامه انتظاماً تاماً فلم يجدوا له سبباً إلا قرب الشمس وبعدها عنا ووجدوا أنها تقطع بحسب الظاهر دورة واحدة في كل ٣٦٥٢٤٢٢١٧ يوماً شمسياً بمعنى أنها تحدث قرباً إلينا وبعداً عنا ينتج عنهما الصيف والخريف والشتاء والربيع ومدة هذه الاربع تسمى سنة شمسية اذ النظر فيها الى سير الشمس وتقريبها ٣٦٥٢٥ ثمانية وخمسة وستون يوماً وربع يوم وانما قربنا ذلك لأننا نريد في كتابنا هذا أن مآتي بما يسهل على الناس ولا يخوض فيما يبدى جداء على الأفهام إذ ذاك لعلماء الفن فسأفهمنا نحن فلسنا نحاسبين أنفسنا على فن واحد إذ ذاك يخرج بنا عن الجادة وإنما نتخذ من كل فن أحسنه لأن مرادنا أرفى من جميع الفروع العلمية وهي خلاصة الكون كله مدبره فلا اشتغال بالتعويقات يذهب بنا عن الجادة (ان ربي على صراطٍ مستقيم) هذا واعلم أن هذه السنة الشمسية تسمى أيضاً السنة الاخلاقية لأنها عبارة عن المسافة الزمنية التي تمضي بين مرورين متتاليين للشمس بنقطة اعتدال واحد كالا اعتدال الربيعي مثلاً وإيضاحه انك تنظر الى الشمس مثلاً وهي تعرب من محل معلوم في السماء في أول يوم من برج الحمل مثلاً أي حين ذهاب الشتاء وعند اقبال فصل الربيع في ٢٢ مارس وتعلم المحل الذي أشرقت منه كشجرة مثلاً ثم تتأملها فتجدها تميل الى الشمال عن تلك النقطة شيئاً فشيئاً ثم تقف بعد ربع السنة وذلك في أول الصيف في ٢٠ يونيو ثم تراها ترجع ثانية وتقرب في المحل التي غربت فيها على طريق المكس من باب الف والنشر المشوش عند علماء البديع إذ بين هذا الكون وبين علوم اللغات تشابه عجيب حتى انك ترى الكون كله مملوء بعلم البديع كالجمع والتقسيم وهكذا ثم لا تزال الشمس كذلك حتى تقرب في النقطة التي كنت عليها أولاً وهذا أول فصل الخريف في ٢٣ سبتمبر ثم تتجاوزها الى جهة الجنوب الى تمام ثلاثة الأشهر وهذا ابتداء فصل الشتاء في ٢١ ديسمبر واذن تكون الشمس في ذنب الجوزهر كما كانت

وهي في المنقلب الصيفي في ٢٠ يونيو المتقدم في رأس الجوزهر فهنا رأس الجوزهر
 وذنبه وهما المنتبلبان الشتوى والصيفى وهما اعتدالان وهما الخريف والربيع ثم ترجع
 ثانياً أخذة النقط التي مرت عليها متقلبة متقهرة الى جهة الاعتدال الربيعى حتى تصل
 اليه في ٢٢ مارس وفي هذا يتساقط الليل والنهار في كافة أقطار الأرض وكذلك
 في الاعتدال الحريفي فالاعتدال في السنة يومان لا غير فقد عرفت كيف سميت
 اقلامية لأن الشمس تنقلب فيها من البروج الشمالية الى الجنوبية وبالعكس وبهذه
 الطريقة يمكنك أن تعرف هذه السنة بمجرد النظر الطاهر بدون آلة ولا مشقة إذ
 كثيراً ما نرى العامة يراقبون هذه الحركة بنحو هذا . وتأمل في حكمة هذا الصانع
 الحكيم وكيف جعل الشمس تقرب في يومى الاعتدال من محل واحد بحيث لا تتغير
 على كره العصور ومر الدهور وترى أن لكل يوم من أيام السنة مشرقاً ومغرباً مختصاً
 به لا يشركه فيه سواه وانما تحذو أيام السنة التي بعدها حذو أيامها . ما أعجب هذا الاتقان
 وما أغرب هذا الادعاء فتخيل أن رجلاً من نحو ألفى سنة رأى الشمس في أول الصيف
 تشرق من محل معلوم وأن رجلاً في هذه الأيام راقبها في أول الصيف وجدها تقرب
 في المحل بعينه فخل الذي أتمن صنعه وأحكم اتقانه ولعلك من هنا فهمت قوله تعالى
 (مَلَأْ أَقِيمِ رَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ إِنَّا لَقَادِرُونَ عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ خَيْرًا مِنْهُمْ وَمَا
 نَحْنُ بِمُسْبِقِينَ) وقوله أيضاً (وَالصَّافَّاتِ صَفًّا فَالْأَجْرَاتِ زَجْرًا فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا
 إِنَّ إِلَهُكُمْ لَوَاحِدٌ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ) وفهمت
 أيضاً قوله (رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ) فجمع ليريك القدرة الباهرة في أن كل
 يوم له مشرق ومغرب على حدته وأن كل سنة تحذو حذو سابقتها وثنى ثانياً باعتبار أن
 المشارق قسمين جنوبية وشمالية وخاطب الخاصة بالجمع والعامة بالثنى فافهم

واذا دققنا النظر وأجلنا الفكر مع استحصار ما ذكرناه سابقاً من تقدم الاعتدالين
 تجد أن كل يوم لا يشركه غيره في شروقه وغروبه ولا في السنة الثانية فالوضع الذي

أخذته الشمس في يومه لا يرجع الى يوم القيامة فها دورة تشبه ما قبلها الا شبا ظهروا وهذا لا يفهم الا للفظن الذي دقق النظر فيما قلناه سابقاً في تقدم الاعتدالين فتأمل كيف أدهش العقول بهذا النظام فاننا ان نظرنا نظراً قريبا قلنا الأيام يحدو بعضها بعضاً ورأينا تشابها وإن دققنا لم نجد لشيء من هذه الأيام مثلاً من كل وجه . الا أنبتك بما يشبه هذا يشبه أفراد النوع الانساني فانك لو نظرت الى الجنس الأبيض منه وجدت انهم كلهم بيض وإن تجد مع ذلك انساناً يشبه الآخر بالحقيقة وإن قال علماء الطبيعة بالرجة وهي أن كل نوع يأخذ أشكالاً كثيرة ثم يرجع ثانية ويمر على تلك الأشكال فترجع صور الأبناء للجدود المتباعدين جداً في العصور السالفة كما تدور أيام السنة وتحدو حدو سابقتها فيما سيأتي في كل ٢٦٠ سنة مائتين وعشرة وكأهنا في مسألة مشارق الأيام في السنين المتتالية فلقد علمت أن ما مضى لا يعاد ولا فرق بين الفلكيات والطبيعات وأن الأعادة انما هي بحسب النظر الطاهري رحمة من الله بهذا ليعرفنا عدد السنين ويرى أن هذا الملك ثابت فلا تضطرب نفوسنا

ولذلك يرى الانسان أن هذا العالم ساكن ولكن اذا دقق النظر لم نجد شيئاً الا وهو متحرك علواً وسفلاً وأرماً وسواء وهذا أيضاً عجيب فقد جمع بين الحركة والسكون باعتبارين وفي الحقيقة ليس عندنا الا الحركة (إن ربّي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم) ولعلك من نظرك في اشكال المشرق والمغرب مع النظر لصور الناس وألوانهم وتخطيط أشكالهم فهمت قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ) وانظر كيف ذكر ألسنتنا وألواننا ولم يذكر اختلاف المشرق والمغرب مع انهما متناظران لنبه بما ذكر على ما لم يذكر فما ظهر يفهمه الخاصة وما لم يظهر وهو اختلاف سير كواكب السماء لا يفهمه الا خاصة الخاصة ولذلك أتم الآية بأن هذا لا يفهمه الا العالمون جمع عالم

ولقد اطمننا في هذا المقام لا يضاحه لآخرنا أهل العلم الذين لم يمارسوا هذا الفن

أو مارسوه ولكن عهدهم به بعيد فلقد لخصنا المقام لك أيها الأخ بأبسط ما يمكن مع الاستيفاء والحمد لله

واعلم أن علماء الفلك راقبوا هذه الحركات بآلاتهم فدققوا الحساب وعرفوا ما ذكرته لك ثم حاولوا سهولة الحساب فجعلوها سنين كبيرة وبسيطة ولا حاجة لنا الى التطويل فيه وقد لخصنا لك في كتابنا ميران الجواهر ما يغنيك في هذه المسألة عن استخراجها من علم الفلك فهذا ما أردنا ذكره في السنة الشمسية أو الاقلامية وتنتيم ما نحن بصدده نذكر السنة القمرية وما أدراك ما السنة القمرية السنة القمرية نور من نور الله تجلي لعامة الناس والاعراب في البادية ظهر على وجه القمر بقر به تارة من الشمس وبعده تارة أخرى

كل انسان في مشارق الأرض ومغاربها يبصر الهلال حتى أوجب الله الصيام على من شهد قال (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ) أى أبصر الهلال (فَلْيَصُمْهُ) الضمير يرجع اليه باعتبار الزمن المعلوم وهى الأيام المعدودات ويسمى عند علماء البديع الاستخدام راقب حركات القمر تجده في أول الشهر محاذيا للشمس محترقا بها مختفيا بنورها ويسمى ذلك (الاحتراق أو الاقتران) ثم نراه بعد عنها قليلا فصار هلالا فرآه الناس فحكوا بأنه أول الشهر

أما الفلكيون فرأوا أن رؤية الناس تقريرية مبنية على الطواهر التى لا تنضب فاعتبروا أن ابتداء الشهر عند اجتماع الشمس مع القمر ومحاذاته لها واقترانه بها ثم أخذ القمر في التباعد شيئا فشيئا حتى يصل الى نحو أربعة عشر يوما فيكون مقابلا لها ويتم اشراقه ثم يأخذ في التناقص شيئا فشيئا حتى يجتمع معها فهذا هو الشهر فعمامة الناس يقولون شهر ٢٩ وشهر ٣٠ وهذا قريب

أما الفلكيون فأنهم دققوا في الحساب ونظروا في خسوف القمر الذى لا يكون الا في لحظة الاستقبال أى حين يكون بداراً كاملا والأرض إذ ذاك تحول بين الشمس والقمر يحرمها الكنيف فتصجب الصوء عنه وقتنا ما فحسبوا بين كل كسوفين متوالين عدد البورات الاقترانية المسماة الحركات النائية أيضاً وقسموا المدة الكلية على عدد

تلك الدورات فاذا لكل دورة ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة و ٢٤ دقيقة وثانيتان وتسعة أجزاء من عشرة من الثانية أو ٥٨٩٠٥٣٠٢٩ يوماً أى ٢٩ يوماً وما ينوف عن نصف يوم فالسنة القمرية اخذ تركب من ٣٥٤٣٦٧٠٦٨ يوماً أى ثلثائة وأربعة وخسين يوماً وسبعة وثلاثين جزءاً من مائة جزء من اليوم تقريباً فاذا طرحنا السنة القمرية من السنة الشمسية كان الفرق بينهما ١٤٩٠١٧٧٠١٠ أيام وهذا العدد يكون في كل ٣٣ سنة ٣٥٥٠٥٧٩٩١٧ يوماً أى ٣٥٥ يوماً ونحو ٥٨ جزءاً من مائة من اليوم وهذا نحو سنة فتكون كل ٩٩ سنة شمسية تزيد ثلاث سنين اذا اعتبرت قرية وبالتقريب تزيد كل مائة سنة ثلاث سنين فثلاث المائة تكون ٣٠٩ سنة فهذه هى التى ترى العامة يقولون فيها فى محاوراتهم صنا رمضان فى الصيف وهانحن أولاء فى الشتاء وهكذا فكان كل ثلاث وثلاثين سنة يمر الشهر العربى فيها على فصول السنة كلها اذ التفاوت ما بين عشرة أيام واحد عشر كما رأيت فترى الشهر العربى يقارن الشهر الشمسى نحو ثلاث سنين ثم ينتقل لسواه فيدور على جميع فصول السنة وهكذا سنة الله فى خلقه فانظر كيف اشتاقت النفوس الانسانية الى الاطلاع على غرائب هذا العالم وعجائبه وكيف حنت الى الوقوف على هذا السر المكنون فى هذا الحساب كما يأخذها البهر والاندھاش حينما تسمع باختلاف الليل والنهار وانهما كما تقدم يتفاوتان باعتبار عرض البلاد من خط الاستواء الى القطبين ويمران على الاقدار من ١٢ ساعة الى ستة أشهر وهذا من جهة العرض كما قدمنا ويختلفان أيضاً من جهة الطول فترى الشمس اذا كانت عند بحر الطلمات فى غربى أفريقيا وأوروبا تشرق وتغرب عليهم بعدنا

فاذا ذهبنا الى بلاد أمريكا كان التفاوت أشد ثم عند بعض بلاد الاوقيانوسية يكون ليلهم نهارنا وبالعكس وحقيقة هذا يعرفنا قوله تعالى (خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ) فن هنا فهم معنى التكوير بجمع - بان كل واحد منهما حول الكرة الأرضية كما تلف العامة وتهم أيضاً قوله (يَرْجِعُ النَّهَارُ فِي النَّهَارِ وَيَرْجِعُ اللَّيْلُ فِي اللَّيْلِ فَالتَّكْوِيرُ فِي الْآيَةِ الْأُولَى بِالنَّظَرِ

لاختلاف المشرق والمغرب فالبلد الشرق ليله ونهاره قبل البلد الغربي . ولذلك كان ليل أهل مكة ونهارهم قبل ليلنا ونهارنا وبمعكسهم بلاد مرا كش وأهل انكلترا أو فرنسا وغيرهم وأما الایلاج فباعتبار أن كلا منهما يزيد بما أخذه من الآخر فكانه أوجب أى أدخل فيه ولقد ذكرنا هذا حاجاً وإنما أعدنا هنا لزيادة الفائدة ولترجع إلى مانحن بصدده فنقول : قد عرفت مما ذكرناه فرق السنين العربية من السنين الشمسية ثم تأمل كيف ساعدنا مدير هذا الصنعة على ميل فطرنا فأنزل القرآن وقصر علينا قصص أهل الكهف وذكر مدة نومهم وأنهم استيقظوا بعد مدة ٣٠٩ سنين فقال : (وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ) اذا اعتبرت شمسية (وَازْدَادُوا تِسْعًا) اذا اعتبرت قمرية . فكانه سبحانه أراد أن يوقف أفكارنا وينبها من سنة الغفلة الى النظر في هذا الحساب فنصبر مدينتنا ونقوم بما ينفعنا في دنيانا وآخرتنا اذ هذا الفرق لا يعرف إلا بزاولة علم الفلك ويسبحان الله كيف أدمج إقائنا في إقائهم من قبلنا وكيف نبها في ذكر قصصهم (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) وكأنه سبحانه علم اننا سننام نوم جهل وحمول كما نام أهل الكهف نومة أجسام فذكر تلك الزيادة وهى التسعة بعد ثلاث المائة لتستيقظ لهذا الحساب ويحذر بنا بعد ما بيناه أن نذكر التقويم قلا من كتاب القسموغرافيا تأليف أستاذنا المرحوم حسنى بك

التقويم

التقويم هو عمل جداول يعرف منها حساب السنين والأشهر والأيام وقد اختلف الأمم في كيفية حساب السنين لأن السنة الشمسية مركبة كما ذكرنا من أيام صحيحة وكسر يوم فلو بقيت على ذلك لتغيرت ساعة ابتداء كل سنة ولذلك صرب قدماء المصريين صفحا عن الكسر واعتبروا السنة مركبة من ٣٦٥ يوما فقط وقسموها إلى ١٢ شهراً كل شهر ٣٠ يوماً ثم أضافوا الى آخر كل سنة خمسة أيام تسمى بأيام النسي والأشهر المصرية هى المستعملة الآن عند القبط وتسمى على التوالى : توت . باه .

هاتور . كيك . طوبه . امشير . برمهات . برمودة . بشنس . يؤنه . أيب . مسرى
التصليح أو التعديل اليوليوسى — هذه القاعدة وان أمكن بها ازالة الاختلاف،
الذى يقع فى ساعة ابتداء كل سنة الا انه يبقى مع استعمالها اختلاف آخر فى يوم الابتداء
وذلك اننا لو فرضنا مرور الشمس بالاعتدال الربيعى فى ٢١ مارت فبعد أربع سنين
تتجمع كسور الأيام المتروكة وتصير يوما كاملا فتمر حينئذ الشمس بالاعتدال المذكور
فى ٢٢ مارت وبعد أربع سنين أخرى تمر به فى ٢٣ منه وهكذا ولا يخفى ماينتج من
ذلك من الخلاف فى الفصول واضطراب مواسم الزراعة ولما تنبه لذلك يوليوس قيصر
روميه أمر الملكى (سوسيجينوس) بعمل تعديل فابتدأ بضم ٦٧ يوما الى السنة التى
عمل فيها التعديل أعنى الى سنة ٧٠٧ لروميا أو سنة ٤٧ قبل المسيح وكذلك قرر انه
فى كل أربع سنين تكون الثلاث الأول ٣٦٥ يوما والسنة الرابعة ٣٦٦ وتسمى بالسنة
الكبسة والسنين العادية تسمى بسيطة وذلك بسبب الساعات التى تزيد بها
المدة الحقيقية للسنة عن عدد الأيام الصحيحة وانتشرت هذه القاعدة فى جميع البلاد^(١)
التعديل الجريجورى — ان القاعدة اليوليوسية جعلت السنة ٣٦٥ يوما و ٦
ساعات مع انها فى الحقيقة ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٥٠ ثانية أعنى
١٧٢٢٤٣٦٥ يوما وسطيا وحينئذ فكل سنة يوليوسية تزيد عن المدة الحقيقية للسنة
الملكية بكسر من اليوم مساو الى ٠٠٧٧٨٣ و ١١ دقيقة تقريبا وهذا الفرق
ولو أنه صغير يزيد مع الزمن ويصير يوما كاملا فى كل ١٣٢ سنة وفى سنة
١٥٨٢ ميلادية قد وصلت هذه الزيادة إلى عشرة أيام فأمر (البابا حريخوارليو)
لعلبانى أن يصلح هذا الحلل فأسقط ١٠ أيام من تلك السنة بحمله الخامس من شهر
كمبر الخامس عشر ثم لعدم تكرار هذا الخطأ لاحظ ان الفرق السنوى المذكور
١١ دقيقة يصير ١٨ ساعة تقريبا فى كل مائة سنة وثلاثة أيام فى كل أربع مائة سنة
— — — — — حيث ان السنة الرابعة فى كل أربع سنين تكون كبسة فيكفى لمعرفة
— — — — — ان السنة ان تقسم عدد سنين التاريخ على ٤ فان قبل القسمة كانت السنة
كبسة سنة مثلا ١٨٨٨ كبسة و ١٨٨٩ بسيطة

فوجب اذن طرح ثلاثة أيام من كل أربعمائة سنة فأضاف الى القاعدة اليوليوسية قاعدة أخرى وهى ان كل ثلاث سنين مئينية عوضاً عن أن تكون كبيسة تكون بسيطة والرابطة تبقى كبيسة وهلم جرا ، والمراد بالسنة المئينية مايفتهى عدد التاريخ فيها بصفرين مثلاً ١٦٠٠ ولزيادة السهولة اتفقوا على أن السنة المئينية الكبيسة هى التى عددها يقبل القسمة على ٤٠٠ فسنة ١٦٠٠ كبيسة و ١٧٠٠ و ١٨٠٠ و ١٩٠٠ بسيطة وقد قبل هذا التعديل جميع الأمم ماعدا المسكوف والأروام والاقباط فاتهم بقوا على التعديل اليوليوسى ولذلك نرى قرناً ١٢ يوماً ماين حسابهم وحساب الافرنج ١٠ منها هى الأيام التى أسقطها جريجوار والاثنتان ناشتان عن جعلهم سنين ١٧٠٠ و ١٨٠٠ كبيستين والافرنج جعلهما بسيطتين

ومع ذلك فلا يزال يوجد بين مدة السنة الفلكية والمتخفة فى التقويم الجريجوارى للسنة المدنية فرق يبلغ ربع يوم تقريباً كل عشرة قرون أو الى يوم صحيح كل ٤٠٠٠ سنة بحيث يجب أن يضم يوم لسنة ٥٥٨٢ لأجل تعديل تجمع الخطأ القليل جداً

افضل الثالث

في تقويم السنة العربية وشهورها

وقد آن أيها الأخ أن ذكر لك حساب مبدأ السنة العربية وشهورها ليعلم أن الله على كل نبيه قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً وتفهم كيف صرفت الأبصار والبصائر عن هذا النظام العجيب وكيف شق قوم وسعد آخرون وان حساب السنة العربية أدوار منتظمة ومتى عرفت دوراً واحداً فقس عليه آلالها كثيرة من الأدوار بل مالا يتناهى منها واذن تعلم أن الزمان واحد بحيث يشار اليه فى عقولنا بأه واحد كواحد الأعداد فإذا حزأناه الى أجزاء بحسب حركات الأملاك ظهر لنا انه اقسام أقساماً منتظمة تشبه تمام المشابهة الكسر الدائر السيط والمركب وتفهم قوله عليه الصلاة والسلام وهو بخطب على الجبل فى حجة الوداع ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض السنة اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم ثلاث متواليات ذواتقعدة

ونحو الحجة والمحرم وواحد فرد وهو رجب مضر الذى بين جمادى وشعبان واذا أردت التفصيل فاصنع أقص عليك

أنا الآن أكتب هذا الموضوع ضعى فى يوم الأربعاء خامس يوم من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هجرية فوجب اذن أن أجعل التمثيل بهذه السنة فأقول :

إذا أردت معرفة أول يوم من السنة العربية فاقسم عدد السنين الهجرية على (٢١٠) واقسم الباقي على (٣٠) وما بقى فاقصه واحدا ثم اضرب البسيط فى (٤) والكيس فى (٥) واضرب الخارج من قسمة الباقي فى (٥) أيضاً وأضف (٥) أخرى فهذه حواصل (٤) فاجمعها واقسمها على (٧) وما بقى فاجره على أيام الأسبوع من يوم الأحد فالיום الذى يدل عليه العدد هو أول تلك السنة من زمن الهجرة الى مالا يقتضى فى مثالنا هذا باقى قسمة سنة ١٣١٩ على (٢١٠) هو (٥٩) وقسمته على (٣٠) يكون خارج القسمة ١ والباقى ٢٩ وبطرح واحد منه يكون ٢٨

والسنين الكبيسة فى كل ٣٠ سنة هى ٢ و ٥ و ٧ و ١٠ و ١٣ و ١٥ و ١٨ و ٢١ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٩ وبضرب الكبيسة فى مثالنا فى ٥ يكون (٥٠) والبسيطة فى (٤) يكون ٧٢ والباقى عندنا (١) نضرب فى (٥) ونضيف (٥) وهذه الحواصل الأربعة « ١٣٢ » وقسمتها على « ٧ » يكون الباقى « ٦ » فيكون أول هذه السنة على هذا يوم الجمعة ولكن الهلال لم ير الا ليلة السبت فأول السنة الشرعية يوم السبت وقدمت الهلال نحو ٤٣ دقيقة بعد النروب دلالة على ان الاجتماع سبق بمدة عظيمة

وبالجملة فهذه القاعدة قريبة جداً من التحقيق الا أنه لا يخفى عليك ان حساب الفلكيين المبني على الارصاد أكثر دقة ومهما كان فهذه القاعدة لا تبدل وان حصل اختلاف يسير وقد ذكرها النازى مختار باشا فى كتابه وهذا الذى ذكرته ملخص ما قاله واعتمده هو وعلماء الفلك الأقدمون التتاريون

ولمعرفة أول الشهر اضرب عدد الأشهر السابقة على الشهر المطلوب على حساب أن المحرم ٣٠ وصفر ٢٩ وهكذا شهر كامل وشهر ناقص فاضرب التام فى (٢) ويضاف اليه عدد الناقصة ويضاف الى مجموعها العدد الدال على أول يوم من السنة ويقسم

الكل على سبعة فلعرفة أول شهر ربيع الأول من هذه السنة نأخذ واحداً للمحرم و ٢ لصفر فهن (٣) هـ بمجموعها على (٦) وهو الذي كان ابتداء السنة يحصل (٩) فتسقط (٧) فالباقي (٢) ويكون أول شهر ربيع الأول من هذه السنة يوم الاثنين ولكن على حسب للقاعدة نفسها لا على حسب الهلال الذي في النتائج فافهم

وقد علمت ذلك الخلاف اليسير الذي لا يضر في سير القاعدة فهذا هو ملخص ما ذكر سعادة مختار باشا القلiski في كتابه في علم الهيئة فتأمل كيف دارت الافلاك دورات منتظمة وكيف كانت الأدوار كل دور (٢١٠) وهذه فيها (٧) ادوار لعدد (٣٠) المشتمل على الكبيسة والبسيطة بحيث أمك ترى الكبس والبسط في كل (٣٠) منها مماثلاً تماماً للثلاثين الثانية ثم ان أوائل الشهور والسنين في كل دور من الأدوار الكبيرة وهي (٢١٠) هي بينها تماماً أوائل السنين والشهور في الدور الآخر بحيث أن السنة الثانية من الدور الأول ترى أوائل شهورها مثل أوائل شهور السنة الثانية من الدور الثاني وهكذا العاشرة والعشرون والأربعون وهكذا الى المائتين والعشرة فتأمل كيف أعطى كل يوم من أيام الأسبوع حظه من القسمة في الأدوار اذ المائتان وعشرة فيها الثلاثون مكررة سبع مرات عدد أيام الأسبوع لتدور الأدوار بعدد الأيام ليأخذ كل يوم جميع أوضاعه الممكنة له عقلاً

حساب الشهور القمرية أيضاً

من كتابنا الجواهر في تفسير القرآن في سورة يس

جاء في كتاب « العقد الفريد » مانصه :

لقد قرأت الجدول الآتي في كتاب العقد الفريد للملك السعيد وحسنت بقتضاه أول شهر رمضان المعظم في السنة الماضية سنة ١٣٤٨ هـ فكان موافق لما جرى عليه العمل فأردت إثباته هنا

فان أردت العمل به فخذ جميع سني الهجرة من أولها مع السنة التي تريد معرفة أول

تسهرها ومواسمها فتسقط ذلك كله مائتين وعشرة مائتين وعشرة الى أن يبقى أقل من مائتين وعشرة فتتظر في جدول الأعداد في بيوت العشرات وفي بيوت الآحاد مخائب الجدول عن يمينه طولاً فيه العشرات وأعلى الجدول فيه الآحاد فالآحاد من الواحد الى العشرة والعشرات من المائتين وعشرة فتتظر الى المقدار الباقي بعد اسقاط عشراته في العشرات وآحاده في الآحاد فتوضع أصبع على البيت الذي فيه تلك العشرات وأصبع على البيت الذي فيه ذلك العدد من الآحاد ثم تمر الأصبع في السطر الذي يراه تلك العشرة عرضاً وتزل الأصبع في السطر الذي تحت ذلك العدد من الآحاد طولاً حيث تقف الأصبعان في بيت واحد ينظر ما في ذلك البيت من الأسماء والصفات السلطانية فيحفظ ثم ينظر في الجدول المعمول للشهور ويعتبر أعلاه مسطر ذلك الاسم والصفة المحفوظة فإذا ظهر في أعلى الجدول موضع الأصبع عليه ثم يزل في السطر الذي يحه الى محاذة الموسم أو الشهر المطلوب معرفة أوله إن كان سهراً أي يوم هو أو إن كان موسماً فما كان في محاذاته هو المطلوب

واعتبار ذلك انه اذا أريد معرفة سبعمائة من سنة أربع وأربعين وستين ومعرفة إليه نصفه ومعرفة أول شهر رمضان فتسقط سبعمائة مائة وعشرة مائتين وعشرة فتسقط ستين وثلثون ويبقى أربعة عشر في الآحاد أربعة وفي العشرات عشرة واحدة فإذا وضعت أصبعاً على العشرة الواحدة ثم مررت في الوسط الموازي لها ووضعت أصبعاً على الأربعة ثم زلت الى محاذة العشرة الواحدة التقف الأصبعان في بيت واحد فيه الاسم الكريم السلطاني نصره الله وهو يوسف فيحفظ لارال فيحفظ الله حل وعلا ثم ينظر في جدول الأشهر فيوحد الاسم الكريم المحفوظ في الطرف الأيسر من السطر لأعلى منه موضع الاصبع يراه وتزل الى محاذة شهر سبعمائة في محاذاته اسم أوله وهو يوم الأربعاء ومحاذة نصفه تحت يوم الأربعاء ومحاذة أول رمضان تحه يوم الخميس رماده أول سبعمائة تحت وهو يوم العيد يوم السبت وهكذا طريق العمل به دائماً (انظر 'سور امدكور في الصفحة الآتية)

الاعداد أحاد وعشرات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
عشرة	خدمة	الناصر	المولى	يوسف	الملك	خدمة	السلطان	يوسف	الناصر	الناصر
عشرين	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	السلطان	يوسف	الناصر	للمولى	الناصر	
ثلاثين	الملك	خدمة	السلطان	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	
أربعين	السلطان	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	السلطان	خدمة	الناصر	
خمسين	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	السلطان	يوسف	
ستين	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	السلطان	يوسف	الملك	للمولى	
سبعين	السلطان	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	السلطان	يوسف	
ثمانين	الناصر	السلطان	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	خدمة	السلطان	
تسعين	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	السلطان	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	
مائة	للمولى	السلطان	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	
مائة وعشرة	للسلطان	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	للمولى	
مائة وعشرون	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	
مائة وثلاثين	يوسف	الملك	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	
مائة وأربعين	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	
مائة وخمسين	السلطان	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	
مائة وستين	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	
مائة وسبعين	الملك	خدمة	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	
مائة وثمانين	الناصر	للمولى	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	
مائة وتسعين	للسلطان	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	
مائة	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	
مائة وعشرة	السلطان	يوسف	الملك	للمولى	يوسف	الناصر	للمولى	يوسف	الناصر	

أسماء الشهور	خدمة	المولى	السلطان	الملك	الناصر	صلاح الدين	يوسف
المحرم	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
عاشوراء	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين
صفر	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد
ربيع أول	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء
ربيع آخر	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
جداى الأولى	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
جداى الآخرة	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد
رجب	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين
شعبان	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء
الصف	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء
رمضان	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
شوال	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
ذو القعدة	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد
ذو الحجة	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء
الوقعة	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء
عيد الاصحى	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس

العلم هو أعلى السعادات لنوع الانسان

هو العلم الذى أراما أن :

(١) السنين الكبيسة والسنين البسيطة دوائر منتظلات متعاقبات كدوائر الشعر والموسيقى ونفحات الطيور وأن نفحات الطيور تسير على دوائر كما تهم فى الفاترة الاولى من دوائر الحليل

(٢) التى فيها بحر الطويل المائل

(٣) لصياح الفاخنة

(٤) ولنظيره من الذى يسونه للماخورى فى علم الموسيقى

(٥) ومن دوائر الكسوف والخسوف من حيث مواعيد وقوعها كالتى قبلها

(٦) ويتبع ذلك أن للقمر وجوها تتكرر كل شهر فعلى إذن أشبه يسير من الشعر

ذى أوزان تتكرر فى كل سنة (٩٦) مرة

(٧) وهكذا دوائر الكواكب المعروفة ومنها « الكوكب الجديد السيار » فكلها

تم دوائرهم ثم تعمد كما يفعل الشاعر فى شعره والمغنى فى غنائه ، إن الله عز وجل يفعل

فى ملكه من سير الكوكب وحسابه ما يفعله الشاعر والموسيقى ، وعمل الله فى نظام

العناصر وفعل الانسان والطيور فى نظام الحروف والنتيجة تنبع المقدمات اه من كتابنا

الجواهر فى تسمير القرآن

حقائق العرفان وآيات القرآن

واطك الآن فهمت من هذا قوله تعالى (سُبْحَانَ اللَّهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ

وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ) فهذا حقيقة هو القيام بالقسط والعدل والنظام والترتيب

ولعلك أت من أولى العلم واذن تعلم أن الزمان الذى هو مقدار حركة الأجرام السماوية

الذى رأيت هذا العدل فيه ليس بأولى من المادة المتحركة بالعدل

لا نرى دعالى الله الأنواع المعدنية والنباتية والحيوانية فان موادها حصل فيها

العدل من جهات شتى ألا ترى أنها ليست بالحيوان أولى منها بالنبات ولا بالنبات أولى منها بالمدن وهكذا قول هذا الدليل في جميع أنواع الحيوان وأنواع النبات والإنسان فلذلك قسم هذه الصور بين أجزاء المادة تقسيماً عجيباً فجعل بعضها معدناً وبعضها نباتاً وبعضها حيواناً ثم كل نوع منها يجوز أن يكون أشخاصاً كثيرة وليس شخص منها أولى من الآخر فجعل البقاء لها محدوداً متناهياً لتلئس المادة خلق السور جميعها صورة بعد صورة إلى ما لا يتناهى فهذا إذا تدبرته هو العدل والقسط ويشابه تمام المشابهة لما رأيت من أدوار العلك فتأمل كيف تشابه العدل في الزمان والقسط في المادة وصاراً بنسبة واحدة ومن هذا تفهم حكمة الموت وتعلم أن الحرب والوباء والفناء كلها حكمة عالية تامة وتمت كلمة ربك وبهذا يبدأ سرك ويطمئن بالعلم ومعرفة الحقائق وتبتهج بها وهكذا ترى الناس اقتسموا أنواع البلاء كما تقاسموا أصناف المسرات فيعطى هذا جبالاً وفقرًا وذاك غنى وقبحاً وهكذا مما لا نهاية له فهذه ثلاثة أنواع :

الأول النظمات الفلكية والثاني صور المادة وهى أنواع الموجودات وأشخاصها والثالث أحوال السرور والحزن والنم والبلايا وهذا كلام مجمل لا يفصله إلا طول البحث والتفكير ومساعدته بالعلوم الطبيعية والعقلية والشرعية وغيرها والمدارك كلها على التعمق والفهم وهذا لعمرك يسر العاقل ويتبهرج به ويسمعه الجاهل من وراء حجاب وأنت أيها الأخ الفطن إذا فهمت هذا عرفت حقيقة كيف كانت أجسامنا عرضة للبلايا من داخل ومن خارج وأن سببه كثرة العناصر النافذة فيها وعرفت أن لذة الشهوتين ليست مقصودة وإنما هى لبقاء البنية إلى وقت ما بادخال بدل ما انحمل وللتذكرة والنصرة والاعتبار بلذة العلم الذى نصل إليه بعد هذه الحياة المبنية على التفاعل . وأيضاً لو كانت أجسامنا قليلة التركيب كالأحجار والصخور والرمل لمدنا زمناً طويلاً ولم يكن ذلك عدلاً فوجب بطريق الحكمة والعدل أن تتفاعل أجسامنا داخلاً بالعناصر المتضادة وخارجاً بالحروب والمواد الجوية وغيرها لتتخل أشخاص ويأتى آخرون من بعدهم

وأما الحروب فلتنجي أمة وتموت أخرى فلا بد من خفض ورفع وعز وذل وضعة وشرف لثلاثي مختص قوم بالعز دون آخرين (وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) فكان من استطاع خفايا هذا الكون يقرأ في صفاته باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب . وهذا الباب من العلم لغة عظيمة لا يفهمه الا الراسخون في العلم وبه تتفاوت العقلاء والحكماء ومن هنا عرفوا أن وجوداً مثل هذا لم يكن مقصوداً الا وسيلة لوجود لغة لا تنقضي وعرفوا كيف كان تعاقب الموت والحياة نعمة على كل فرد اذ بتكرار الأشخاص وتلاحقهم تزداد لغاتهم اذ كل يفرح بشبهه ونظيره ممن هو على شاكلته ولذلك طلب منا الزواج لتكثير النسل وقرأنا في كل صلاة السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين تذكرة باخوان على الشاكلة وهم أمثال متلاحقون واليه الرمز بقوله (أُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ)

لعلك أيها الأخ فهمت من هذا قوله تعالى (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ) فما أنت ذا رأيت التناسب بين بصيرتك في هذا العالم كما رأيته بين البصر في هندسة الأشجار وانتظام أوراقها وأزهارها وأثمارها وان كل شجرة تحذو نهج أصلها وكل أم يقبها ولها فأنواع النبات والحيوان والانسان كل فرع منها تراه يتبع أصله بل الأمم يشه بعضها بعضاً كما في الحديث (لتتبعن سنن من قبلكم تسيرون على آثامهم) فذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب لم يخطئوه . ولذلك ترى علماء الافرنج يقولون التاريخ يبيد نفسه وقال سيدنا علي لولا ان الكلام يباد لنفد أي أن الأفكار اللاحقة تشابه الأفكار السابقة (كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ) . فكما تشابه القلوب والأفكار تشابهت الأمم وتنابت وهكذا الأفراد من كل نوع فكان الله ذكر هذه الآية وما يماثلها لينبئنا الى تشابه العالم وتناسقه وأحكامه وانتظامه لثلاثة أسباب

الأول - انه يرينا حكمته ونظامه وعنده

الثاني — علم أن حياتنا قصيرة فما نسبة الزمن الذي نحن فيه الى جميع الأزمنة الا كنسبة الجزء الذي تشغله أجسامنا الي هذا الفضاء الواسع الذي لا يتناهى ولا نعرف آخره فأراد بهذا التشابه بين جميع العوالم عليها وسفلها أن يوقفنا بالجزء على الكل اذ جعل كل جزء من العالم يشبه بقية الأجزاء بل جعل كل انسان وحيوان يشابه العالم كله حتى جعل نظام جسم الانسان كنظام العالم كله ونظام المدينة الفاضلة فكان دور الانسان في ثلاث ثياب متشابهات ثوب الجسم وثوب الأمة وثوب الملك وكل يشبه الآخر . وهذا ملخص آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابي وهو المعلم الثاني وكانه عز وجل يقول للانسان افهم هذا الجسم الذي سكنته وأشبهه العالم كله

وقد مثلت الانسان بقصر مشيد في مقالة مختصرة في كتاب جواهر العلوم فارجم اليه ان شئت فتأمل كيف أردف الآية المتقدمة وهي قوله تعالى (كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ) بقوله (قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ) والايقان العلم الذي لا يعتوره شك وهو الذي كان يطلبه من ربه نبينا صلى الله عليه وسلم وكان يقول خير ما أوتيتم اليقين وعزيمة الصبر وقال في الثاني وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

الثالث معرفة الجزاء ولذلك قال (وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ تَلْفَحُ وُجُوهُهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالْعِجُونِ الْمَسْمُومِ تَكُنْ آيَاتِي تُشَلَّى عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ قَالُوا رَبَّنَا عَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ قَالِ اخْسَوْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُوا إِنِّي كُنَّا مِنْ فَرِيقٍ مِمَّنْ عَابَدِيَ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ فَاتَّخَذَتْهُمْ سَعِيرًا حَتَّى أَنْسَوْا كُمْ ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضَحَكُونَ أَنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَازُونَ قَالِ كُمْ لَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ

كَعَدَدِ سِنِينَ قَالُوا لَيْسَ بِنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْئَلِ الْعَادِينَ قَالَ إِنْ لَيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُخْلَعُ الْكَافِرُونَ وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ) فانظر كيف كان أول هذه الآيات والوزن يعمد الحق وآخرها ذكر الحساب عند الرب فأجل نظرك في حساب المتقدم وكيف رأيته لم يترك مثقال ذرة إلا أحصاها في أدوار النلك وقل اذا كان هذا فعلمه في الدنيا فكيف به في الآخرة والحقيقة أن النظام واحد في السارين لا يتغير وإنما هو جلي عند الخاصة خفي على العامة وانظر كيف يقول الظالمون (يَاوَيْلَتَنَا مَا هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا) وقال الله فيهم (وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا)

حقائق ورقائق

لقد رأيت سير الشمس والقمر وانتظامهما وما فيهما من حكم ومصلح ولعلك من هذا تفهم ما يرد عليك من آيات القرآن فتفرح بما في نفسك من علم وفهم وتقول رب زدني علما ويكون فرحك مأموراً به (قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ) لا الفرح المذموم كما قال تعالى في حق قارون (إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ) ولا كذبتك الرجلين الصالحين اللذين أرسلهما الحكيم لتعليم الملك في بلاد الهند فلهما ومالا الى الدنيا وزخارفها وصارا فتنه للناس فانظر كيف اختلف العرhan إذ أولهما باقى وهو العلم والثانى فان وهو عرض الدنيا الذى عند قارون ومن على شاكلته ومالا بقاء له فالفرح به وصحبته جهل وخزى فانظر كيف تفرح بعد ما فهمت هذا إذا قرأت قوله تعالى (الشمس والقمر يحسبان والنجم

والشجرُ يَسْجُدَانِ) وقوله (وكفى بنا حاسبين) وقوله (وهو أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ)
 وقوله (وما يَزُبُّ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ
 مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) وقوله (وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا
 ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) وقوله (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ
 الْقَعِيمِ) وكيف ترى في نفسك بهجة وسروراً اذا لاحظت منازل القمر وتقديرها وهي
 ٢٨ منزلة ينزلها القمر في خلال الشهر فتراه أول ليلة كالعرجون الذي هو الساق الحامل
 لشماريخ البلع ويسمى عند العامة السباطة) وقد أشبهها القمر في الصفرة والذقة والانحناء
 ثم يرى في الليلة الثانية متأخراً عنه في الليلة الاولى والمسافة بينهما منزلة تقريباً ومثل
 ذلك في الليلة الثالثة والرابعة وهكذا فيتم ثمانية وعشرين منزلة في مدة ٢٧ يوماً و ٧
 ساعات و ٤٣ دقيقة و ١١ ثانية ونصف ثانية

فانما أنم هذه الدورة لم يجد الشمس في المكان الذي تركها فيه في القبة السماوية
 فيجبري ليصلها فيدركها وقد قطعت منزلتين وثلاثاً تقريباً وهي نحو برج من السماء في
 يومين وخمس ساعات تقريباً وتكون المدة جميعها تسعة وعشرين يوماً و ١٢ ساعه
 و ثمانيتين و ١/١٠ من الثانية الواحدة والحاصل انه كلما قطع ١٣ برجاً قطعت الشمس
 برجاً واحداً. وما اناذا أيها الاخ اوضحت المقام بما في الوسع

فتأمل هذا التقدير العجيب وكيف قدر جرى القمر بهذه السرعة العجيبة وترتب
 عليه مصالح الأمم فترى أهل البدو والاعراب والفلاحين يعرفون حسابهم بلا نصب
 ولا تعب مكنتين بالنظام والتقدير الذي قدره لهم ربهم مطمئنين به لا يشكون في
 صدق حسابه فهل رأيت أيها الاخ يوماً رجلاً سواء أكل من أقل الناس إدراكاً
 وأحطهم فكراً أم من أقصاهم عرفاً وأعلام عقلاً يدعى جوراً وظلماً في هذه المواقيت
 أو تدبباً وتأخيراً فالأخير والخدام والتاجر والحاكم كل مصدق مطمئن على صدق
 الزمن وحسابه لا يشك فيه وانما يحصر فكره في مقدار ما يأخذه من الأجرة على كل
 مقدار من الزمن وهذا حقيقة هو العذل

فهذا من فوائد التقدير في الآية ولقد أخذني العجب والانهار عند كتابه هذا الموضوع
وتعجبت من هذه الحكمة الباهرة الظاهرة وكيف كان مقار سرعة القمر قدر سرعة
الشمس نحو ثلاثة عشر مرة لا يتغير هذا المقدار من يوم أن خلق الله السموات والارض
الى ما شاء الله في المستقبل (ان هذا شيء عجب) ما أعجب هذا الملك وما أتم هذه
الصنعة وما أغربها ولعلك من هذا عرفت حكمة قوله تعالى (لا الشمس ينبغي لها أن
تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) لما علمت أن الذي
يدرك الآخر هو القمر فانه يجري ويروح لها كالصبي يذهب الى المدرسة وأمه تلاحظه
ويرجع اليها آخر النهار ولئلا يسمون ظهور القمر أول الشهر توليداً

ولعمري أيها الأخ ما الحياة إلا حياة العلوم والمعارف حياة مشاهدة نظام عجيب
مشاهدة حكم وغرائب ولطائف (تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق فبأي
حديث بعد الله وآياته يؤمنون) فاذا رأيت هذا القول شارحاً لصدرك فابشر فقد
اقتضت لك البصيرة في العلم والفهم فاذا نظرت الى القمر وترتيب سيره عرفت قوله
تعالى (ذلك تقدير العزيز العليم) فذكر التقدير مع الشمس والقمر ثم العزة مع
الاولى لانها هي السلطان في العالم وذكر معها العلم أيضاً ليرينا بهذا الحساب علمه وقدرته
وتقديره . ما ألطف هذا البيان وما أجمل هذا التفصيل (يدبر الأمر يفضل الآيات
لعلكم بلىء ربيكم تؤمنون) (ولقد جئناكم بكتاب فصلناه على علم هدى
ورحمة لقوم يؤمنون) فهذا من التفصيل . فتأمل كيف يكون فرحك اذا قرأت
بعد ما عرفت ما تقدم قوله تعالى (يعاقب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة
لأولي الأبصار) فاذا اتبعت هذه الآية ما بعدها وهو قوله (والله خلق كل دابة
من ماله فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي
على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير)

رأيت أمراً عجيباً ألا ترى أن الاختلاف بين أنواع الحيوان وهي من أصل واحد
وهو الماء يشبه تمام المشابهة الاختلاف بين الليل والنهار اللذين يخلقهما الله على صور

متعددة والشمس واحدة تدور في مدار قطع ناقص واحد وان هذه الحيوانات كلها من فواتح الاسباب السماوية فأشبهتها في الاختلاف وبهذا عرفت تلك القدرة وفهمت الموازين التي في السموات والارض وعلمت معنى قائماً بالقسط وانه حكيم وانه خلق السموات والارض بالحق ومعنى (وكل شيء فعلوه في الزبر وكل صور كبير مستطير) وقوله (الله القى أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يذكرك لعل الساعة قريب) وانه كيف عطف الميزان العام في السموات والارض على الكتاب من باب عطف العام على الخاص ثم كيف ذكر مسألة الساعة بعدها فكأنه يقول اذا كانت هذه الأفلاك الناثورات لم أذكر حركة من حركاتها الا حسبها (وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر الا في كتاب مبين) فكيف أترك أفعال خلاصة خلق بدون نظر في شؤونهم فلا بد من يوم أزن فيه أعمالهم وافرغ لهم كما وزنت هذه الدنيا بما فيها من خير وشر وقع وضر (يا بني إنما إن تلك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الارض يأت بها الله إنه لظيف خير)

الفصل الرابع

اختلاف الأمم والممالك

المناسبة لاختلاف الليل والنهار

اعلم أن هذا النظام الأرضي تابع لسير الاجرام العلوية فالرياح والأمطار والحر والبرد كلها على حسب سير الشمس كما هو ثابت في العلوم الطبيعية إذ هبوب الرياح قد ينشأ من تملخها بالحرارة في الجهة الاستوائية فيذهب تياران جنوبي وشمالى الى القطبين ويكون هناك التبخر ويحصل التغير في البر والبحر ويشير لذلك قوله تعالى : (الله أنسى خلق السموات والارض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات

رزقاً لكم وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره وسخر لكم الأنهار وسخر لكم الشمس والقمر دائمين وسخر لكم الليل والنهار وآتاكم من كل ما سألوه وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظالم كفار (فقد ذكر الماء الذي تخرج به جميع الثمار وتجرى به الأنهار عليها السفن ثم أعقبه بذكر سبب انزاله من السماء وخروجه من البحر الملح بالتبخر بالحرارة الناشئة من الشمس فقال وسخر لكم الشمس والقمر دائمين فانظر كيف جعل العطف رمزاً لذلك كله على حسب ما تقرر في العلوم الطبيعية فهو من ذكر السبب عقب المسبب ويمثل هذا فليفهم القرآن ولقد علمت أنه بانتقال الشمس شمالاً وجنوباً يحصل اختلاف في الحرارة كما يحصل في الأيام والليالي فتختلف الفصول وتكون أربعة الصيف والخريف والشتاء والربيع اثنان معتدلان وواحد حار والآخر بارد وإذا كانت أحوال الأرض على وجه العموم لا تباين لها فهكذا كانت أحوال الأمم والدول فكما أنه بمقدار ما ينقص الحر تزداد البرودة كذلك الأمة بمقدار ما تنقص تزيد المضادة لها وكما أن الزيادة والنقصان لازمان لكل من الحر والبرد والليل والنهار والصيف والشتاء فكذا تلك الأمم لا بد فيها من غالبية ومغلوبية وعالية وسافلة ولا تقف على حالة واحدة فالأمة إما في انحطاط أو ارتفاع في كل آن فهي كالجسم دائم التفاعل لا يقف لحظة عن زيادة أو نقص (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت) وكما أن الفصول متغيرة كذلك الدول متغيرة فلا بد من انحطاط دولة وارتفاع أخرى ثم يتبادلان وهذه هي الحال في الشرق والغرب وهذه سنة الله في خلقه (فلن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً) ومن هنا نفهم قوله تعالى (وتلك الأيام نداولها بين الناس) اذ يستحيل أن يغير السنة اذ النهج واحد لا يتغير عن الغير ولا يتبدل عن التبدل فهو دائم على التبدل

الفصل الخامس

في حوادث الارض المهولة

وما يتبعها من فوائد أخرى

وهل أتاك ما أجمع عليه الفلكيون وأثبتته الأقدمون وكشفه حتى أثرم العلماء المصريون من انقلاب أحوال الأرض وتغييرها واضطرابها وتبدل عامرها غامراً وغامرهما عامراً وسهلها جبلا وجبلها سهلا وبرها بجرأ وبحرها برأ وقطبها خط استواء وخط استوائها قطبا والمسكون خرابا والخراب مسكونا (أُفْرِيتُ إِنِّ مَتَّعْنَاهُم سِنِينَ ثُمَّ جَاءَهُمْ مَا كَانُوا يُوعَدُونَ مَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمَتَّعُونَ وما أهلكنا من قرية إلا لما مُنْذِرُونَ ذِكْرَى وما كنا ظالمين) وإنما هو بحساب ذكره علماء الفلك وهكذا علماء الجولوجيا أى علم طبقات الأرض فاصنع لما أقول بذهن صاف وقلب حاضر

ذكر علماء الفلك أن للعالم دورا قدره الأقدمون ٣٦ ألف سنة قالوا ان أحوال الأرض كلها تتغير فيصير البر بجرأ والبحر برأ والجبل بجرأ والبحر جبلا وهذا القطب سيكون كما كن قديما ويصير خط الاستواء الآن ثلجا والقطبان خط استواء وهكذا قال الأقدمون وقالوا ان الرأس والذنب لمدار الشمس يتغيران من سنة الى أخرى وفي كل مائة سنة تنتقل الرأس درجة واحدة في السماء ففي كل ثلاثة آلاف سنة تنتقل الرأس برجا واحداً وفي كل ٣٦ ألف سنة تنتقل في ١٢ برجا وترجع الى ما كانت عليه وهكذا واذا انتقل الرأس فالذنب كذلك ومعلوم أن الرأس هي النقطة التي اذا وصلت اليها الشمس كانت في مبدأ الصيف في أول يولييه تقريبا والذنب النقطة التي اذا وصلت اليها الشمس كانت في أول يناير في مبدأ الشتاء تقريبا وبعبارة أخرى الرأس أقصى قمة تصل اليها الشمس جهة الشمال وعكسها الذنب فهاتان النقطتان تتغيران دائما كما رأيت

أما علماء الفلك المصريون فقد قالوا كما قال القديس من قبلهم مع اختلاف في الحساب فقد كشف هيبارك الاسكندري (من مدينة اسكندرية) من نحو ألفي سنة ان الاعتدالين يتقدمان وهو المسمى مبادرة الاعتدالين تقدماً يسيراً جهة الشمال وتوضيحه أن الشمس في كل سنة لها يوماً اعتدال في أول الربيع وأول الخريف فإذا نظرت الى الشمس في أول الربيع من سنة معينة ونظرت غروبها من نقطة معينة ثم نظرت اليها في اليوم بعينه من السنة الثانية ثم الثالثة والرابعة وهكذا لم تجد فرقاً بين مغاربها في تلك الأوقات بحسب الحس الظاهر — أما هيبارك الاسكندري ومن حذا حذوه من علماء الفلك المصريين الأوروبيين فقالوا تتقدم في تلك الأوقات سنة بعد سنة وتقدمها في كل مرة $\frac{1}{4}$ دقيقة من القبة السماوية أو ٥٠ ثانية وجزء من ١٠ من الثانية وبناء على ذلك يصير التقدم في كل ٧٢ سنة درجة وفي كل ٢١٦٠ سنة برجاً ٣٠ درجة

وبناء على هذا يتغير سير القطب الشمالى من سنة الى سنة فالقطب الآن بينه وبين النجمة القطبية درجة ونصف فإذا مضى ٢٥٠ سنة صار هذا البعد نصف درجة أو ٣٠ دقيقة وبعد ذلك الوقت يتباعد القطب الشمالى عن النجمة القطبية وفي زمن قدره ١٢٠٠٠ اتى عشر آلاف سنة قريباً تصير النجمة السماة الواقع من النسر هي القطب بدل النجمة القطبية الآن وتنال خواص النجمة القطبية الحالية وهذه النجمة بين السماك الأعزل من السنبلة والسماك الراح في نحو منتصف القبة السماوية أى تتباعد عن هذه النجمة الحالية الآن بنحو ٦٠ درجة وبناء على هذا تتغير مناظر السماء فما كان ابدى الظهور يصبح أبدى الخفاء وما كان ابدى الخفاء يصبح ابدى الظهور وأسماء البروج المشهورة وهي الحمل والثور والجوزا النح صارت صورها المألوفة أيام هيبارك ليست محل البروج الحقيقية الآن بل حفظت الاسماء وان تغيرت الصور كما أوضحه حسن بك حسنى في كتابه الامول الوافية في علم القسوم جغرافيا وهكذا نرى ذات لكرمى التى هي عبارة عن نجوم قريبة من القطب الشمالى في الجهة المخالفة للدب

الأكبر كانت أبدية الخفاء منذ أربعة آلاف سنة فهي الآن أبدية الظهور

هذا ملخص أقوال القدماء والمصريين ولقد رأيت الفرق بينهما عشرة آلاف سنة فان الأقدمين يحصلون الدور ٣٦ ألف سنة والمصريون يقولون ٢٦ ألف سنة وتأخذ من كلام الفريقين أن هذه الكرة الأرضية تحدث فيها أحوال على طول الزمن غير ظاهرة للعامة ظاهرة للخاصة فتأمل كيف كان تقدم الاعتدالين له سير مخصوص يتم دورته في آلاف من السنين فإذا أتم دورته فكأنها يوم واحد اذ يوم الكوكب عبارة عن دورة تامة له وقد قال الأقدمون في كل ٦٠ سنة تغير يسير وفي كل ٣٦٠ سنة انقلاب آخر

فتأمل كيف دل حساب الفلك على ان يوماً عند ربك ربما كان كالف سنة مما تعدون وربما كان كخمسین ألف سنة مما تعدون وذکرهم بأيام الله أو ٣٦٠ ألف سنة

حكمة

هل أتى العلم بالنهاية كلاماً ثم كلا فلقد أظهر علماء العصر الحاضر أن الشمس حركة حول نجم آخر لا يعلم كيف تلك الحركة انما يطعون أنها ترسم في سيرها قوساً من قطع ناقص ولكن الى متى وفي أى مدة — فياليت شعري كم عدد السنين التي تتمها الشمس في دورتها حول ذلك الكوكب الآخر وربما كان تمام دورها يوم القيام وربما كان عبر ذلك

ولعلك من هذا عرفت معنى كونه تعالى أسرع الحاسين وعلمت أيضاً أيها الأخ انه ما على الأرض يتأثر بالحركات السماوية وتغير الأوضاع والدول والحر والبرد والحيوان والانسان وكل ما على الأرض

حل معضلات

وهذه المسئلة تفهمك أيها الأنخ ما تسمعه في الاستكشافات الحديثة من أن الجهة القطبية فيها حيوانات مهولة الخلقة وجدت مطمورة تحت الأرض فتحرير علماء طبقات الأرض وقالوا لعل الأرض تتغير من حال الى حال ولقد علمت علم اليقين أيها الأنخ من الفلك أن الجهة القطبية كانت خط استواء في غاية الحرارة كما هي الآن في غاية البرودة

فانظر كيف شقيت البلاد وسعدت كما شقى الناس وسعدوا وأن الدول تنقل من أمة الى أمة وهكذا العلوم والمعارف والعز والنل ولذلك ترى أن الأمم الأوروبية الآن تكشف الجهة القطبية حكمة من الله وعدلا ليلفت أذهان نوع الانسان لتلك الجهة في مستقبل الزمان حتى تسكن فيما سيأتى هكذا معلوم في التاريخ أن أمم أوروبا كلها من بلاد آسيا وانما انتقلوا اليها الهاماً من الله حين قصص ردها بالتدريج على طول الزمان وتستصبح حارة والتاريخ دل أيضاً على ان العلم والحكمة إنما كانت عند قدماء المصريين وبلاد آسيا والشرقيين وانما حدثت في بلاد أوروبا أخيراً

ومن الحكمة العجيبة أن جهة القطب الجنوبي مغمورة بالماء ولا يعلم منها الا الى درجة نحو ٨٠ عند الجليد — أما الشمالية فقد تقدموا في اكتشافها الى ما يقرب من القطب وكما كانت أمم آسيا التتاريون يغيرون على أرض أوروبا قديماً ويسرونها كما أخذت في الحرارة شيئاً فشيئاً كذلك أهل أوروبا الآن سبتقدمون جهة القطب شيئاً فشيئاً على طبق ما تعلمه الشمس

لا تياسوا من روح الله

إذا فهمت هذا علمت كيف ورد الوعيد الشديد في القرآن على اليأس من رحمة الله تعالى قال (وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَدَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ) وذلك لأنهم لم ينظروا في هذا الكون فهم يناموا أن مع العسر يسراً وأن

كلا من الليل والنهار يعقب الآخر وهكذا الحر والبرد وان الكون متشابه يشبه بعضه بعضا فهذا في الحقيقة جهل بنسبة الكون ونواميس الطبيعة كيف لا والحروب التي تحدث في الكون طبيعية لا بد منها ومن ظن من السواس أن يوقها مرة واحدة فهو جاهل بنواميس الكون قصير النظر اذ الحرب عليها مدار تقدم الأمم ولولا العداوة ما تقدمت الافراد ولا ارتقت الصناعات فلذلك ترى الأمة تحارب الأخرى حتى اذا أيقظتها من رقتها قامت تلك الأخرى فوجدت أن الأولى المخاربة قد ترفت ونامت على مهاد المز وعروش العظيمة فأخذت تترقى شيئا فشيئا لتجاريتها في مضمار الحياة وسمعت لها سعيها حتى رجعت عليها فأخذتها أخذ عزيز مقتدر مسلط قاهر فالجاهل يرى هذا اختلالا في الملك والعالم الحكيم يقول لو لم يكن هذا لكان اختلالا وهزدا وتركنا للحكمة وما مثل هذا الا اختلاف الليل والنهار وتقدم الاعتدالين الذي من فوائده أن الحكمة الالهية تدبر في باطن الأرض هناك بالحرارة معادن لتحضرها الى الأمم التي تسكن هناك بعد حين من الدهر عظيم جدا اذ المادن التي في الأرض المسكونة لا بد من نفاذها يوما ما وذلك حتى يأتي وقت لا تصلح للسكنى كل هذا تدير وحكمة فالحركة سارية في الكون من علوى يتبعه سفلى على سطح الكرة وفي باطنها فالملك يبق في الأمة أمداً على مقدار ما وهبته من العلم والعمل وحينما تأخذ في الترف تكون أمة أخرى دبّت فيها روح النشاط فتنتقص الأولى وتزيد الثانية فهي على وزان الارض وانتقال المارة فيها تبعاً لحركات الشمس كما رأيت

واعلمك من هذا أيها الأخ فهمت حكمة تقديم سير الشمس والقمر وحسابهما في سورة الرحمن ثم ذكر جميع العوالم بعدها واحدا واحدا اجمالا حيث قال (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان الخ السورة)

وماخص هذا الباب أن أحوال الدول والممالك والمعمور والخراب والمز والذل رابع والخفض مثل سير الشمس واختلاف الليل والنهار وتعاقبا وانتقالها من جهة إلى جهة زيادة والنقص قال تعالى خطاباً لنبينا صلى الله عليه وسلم (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ

الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَزِغُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (وأشار الى سبب ذلك فقال (تولجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلِّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)

فتأمل هذه الآية وما فيها من الرمز الغريب وتجب من هذه الأحكام ، انتهى الكلام على المقام الأول من الباب الثاني وفصله

المقام الثاني — في عجائب الظلال وشواخص المزاويل وفي ان جميع

الظلال حسابها كحساب الشمس وهي تقوم مقامها وفي غفلة العقلاء عن النظر في جلال الأشجار وفيما يناسب ذلك مما يتضمنه قوله تعالى ان ربكم لرهوف رحيم وفي أعجوبة الظلال وملح الهندسة وفي أبداع من ذلك في مساحات المثلثات الظلية وفي معرفة حقائق الظلال أعرض هي أم جوهر أم أمر عدمي وفي دلالة الظلال على الله فههنا سبعة فصول:

الفصل الأول — في ان جميع الظلال حسابها كحساب الشمس

الفصل الثاني — في الكلام على غفلة العقلاء عن النظر في ظلال الأشجار والأبنية

الفصل الثالث — في النظر في الظلال أيضا لمناسبة ان ربكم لرهوف رحيم

الفصل الرابع — في أعجوبة الظلال وملح الهندسة

الفصل الخامس — عجائب مساحات المثلثات الظلية التي ترسمها

الأعداد التسعة البسيطة

الفصل السادس — في الكلام على ما يأتي أعرض الظل أم جوهر أم

أمر عدمي

الفصل السابع — في دلالة الظل على الله

الفصل الأول

في ان جميع الظلال حسابها كحساب الشمس

اعلم ان قصة أهل الكهف المذكورة فيما تقدم وقد تضمنت حساب السنين، الشمسية والقمرية جاء فيها أمر ظاهر خفي واضح مستور من حيث سير الشمس وهو قوله تعالى (وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِيْ جُفُوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ) أى أن الشمس تميل عن كهفهم إذا طلعت وإذا غربت فلا تصيبهم شمس وهم في متسع الكهف ثم أتبعه بقوله ذلك من آيات الله .

فإذا قرأ القارىء هذه الآية يقول في نفسه أين آية الله هنا إذ المقرر في ذهان العامة وكثير من أهل العلم ان آيات الله هي الخوارق للعادات. انما آيات الله ما ظهر لنوى النفوس العالية في حساب سير الكواكب والشمس والقمر والنظام العجيب فالآية هنا ظاهرة لنوى البصائر خفية على العامة والجاهلين وتوضيحه أن الشمس كما علت حسابها منتظم وجميع ظلال الاشجار تبع لها فهي بحساب منتظم أيضا فلن ترى من شجرة صغيرة ولا كبيرة ولا شاخص الاوله حساب منتظم تمام الانتظام تابع لحساب الشمس ولقد عرف هذا الفلاحون وأهل البدو فحسبوا أعمالهم على حسب الظلال ولقد استعمل علماء الفلك نفس هذا الطل في معرفة مقدار الزاوية التي بين الدائرة الكسوفية ودائرة المعدل المسمى ميل الدائرة الكسوفية وذلك انهم نصبوا شاخصاً في الارض في محل مستو مكشوف وظهروا ظله في يوم الانقلاب الصيفي ويوم الانقلاب الشتوي وقاسوا في هذين اليومين أعظم ارتفاع زاوى للشمس وتوضيحه أن الشاخص يعتبرونه ضلع مثلث بقياسه يمكن وظله على الارض ضلع آخر والخط الواصل من نهاية الطل ورأس الشاخص الذى هو وتر المثلث المقابل للزاوية القائمة ضامه الثالث فالزاوية المنحصرة

بين وتر المثلث والضلع النقي رسمه الظل هي الدالة على البعد الزاوي للشمس وهذه الزاوية كلما قصر الظل كبرت وكلما طال صغرت كما هو مبهرن عليه في الهندسة فاذا راقبت ظل الشاخص فنهاية قصره يكون هناك أعظم ارتفاع للشمس واذن علم من المثلث ضلعا والزاوية المنحصرة بينهما فيمكن رسم ومقاس تلك الزاوية الدالة على ارتفاع الشمس بكل سهولة على الورق بالرق المشهور في الهندسة أو غيره وتصنع هكذا في يومى التقليين اللذين عرفتهما سابقاً وتقسّم الفرق بين هذين الارتفاعين نصفين فيكون ذلك النصف هو الزاوية الواقعة بين الدائرة الكسوفية ودائرة المعدل

ويمكنك أيضاً أن ترسم خطاً بين هاتين التقطعتين اللتين وصل إليهما الظل في يومى الاقلايين فذلك الخط هو نصف نهار ذلك الحبل وحينئذ متى جاء ظل الشاخص عليه أى يوم من أيام السنة كان وقت الظهر مدى العمر كله فتأمل وتجب كيف أمكن نوع الانسان بشاخص بسيط أن يعرف أوقاته وأن يحكم على الشمس في السماء وبعين درجاتها نعم نعم هذا من آيات الله

إذا فهمت هذا أيها الأخ فتأمل في آية الكهف وقوله تعالى : (وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ) فتأمل تر أنه جعل الشمس ونورها وظلالها لها حساب معين لا يتغير ولا يتبدل وذلك هو الآيات والحكم التي تبهر عقول أكابر الحكماء ولما علم سبحانه أن كثيراً من الناس لا يقلون هذه الآية أردفها رافضاً لذلك بقوله : (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبُهِرَ الْمُهْتَدِ) ومن يضل فليضل فليكن تجدله ولياً مرشداً فانظر كيف كانت هذه بعد قوله ذلك من آيات الله رافضاً إلى أنه لا يقبل هذا إلا من عرف هذا العالم وهذه آيات الله وأما الضال فكيف يهتدى وهذا وإن كان كلاماً جامعاً ومرسلاً كالأمثال فله مساس بما قبله فتأمل ما لهذه الظلال من الحساب وكيف تبعت الشمس في سيرها وحسابها ونظامها فلا ترى من حائط أو عماد أو خشبة منصوبة أو شجرة أو جسر أو جبل أو صخرة أو حجر في سهل حصر أو بدو ولا انسان أو حيوان أو نبات أو معدن مكتشف إلا ولكل من ظلها

حساب كحساب الشمس كما رأيت في الشاخص المتقدم ألا ترى إلى قوله تعالى : (وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ) ومعلوم أن السجود هو الاقياد للقوانين الموضوعة لهذا النظام فلما سجد كل مافى السموات والأرض ومشى على حساب النظام سجدت ظلالها وكان النظام واحداً وإلا لم يمكن الاستدلال بالظلال ولا بالمزاول على سير الشمس ومعرفة انتقالها ومدارها وذلك تقدير العزيز المليم وإعناقيد الظلال بالغدو والآصال لأن الاختلاف طاهر في هذين الوقتين في التابع والمتبوع ويشير لذلك قوله : (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) سجود الأشجار والنبات من وجهين أحدهما من جهة النمو والمدقة التي ينقضى أجلها فيها وذلك على حسب الأشعة ومرور الزمان وثانيهما من حيث الضوء الناتج منه الظل فهو على حسب النور المشرق حوله وقد قال الله تعالى : (الشمس والقمر بحسبان)

فلما سجد المتبوع سجد التابع طبعاً . وهنا نكتة عجيبة وهي أن الانسان يحكم بالظل في الأرض على سير الشمس في السماء والبعد عظيم جداً لعله يتنبه من غفلته ويستيقظ من رقدته ويعلم أن الله نور السموات والأرض وكأن للنور الذي يشاهد بالبصر أثراً يستدل به عليه فهكذا الخالق سبحانه وتعالى كل العالم ظل لنوره فلنستعمل مظاهره ولنقل كل جمال في هذه الظلال فأما هي سنحات من جماله ويوارق كماله وعنا من أخلاقه

افصل الثاني

في الكلام على غفلة العقلاء عن النظر

في ظلال الاشجار والابنية

كم من عاقل يجلس تحت الأشجار الخضرة والساتين النضرة والنور طاهر والنصن زاهر والورق تغنى على الافئدة فرحة بالروح والريحان وقطوف الأغصان دانية لا تسمع فيها لأغنية والرياح النواسم على تلك الأغصان البواسم فيسكره خمر ذلك الجمال الطاهر والحسن الباهر ولا يخرج على الباطن من تلك المحاسن ولا ينظر إلى تلك الظلال وما فيها من الجمال مع أنه لو انخلع من ريقه قيد المحسوسات ورجع إلى فكرته لرأى ما هو أعجب من ذلك ألا وهو ظل الشجرة التي هو جالس تحتها ويقول ان أبصارنا إيمان ترى نوراً أو ظلمة أو ظلالاً فالظلمة كالليل اذا يفتى والنور معلوم كالنهار اذا تجلى وأما الظل فهو عبارة عن أشعة تنمكس من الأشعة الشمسية على ما وراء الاحجام الحاجبة لها كظل هذه الشجرة فمن جلس في ظل فهو في ضوء الشمس يتمتع بنورها وكفى ترها وأمن حرها (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُم سَرَائِلَ تَقِيَكُمُ الْحَرَّ وَسَرَائِلَ تَقِيَكُمُ بَأْسَكُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلَوْنَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا عَلَيكَ الْبَلَاغُ لِلْبَيْنِ يُعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يَنْسَكُونَهَا وَأَكْثَرُهمُ الْكَافِرُونَ) فتأمل كيف نبهنا بلطف خفي إلى النظر في ظلال الأشجار وعبرها من كهوف الجبال ومقارناتها وامتن علينا بالنياب التي تقينا الحر والبرد والدروع السابغات التي تقينا الحرب والمجلة كل ما نتقى به الاخطار من الحصون والقلاع والسلاح والعدة اذ لا مرق بين ما بقي أجسامنا مباشرة وما يقيا بواسطة عند الاتساع في القياس

وهنا نظر أدق وأعلى ألا وهو أن ظل هذه الشجرة ينقض ويتوسط

بحساب يدع كحساب الشاخص المتقدم بحيث يمكن حساب البعد الزاوى للشمس اذا انضبط والمقصود أن جميع الظلال من النبات والشجر والمساكن ذات حساب كحساب الشمس ولكل ظل من حائط أو شجرة أو زرع صغر أو كبر حساب لا يشركه فيه سواء لاختلاف التقادير مع اشتراك الجميع فى القانون العمومى التابع للشمس فهو كاختلاف الليل والنهار فيما ذكرنا سابقا مع اتحاد الشمس والارض وكاختلاف أنواع مع المواليد الثلاثة وأفرادها مع اتحاد العناصر وكاختلاف اللغات مع اتحاد الحروف

فهذا نظرك أيها العاقل فى الظلال تفردت به عن الجهال الذين أسكرتهم صبوة الهوى . (أفرايت من اتخذ إلهه هواه أفانت تكون عليه وكىلا) أى لست متوكلا عليه حتى تقهره على الإسلام شاء أم أبى وهذا كقوله (لست عليهم بمسيطر ومأنت عليهم مجبار) أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلا (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا وهو الذى جعل لكم الليل لباسا والنوم سباتا وجعل النهار نورا)

فانظر كيف يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم انظر الى هؤلاء الذين اتخذوا مذهبهم ومعبودهم الهوى أنظن أن هؤلاء يسمعون فيفهمون أو يعقلون وما هم إلا قوم أرجوا القوة العاقلة الى الذات السافلة التى فى مرتبة الأنعام ثم أخذ يشوق ذوى العقول ويوضح الغافلين بالنظر الى الطل فانك تراه أول النهار قبل طلوع الشمس ساكنا مائلا للكرة الأرضية إذ نور الصبح طبعاً من انعكاس ضوء الشمس فى الهواء وذلك أن الكرة الأرضية محوطة بالهواء الحامل للون الزرقه التى نراها فوقنا ككرة محيطة بنا كما هى عادة الأجسام الشفافة فانا نراه كلما امتد يزداد زرقه وهى لون غير حقيقى فهكذا هذا الهواء نرى فيه هذا اللون الأزرق لارتفاعه فى الجو ولولاه لكان جو السماء أسود لا أزرق وقد أجمع الحكماء على أن لون الزرقه وانخفضة أصح ما يكون

لأبصار كل حي وبهذا الهواء يفتشر ضوء الشمس تحت الأفق وينعكس على سطح الكرة الأرضية قبل طلوع الشمس وبعد غروبها فهي في الحقيقة ظلال للشمس انعكست عن أشعتها ولوزال الهواء لطلع ضوء الشمس دفعة واحدة وغاب دفعة واحدة ولم يكن هناك فجر ولا صباح ولا شفق ولا غيره وإنما هما ظلام وضياء لا غير مع أن هذا مناف للحكمة الإلهية من التدرج في أحكام الصنعة فهذا غلغلتهم قوله تعالى (أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ) أى قبل طلوع الشمس ثم قال (وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا) في الأرض فلا يظهر ضوء الشمس (ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا) أشار بذلك الى نقصان الظل شيئاً فشيئاً كما ارتفعت الشمس بحسب ما علم على حسب دلالة الشمس وسيرها بحسب ما يظهر لنا في جو السماء مشيراً الى أن المطابقة تامة بين الدليل وهو الشمس والدلول وهو الظل اذ الشمس تجرى بحسب ما علم يتبعها ضوءها والظل تبع للضوء فالشمس كأنها اللفظ وهو الدال والضوء الظل كالدلول والمعنى واحد وقد قدمنا ان القسمة ثلاثة ضوء وظلمة وظل ولكل حكم يخصه فالظل والشمس تقدم حكمها فاذا تمب الناس من الشمس لجأوا الى الظل فاهتدوا بالنور وكفوا الحرارة وبقى القسم الثالث وهو الظلمة التي هي عدم الضوء بالكلية الداعى الى النوم بخلاف ساجديه المعينين على الحركة ولذلك أعقبه بقوله (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا) فالليل بظلمته ساتر كاللباس كأنه شامل لجميع من على سطح الكرة من انسان وغيره فينامون والنوم راحة للأبدان وأما النهار فقد قدمنا أنه للاتشار في الأرض والسعى على الرزق واعلم أن الله عز وجل علم أن كثيراً لا يفهمون ما ذكرنا من حكمة الهواء وأنه يكون به تدرج الضوء عند الغروب والشروق اتباعاً لما رسم في الحكمة الإلهية من التدرج في كل شيء فلم يذكر ذلك صريحاً خلفائه على الافهام ثم اتبعها بهذه الآية (وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ بُشْرَى بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) الآيات أى إرسال المطر يكون

في الغالب اذا كثرت الرياح الفاريات بين يديه ليستعد الناس له اذ لا ينجأ الله عباده بالأمر دفعة واحدة كما نراه يعطى النعم بتدرج في الأغلب رحمة بالعبيد لئلا يهلكوا بنجأة الفرح وهكذا يتقدم المرض الموت استدراجاً للنفوس من حال الى حال وهذا في الأعم الأغلب رحمة من الله ولطفاً (إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) وهذه قاعدة عمومية في العمل الالهي والذي نسجت عليه الأُم المتمدنة في الاستعمار بالاستدراج كما قال تعالى (سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ) فانك ترى وتعلم أن أهل أوروبا قلدوا هذه الحكمة العالية في الاستعمار فيستدرجون الناس من حيث لا يعلمون فيأسون بما ورد عليهم شيئاً فشيئاً وفي ذكر هذه الآية وهي التي فيها إرسال الرياح بعد مقبلها وهي آية ألم تر إلى ربك كيف مد الظل رمز إلى أن احتمال الهواء لغزو الشمس وعكسه على الكرة الأرضية قبل ظهور النور من هذه القاعدة أيضاً فهو كالرسال الرياح بشرى بين يدي رحمته فما أدق القرآن وأعجبه

ثم تأمل كيف كال الهواء هو المبشر في الحاليين ففي الصباح بشر بلطفه ورقته المناسبة للصوم فخله ونشره في الأرض طلال وعند المطر بشر بحركته وسرعته فتأمل هذه المناسبات العجيبة واعلم أن بقية هذه الآية الأخيرة وهي قوله تعالى (وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لِنُجِّيَ بِهِ بَلَدَ مِثْنَا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْاسٍ كَثِيرًا) الآية قد ذكرناها الى آخرها في كتابنا ميزان الجواهر وذكرنا تفسيرها بما يسرك فارجع اليه هناك .

ولآية الطلال وجه آخر وهو أنه يراد بكونه ساكناً أن تقف حركة الشمس فوق الافق فتبقى الطلال لاصقة بأصول الجبال لا تمتد ولا تنبسط فهو يقول ألا تنظر الى صنع ربك كيف مد الطل و بسطه مع أنه قادر على سكونه ووقوف حركته بأن تقف الشمس التي هي الدليل عليه والحرك له والمادة له يميناً ويساراً فنحن جعلناها دليلاً عليه تدل عبادنا بمركانها المنظمة المعروفة لكل إنسان على سطح البسيطة ليرتب أعماله في نهاره وأوقات فراغه وراحته من شغله على أوقات ذلك الطل فلا ترى رجلاً ولا امرأة ولا صغيراً ولا كبيراً إلا وهم يفتظرون الاستقلال في محل كن لاسيما القفار

وبلاد الفلاحين وعند الاعراب فكل هؤلاء لا يمكنهم الراحة والجد في العمل إلا بنظرم في أمر الظل راحتهم هم وأنعامهم وفي كل ذلك لولا أن سير الشمس بحساب ما أمكنهم أن يستدلوا على مواقع الظلال قبل مجيئها (إِنَّ رَبَّكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ)

الفصل الثالث

في النظر في الظلال ايضاً

(للمناسبة إن ربكم لرؤوف رحيم)

لأعلم أيها الناظر في هذا الكتاب آتى وأنا أكتب في هذا الموضوع في يوم الاربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠١ كتبت أن ربكم لرؤوف رحيم كان ذلك باستشعار تلك الرأفة والرحمة ولم يكن في ذكرى ان بعدها هذه الآية وهي قوله (أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّ ظِلَالًا عَنْ اليمينِ والشَّمالِ سُبُجًا اللَّهُ وَمَ دَاخِرُونَ) فتعجبت كيف سطر اليراع إن ربكم لرؤوف رحيم لاستدعاء المقام لتلك وكيف كان القرآن فيه آتياً بمسئلة الظلال بعدها كما رأيت اذ القرآن موافق تمام المطابقة لفطرنا الانسانية ناطق بما فيها فهو ذكر وتذكر .

يقول الله تعالى أغفل هؤلاء الجاهلون ولم يروا ما خلقنا من الاجرام ذات الظلال تتميل ظلالتها عن الايمان تارة وعن الشئائل تارة أخرى وتلك الاجرام خاضعة لتناجارية على النواميس التي سنناها وهم داخرون صاغرون فكل من الظلال والاجرام خاضعة لنا منقاد طائفة ثم أعقبها بقوله (وَقَدْ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ قَوِّهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ) ومن فطر الى هذه الآيات رآها آخذة في طريق الترقى وذلك انه ذكر خضوع الظلال ثم الاجرام ثم ما في السموات وما في الارض من الدواب وذلك أرقى طبعا من بقية الاجرام ذات الظلال ثم ارتقى في العالم الذي لانراه وهو ما به هذا النظام وحركات الكون

ونواميسه الذى يسمى بلسان الشرع ملائكة وكما يسميه علماء الفلك والطبيعة نواميس يسميه الشرع ملائكة اختلفت التسمية والمعنى واحد

ولم يبق بسد هذه النواميس والمديرات فى العوالم إلا خالقها فلذلك قال : (يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ هـ) فقد ترقى فى هذه الآيه من الظلال إلى الاجرام إلى أنواع الحيوان إلى الملائكة إلى الخالق سبحانه وربط كل درجة بما فوقها فى الطاعة وارجع الجميع إلى واحد . وهذه الآيه تشبه تمام المشابهة العلم الذى كان يدرسه علماء اليونان والمسلمون المسمى بفن الآلهيات وهو الذى يبحث عن العلوم كلها ويقسم الكون كله تقسيما يدخل تحته كافة العلوم ويرجمونها كلها إلى أصل واحد وهو مدير الكون ومهندسه وخالقه ثم فى قوله من دابة يمكن زراعته إلى ما فى السموات وما فى الأرض وحينئذ يفيد أن فى هذه الكواكب دواب تدب غاية الأمر لانا لانزها كما يظن كثير من الأوربا وبين اليوم وهو الذى تشهد به الفطر وتألّفه النفس ويقبله القياس ولذلك قام رجل يونانى الأهل سربى للولّد أمر يركب الاقامة وهو الآن فى نيويورك يحاول مخاطبة من فى المريخ من السكان بالتعرفان الذى بلا سلك لما شعر أن الآلة الكهربائية التى أمامه فيها اضطرابات وقال لهما ليست من أرضنا ويظهر أن هؤلاء القوم فى المريخ أرادوا مخاطبتنا وأنهم ارتقوا فى المدنية أكثر منا كل هذا رأيته فى أيامنا هذه فى مجلة الهلال مع صورة الرجل هناك وهذا أمر لا يصح الاقدام على تكذيبه أو تصديقه وإنما المستقبل كشف

ولقد أطببت فى الكلام على الظلال لآتى كنت أرى فى نفسى شائها لا أدرى ما هو وأتأمل فى هذه الظلال وأقول فى نفسى لعل لهذه حسابا وبألت شعرى كيف يكون ذلك الحساب وعلى ماذا يدل وما نظامه وكان هذا الذى ذكرته يحضر فى خيالى ولكن أجد فى القلب حرارة وشوقا ولا أدرى كيف السبيل إليه ولا أى علم سـ عليه فى ابتداء مجاورتى بالجامع الأزهر فما أناذا أيها الأخ قد خلصت لك ما يمكن بالعبارة البسيطة لتقف عليه بلا نصب ولا تعب مع ما يناسبه من آيات القرآن وتقف

على ما جهل العاجزون وأمرنا الله بالنظر فيه والتفكير في عجائبه فإن لم تجد لك شوقاً إليه فعالج نفسك دائماً حتى ترى فيها انشراحاً لفهم غيره من مواضع هذا الكتاب ولا تياأس من روح الله انه لا يياأس من روح الله إلا القوم الكافرون وأنا أقول انك أيها الأخ إذا وصلت في قراءة هذا الكتاب إلى هذا الموضع وفهمت كثيراً منه فقد صرت من اخواننا المستعدين للترقى في العلوم والمعارف .

ولنتأمل أيها الأخ معي بذهنك الصافي وقلبك الحاضر زيادة تأمل في مسألة الظلال وانها تابعة للشمس جارية بنظام حتى جعلها علماء الفلك رحمهم الله تعالى دليلاً على الشمس معرفة لساعات النهار بل هي أضبط جداً من ساعات الجيب وهي ساعات تقسم النهار اثنتي عشرة ساعة بلا زيادة ولا نقص وهي الساعات الشمسية الحقيقية وهي أربعة اقسام مزاوِل معتدلة وأفقية ومنحرفة ورأسية ولنذكر لك الأولى منها يا أخي لتقف على سر الخالق في صنعه بأبسط عبارة لك وأسهل ما يمكن مع الاستعانة بالبراهين الهندسية إذ قصدا من هذا الكتاب الحقائق العلمية فنقول

المزولة المعتدلة

يجب أولاً معرفة خط زوال المحل بأن تعد محلاً معتدلاً مستوياً لأعوج فيه وترسم فيه دائرة حيثما اتفق وتقيم في وسطها شاخصاً عموداً عليها وتنظر شروق كوكب كالمشمري الجمانية مثلاً وتضع الشاخص بين عينيك وبين الكوكب وتعلم النقطة التي أشرقت حذاءها من محيط هذه الدائرة ثم تتركها وتراقبها وقت الغروب وتعلم النقطة المخاذية إلى ما عندك بالطريقة المتقدمة ثم تصل خطاً بين النقطتين فهذا الخط مواز لخط الاستواء فتقيم عليه عموداً فهو خط زوال المحل والأقرب من هذا أن تأتي بروح التسوية وتسوى به المحل أولاً بأن يكون رخاماً أو خشباً أو غيرهما فتضع روح التسوية وضعين متعامدين اتحقق التسوية ثم نثبت فيه الشاخص ثم ترسل دوائر مركزها ذلك الشاخص دائرة معدداتية وننظر شروق الشمس فتجاءت

على قطعة من الدائرة الكبيرة فملها وهكذا فيما يليها وتصل هكذا بعد الظهر وتصل خطا بين هذه النقط فهو خط المشرق والمغرب وتقيم عموداً عليه بطريقة البرجل المعلومة وهذه في العلوم الرياضية فإن قلت إن الشمس ليس سيرها على خط واحد أجيبت إن هذا فرق يسير جداً لا يؤثر في مثل هذا العمل ثم تأتي بلوح مستو من معدن أو غيره وتقيم عليه عموداً شاخصاً وترسم دائرة مركزها موقع هذا الشاخص وتقسّم محيط هذه الدائرة ٢٤ قسمًا متساوية فيكون كل قسم ١٥ درجة ثم تأخذ هذا اللوح وتضعه عموداً على خط الزوال أى أن أثره الذى على الأرض هو الذى يكون عموداً إما نفس اللوح وهى المزالة فتكون مائلة بمقدار متمم عرض البلد وهو في مصر ٦٠ درجة أما الشاخص فإنه يكون مائلاً طبعاً على الأفق بمقدار عرض البلد ويكون موازياً لمحور العالم إذ هو عمود على المزالة الموازية لدائرة المعدل والعمودان على مستو واحد متوازيان ومعلوم أن العمود على أحد سطحين متوازيين فهو عمود على الآخر . فإذا وصلت بين موقع الشاخص والأقسام الأربعة والعشرين التى على المحيط انصاف أقطارها فإذن عبارة عن آثار مستويات ساعية على مستو مواز لدائرة المعدل والشاخص . وجود فى كل منها فاداء مركز الشمس فى أحد هذه المستويات الساعية ينطبق ظل الشاخص كذلك على نصف القطر الدال على المستوى الساعى .

والخط الذى هو أثر مستوى الزوال على المزالة يبين الظهر تماماً فإذا جاءت عليه الشمس فقد جاء وقته فيعلم عليه ١٢ وجميع الخطوط الموضوعة غرب ذلك الخط تبين ساعات قبل الظهر والتى فى شرقه تبين ساعات بعد الظهر والقطر الأفقى بين السادسة صباحاً والسادسة مساءً .

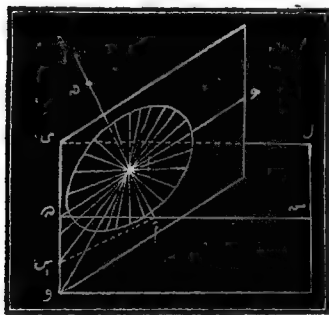
ومن الواضح أن الشمس فى الربيع والصيف تكون فوق المزالة وفى الخريف والشتاء تدير الوجه السفلى منها فلا بد من رسم المزالة على وجهى المستوى .

ب - الشمس وقت الاعتدالين تكون فى مستوى دائرة المعدل أى فى مستوى البروج وحسب عمل روزه فى نهاية مستوى المزالة لأجل سقوط ظل الشاخص عليه .

ثم إن المزالة في خط الاستواء تكون قائمة على الأفق وكلما مال العرض جنوبا أو شمالا مالت المزالة جهة خط الاستواء بقدر متمم عرض البلد ففي عرض ٢٠ تميل جهة خط الاستواء ٧٠ وفي ٢٣ كأصوان تقريبا تميل ٦٧ وهكذا

هنا ما أردت ذكره في المزاوِل وذلك لشدة شوقى الى مسائل الظلال ومن أراد الاستيفاء فعليه بكتاب الأصول الواقعة فى القسمو جرافيه لأستاذنا حسن بك حسنى فقد ذكر هذه المزاوِل ورسمها وكذا المزاوِل الأتقية والمزاوِل الرأسية والمزاوِل المنعرجة وقد استوفيت أنا لك الأولى فى هذا الكتاب مع براهينها الهندسية

ولكن لا يسعني أن أترك هذا الموضوع قبل أن أوضح من الكتاب المذكور
المزلة المتعلة - تصور مستويا مثبتا بالتوازي لدائرة المدل فأثره على مستو
أنقى هو خط y و (شكل ١٢) العمودي على خط الزوال z ويبين قطبي الشرق



(شكل ١٢) المزولة المعتدلة

والغرب من الأفق وأثر مستوى
الزوال على ذلك المستوى هو خط
هـه العمودي على يو ويكون
مع خط الزوال زاوية تساوي
متتم عرض البلد

ثم يوضع شاخص في نقطة
من المستوى المعلوم يكون عموديا
عليه فهذا الشاخص يكون موازيا
لمحور العالم ومائلا على الأفق
بزوايا تساوي عرض البلد

ثم نجعل موقع الشخص مركزاً ونرسم محيط دائرة أو قسمها بالابتداء من القطر
من هـ الى ٢٤ جزءاً متساوية بانصاف أقطار متعاعدة عن بعضها بالتساوى فهذه الانصاف
أقطار تكون هي أنارات ٢٤ دائرة ساعية على مستو مواز لدائرة المعدل وحيث ان
الشخص موجود في كل مستوى من هذه المستويات الساعية فهو عبارة عن خط

تقاطعها المشترك ومضى وجد مركز الشمس في أحد هذه المستويات الساعية ينطبق ظل
 الشاخص كذلك على نصف القطر الدال على أثر هذا المستوى الساعى وبذلك يبين
 وقت لحظة الرصد والخط ϕ هو الساعة التى فيها تكون الشمس فى مستوى الزوال
 أعنى نصف النهار الحقيقى فينمر بـ ١٢ ساعة وجميع الخطوط الموضوعة غرب ذلك
 تخط تيين ساعات قبل الظهر والتى فى شرقه تيين ساعات بعد الظهر والقطر الأفقى
 يبين الساعة السادسة صباحا والساعة السادسة مساء ومن الواضح أن مدة الزيم والصيف
 توجد الشمس فى نصف الكرة الشمالى وتنير الوجه الملقى من المزالة ومدة الحريف
 والشتاء تنير الوجه السفلى منها وحينئذ فن الضرورى رسم المزالة على وجهى المستوى
 وحيث ان الشمس وقت الاعتدالين تكون فى مستوى دائرة المعذل أى فى مستوى
 المزالة فن الازوم عمل شفة أو بروز فى نهاية مستوى المزالة لأجل أن ينسقط عليه ظل
 الشاخص

وتصنع مزاوِل معتدلة شفافة تسمح برؤية الساعة على وجه واحد من المزالة فى
 جميع أوقات السنة

الفصل الرابع

في أعجوبة الظلال وملح الهندسة

فر عصفور من فوق نخلة ووصل الى الأرض بحيث يرسم في طيرانه خطا مستقيما
أوله على الشجرة وآخره نهاية ظلها على الأرض ونريد أن نعرف طول هذا الخط
الجواب — نقيس طول النخلة وطول الظل الذي يمتد من أصلها الى نهاية الظل
ونربع كلا من الضلعين ونجمع المربعين ونجذرهما فالجذر هو المطلوب فاذا كانت النخلة
أربعة أمتار وطول الظل ثلاثة فربع الأول ١٦ والثاني ٩ ومجموعهما ٢٥ والجذر خمسة
وهو المطلوب

وذلك من قاعدة ان مربع وتر المثلث القائم الزاوية يساوي مجموع المربعين
المنشأين على الضلعين الآخرين ولها شكل في الهندسة يسمى العروس وواضعه
فيثاغورس وانما ذكرت هذه لتتأمل أحوال الظلال وتعلم أن كل ظل لأى مرتفع
من الأرض عمود عليها تجرى عليه هذه القاعدة ويكون بينه وبين الضلعين الآخرين
هذه المناسبة العجيبة سواء طال الظل أم قصر بكرة وأصيلا وطال الشاخص أم قصر
وبلغ ما بلغ فالحكم سار في الجميع

وهذا لعمرك من الميران الذي قامت به السموات والأرض وما بينهما هذا اذا
كان العمود أو الحائط قائما عموديا فن كان مائلا فليزل من رأسه عمود على الأرض
فالمسافة المحصورة بين أصل المرتفع وذلك العمود هي مسقط النخلة على الضلع الثاني
وحينئذ نقول أن المربع المنشأ على الضلع المقابل لزاوية حادة من هذا المثلث يكفى
مجموع المربعين المنشأين على الضلعين الآخرين منه ناقصا ضعف الاستعليل ندى
قاعدته أحد الضلعين المذكورين وارتفاعه مسقط الثاني عليه فان كان ذلك العمود
أو الشجرة أو الحائط مائلا الى خاف مذكور الزاوية منترحة فنضع ما تقدم قبله ونقول

أن مربع الضلع المقابل لزاوية منفرجة في أى مثلث منفرج الزاوية يكافئ مجموع المربعين المتشائين على الضلعين الآخرين منه زائداً ضعف المستطيل الذى قاعدته أحد الضلعين وارتفاعه مسقط الثانى عليه وتمثيله غير خاف عليك

فتأمل فى هذا الارتباط العجيب فى كافة أنواع العالم كله وظلاله وكيف أمكننا أن نقيس كل ظل من الظلال فى مشارق الأرض ومغاربها بهذه القوانين الثلاثة فهكذا يكون الميزان والعدل والنظام المحكم فى السموات والأرض وتأمل فى الظل اذ قصر أو طال فى أول النهار وآخره فان النسبة لم تزل محفوظة ثابتة فلا يتغير الانتظام الهندسى ذلك تقدير العزيز العليم

اذا فهمنا هذا المثال الصغير نجد أن العالم كله على هذا المنوال الا فاعتبروا يا أولى الأبصار

ولعلك من هذا تتذكر قوله تعالى وترى الشمس اذا طلعت تزاوَر عن كنههم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم أى تتركهم ذات الشمال فاذا طلعت كانت على يمينهم واذا غربت كانت على شمالهم اذ الظلال لها نسب محدودة وحساب منتظم دال على حكمة الله تعالى والارتباط العجيب بين هذه العوالم وأن جميع هذا العالم على نسب محفوظة كهذه ليتم النظام والمصالح ومنها استغلال أهل الكهف وهنا نكتة أرقى مما تقدم كله وهى أن هذه النسب المحفوظة أمور ثابتة فى نفسها تتركها العقول وان لم تظهر فى الخارج فهى متحققة فى نفسها سواء أوجد هذا العالم أم لا فاذا كانت مثل هذه الأشياء أدرككم العقول ولم تشاهد الا آثارها من المساحات والأشكال فما بالكم ببدء هذا الكون الذى خفى عن الأبصار وظهر للبصائر بالأشكال التى اخترعها والتخاطيط واطهار صور هذه الحقائق والمبدعات فهو أظهر وجوداً وأتم وأكمل وهذا فى الحقيقة هو آية الله عند الحكماء

فانه يرى لا يعرف هذه اللطيفة الا الذين ارتاحوا بالعلوم ومارسوها وصفت نفوسهم تأمل جداً ومنه من أعظم فوائد الهندسة والحساب وأكرر عليك القول بأن تتأمل

قوله تعالى (ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ) وقوله بعدها (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ
فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْسِدًا)

لطيفة أدق وعجيبه أبهج في الظلال

ان الشمس اذا طلعت ظلالات كثيرة فيما يحاذيها من أشجار وجبال ومساكن
وهكذا مما لا يتناهى وكل له ظل بحساب خاص به ومصالح وحكم فهكذا هذا العالم
قبل أن يخلق علم الله أجل صورة يمكن وجوده عليها فاختار هذه الصورة فكما أن
صور الظلال لانهاية لما ولا بد أن تكون صورة منها أوفق للمصلحة عندك فهكذا صور
هذا العالم كله لانهاية لما فى الحسن وضده وانما اختار المبدع له هذه الصورة التى هو
عليها الآن من دنيا وآخرة وهى أجل وأرق وأبهج ثم حين أبدعه جرى على حساب
لا يتغير كما رأيت فى ظل الشاخص والشجرة وان بين الظلال نسبة محفوظة لا يمكن
أن تتغير

واعلم اننى وأنا أكتب هذا الموضوع وجدت نفسى فرحة به طالبة لاطالته تحب
أن لا ينقضى ولو أطلعته لم يقف اليراع وسيوقفى خوف سامة القارى

والاجمال فان مثله الظلال وتبعيتها للشمس تشير بطرف خفى الى ان العالم
كله تابع لحركة واحدة منتظمة فانتظم كل ما تبعها كما انتظم سير الظلال تبعاً لانتظام
الشمس فالمادة العمومية متحركة حركة منتظمة ظاهراً وباطناً والشمس جزئ صغير
منها وبحركتها انتظمت الظلال فهذا الجزء دل على الكل للتشابه بين العالم كله
(أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ تَسْبِيحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ
وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِيحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ
إِنَّهُ كَانَ حَكِيمًا غَفُورًا)

الفصل الخامس

عجائب مساحات المثلثات الظلية التي ترسمها الأعداد التسعة البسيطة

هذه مسامرة بيني وبين بعض حضرات الغرمين بالمعلم في مساحة المثلثات الظلية لما اطلع على الفصل السابق أحد الأصدقاء وله حديقة وارفة الظلال باسقة الأشجار بهجة الأنوار غريزة الثمار واجتمعت وإياه فيها سألني قائلاً :

لقد قرأت ماقلت في الشجرة وظلها وأنه إذا كان طول ظل النخلة ٣ أمتار وطول النخلة ٤ أمتار فإن طول الخط الثالث من رأس النخلة إلى نهاية الظل ٥ أمتار وإن مجموع مربعي الظلين وهما ٣ و ٤ يساوي مربع الضلع الثالث فهل هذا القانون يسرى على كل نبات في هذه الحديقة من النخلة الصاعدة في السماء إلى النباتات الصغيرة من الحشائش الضئيلة ؟ قلت أي وربي إنه لحق فقال وما الطريق لمعرفة ذلك ؟ قلت : طريقة ٣٢١ ٤٣٥ ٦٧٩ ٨٩٠ قال : أجبتنا بالحق أم أنت من اللاعبين ؟ قلت إنه لحق مثل ما نعلمكم تنطقون وإن من أدرك ماألقيه عليك الساعة يحس أن نفسه مملوءة من العجائب ومن يستخرج منها تلك الجواهر إلا التلميم . والحقائق العلمية الحسابية الهندسية الكامنة فيها أشرق وأبهج عند الحكماء من الحديقة الحسية السريعة التغير والزوال . فقال حدثني عنها عسى أن أراها فقلت : إن المثلث الذي ذكرته يرسمه لنا ١ و ٢ (أولاً) بضربهما في نفسها وضربهما في ٢ (ثانياً) بتربيع كل منهما وطرح الأول من الثاني (ثالثاً) بجمع مربع الأول مع مربع الثاني فبالأول يكون ارتفاع المثلث . الثاني تكون قاعدته والثالث يكون الوتر وهكذا تفعل مع عدد ٢ و ٣ وعدد ٣ و ٤ . . . إلى آخره فكل عدد من هذه يرسمان مثلاً على هذه الطريقة وعند الحاجة : " خراجاً " تظهر حديقة علمية بديعة تسمى الحاسنين والمهندسين فقال



هذا اجمال يعوزه التفصيل ولقد شاق نفسى وصفك لهذه الجنات فقلت
 (١) هو (١) $2 \times 2 = 4$ هذا هو الارتفاع فى المثلث المتكتم ومربع (١) هو (١)
 فتطرحه من مربع ٢ وهو ٤ فالباقي ٣ وهذه هى القاعدة ، واذا جمعت مربع (١) على مربع
 (٢) يكون (٥) وهذا هو الوتر الذى مربعه يساوى مجموع المربعين قبله ، وإذا ضربنا
 ٢ فى ٣ كان الحاصل ٦ وبضربها فى ٢ يكون الحاصل ١٢ وهذا هو الارتفاع ويطرح
 مربع ٢ وهو ٤ من مربع ٣ وهو ٩ يكون الباقي ٥ وهذه هى القاعدة وبإضافة مربع
 ٢ الى مربع ٣ يكون الحاصل ١٣ وهذا هو الوتر ومثل هذا يقال فى ٣ و ٤ فالارتفاع
 ٢٤ والقاعدة ٧ والوتر ٢٥ وهكذا تصل فى غير ما تقدم وتجد القاعدة مطردة والفرق
 بين الارتفاع والوتر (١) دائماً ومجموع مربعى الضلع يساوى الوتر كل ذلك باطراد وهذا
 كله راجع الى هذين بسيطين حصل فيهما جمع وطرح وضرب وتربيع وجذر فظهرت
 هذه الأعاجيب وهالك صورتها

$$\begin{array}{c} \frac{1}{2} \\ \frac{3}{4} \\ \frac{5}{8} \\ \frac{7}{16} \end{array}$$

٨٥	٦١	٤١	٢٥	١٣	٥	٨٤	٦٠	٤٠	٢٤	١٢	٤	٢	١	٥	٤	٣
٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨		٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨		٣	٢	١٣	١٢	٥
٤	٤	٤	٤			٤	٤	٤	٤			٤	٣	٢٥	٢٤	٧
فروقات متساوية						فروقات متساوية						٥	٤	٤١	٤٠	٩

ثانياً - الفروق بين تفاضل ارتفاعاتها لا تخرج عن (٤) البنية

ثالثاً - تفاضل الأوتار تماثل تفاضل الارتفاعات من غير اختلاف

رابعاً - الفروق بين تفاضل الأوتار هو ٤ كالفروق بين تفاضل الارتفاعات

خامساً - مجموع مربعي الضلعين يساوي مربع الوتر

سادساً - ان الفرق بين تفاضل الارتفاعات والأوتار وبين تفاضل القواعد هو

عدد ٢ وبعبارة أخرى ان ٤ في الأولين ضعف ٢ في الأخير

سابعاً - ان هذه العجائب لن تظهر للإنسان الا بواسطة عقله ، فأما نفس

الأعداد بلا عقل فانها لا نتيجة لها

وعلى ذلك قول ان النظام الذي في المادة والعجائب المتقنة فيها لا تصدر إلا عن

تقدير ولولاه لم يكن فيها نظام كالأعداد اذا لم يصحبها عقل

(ثامناً) ان الأعداد صورتها مخيلتنا وفكرت فيها عقولنا والمادة ما هي.

الاحركات صارت أضواء يجرى سالبها حول موجبها في ذراتها الصغيرة نحو (٦)

آلاف مليون مليون مرة في الثانية الواحدة فتظهر لنا بسبب تلك الحركات هذه العوالم

ويكون تنوعها بتنوع الحركات (هذا المقام موضح في سورة النور عند آية الله نور

السموات والأرض في كتابنا تفسير الجواهر)

ان المادة حركات في خيال الخلاء صارت ضوء وهواء وسوائل وغازات . والاعداد

حركات في خيالنا صارت منظرات بعقولنا كما انتظمت عجائب عوالمنا في خيال الجو

بمدير حكيم

عقولنا دبرت خيالنا في الأعداد والله يعلمه دبر خيال المادة بمثل السراج في المنزل

وع! الله الذي ليس كمثل شئ ضربت له الشمس مثلاً ان الله بكل شئ عليم

أثبتت هذه حقائق وجنات زرعت في عقولنا ونمت في أذهانتنا أدق وأجل

من الحقائق الطامرة وأمارها الباهرة

ان عقولنا مناط الجمال والبهاء والحكم والسعادة والنور والكمال وان إلى ربك المنتهى

ثم قلت : خلال الحقائق العقلية أبدع من خلال الحقائق الأرضية .
 فقال : وهل في العقل حقائق تضارع هذه الحقيقة التي تتمتع بها ونأكل من ثمارها وتنفيها ظللها ؟ وسقنا هذا الحديث لأجلها قلت :

أى وربى حقائق أرضنا فانية وحدائق عقولنا باقية لامقطوعة ولا ممنوعة وعلى مقدار عشق العلوم والفرام بها في الحياة تكون السعادة والهناء في نفس هذه الحياة وبعد الموت بل ليس يشترق أحد إلى لقاء ربه اشتياقا تاما ويسعد في نفس هذه الحياة سعادة حقيقية إلا إذا امتلأ قلبه حبالة في الدنيا بنظر مصنوعات العجيبة وأعجب المصنوعات وأبدعها عقولنا

وكما كان المحبوب أجمل وأبدع كان أغلى وأبعد وكلما قل جماله كان أقرب تناولا مثال ذلك في الأعداد

الأعداد الأولية — الأعداد الكاملة — الأعداد المتعابة

فالأعداد الأولية في كل مائة تكون حوالى العشرين أكثر أو أقل والأعداد الكاملة لا تزيد في المائة الأولى عن اثنين وهي مفقودة في المائة الثانية مثلا فأما الأعداد المتعابة فأنها نادرة جداً

فمثال الأعداد الأولية التي لا تقبل القسمة الا على نفسها أو على الواحد

٢ — ٣ — ٥ — ٧ — ١١ — ١٣ وهكذا الى ٧٩ — ٨٣ — ٨٩ — ٩٧

وهكذا في كل مائة ومثال الأعداد الكاملة ٦ — ٢٨ — ٤٩٦ — ٨١٢٨ —

١٨٠٨١٦ وهكذا فقال وما معنى أعداد كوامل فقلت هي التي يساوى العدد منها جميع

مضاربيه فعدد ٦ مضاربية هي ١ — ٢ — ٣ مجموعها ٦ وكذلك عدد ٢٨ فان

مضاربيه هي ١ — ٢ — ٤ — ٧ — ١٤ ومجموعها ٢٨ وهكذا ولذلك ذكر الله

انه خلق السموات والأرض في ستة أيام فمن حكم هذا العدد انه أول عدد كامل والكمال قليل والله لكمال خلق العالم كاملا

ومثال الأعداد المتعابة هذان العددان وهما ٢٢٠ — و ٢٨٤ — فان عدد ٢٢٠ يساوى جميع مضارب الاخر وكذلك ٢٨٤ يساوى مضارب ٢٢٠ وهذا المقام لا ينبغي لى أن أطيل فيه هنا لأن هذا الكتاب عجلة لا يحتمل هذا التطويل وانما ذكرت هذا تمثيلا لما فى النفوس من الجلال وان الجلال كلما كان أقل كان الحصول عليه أسهل وكلما كان أبعد كان الحصول عليه أصعب

فالأعداد الأولى تسهلة وكثيرة والأعداد الكاملة يصعب حصولها ويقل عددها والأعداد المتعابة أندر جداً وأصعب تحصيلا ولن يفوق هذا كل امرئ بل نفوس صفت وعقول رقت وهؤلاء ينبغي أن يقرءوا أمثال هذه المباحث فى كتابنا الجواهر فى تفسير القرآن فهناك متسع فى القول وشرح وتفصيل انتهى صباح يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ١٩٣١

سانحة فى يوم الأحد ٢١ يونيه سنة ١٩٣١

أليس ما قدمناه هنا مفتاحا لفهم الحكمة المشهورة فى ديننا الاسلامى وقد رأيتها فى الانجيل :

١ — من عرف نفسه عرف ربه

٢ — ولما أتى فى روعى أيضاً وهو (ظواهر الطبيعة ترجمان للمصمرات فى نفس الانسان)

٣ — ولما يقوله (توماس كيمپس)

إذا صلح قلبك أيها الانسان ألقيت الموائم كلها (ا) مرآة له يتجلى فيها جماله (ب) وكتاباً مقدساً تقرأ فيه الأسرار الإلهية

رمذه ترحمتها من كتاب جمال الطبيعة للورد (أفرى)

٤ — ولما خير من هذا وهو قوله تعالى (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

كانت لهم جنات الفردوس نزلاً) ويان أن جنات الفردوس في الآخرة أرقى
السعادات فيها لا تكون إلا بمشاهدة صانعها وهذه المشاهدة لن تكون إلا لأناس أحبوا
في الدنيا ربهم بما طالعوا من جمال صنعه ولن تتم هذه المطالعة في الدنيا إلا لقلوب
صالحة تقية وهذه القلوب الصالحة النقية وهم خواص نوع الانسان يشبهون الأعداد
المتعابة التي تقدم الكلام عليها

إن الناس بعد الموت أربعة أقسام :

الأول : أشبه بأكثر الأعداد مثل (١٠ — ٢٠) وهي أكثر الأعداد التي هي

غير أولية

الثاني : أشبه بالأعداد الأولية المتقدمة وهم أقل من الأولين

الثالث : أشبه بالأعداد السكاملة المتقدمة ، وهذا القسم أشبه بال صالحين الذين

لم يصلوا إلى درجة العشق والحب ، ولكمهم أقل عددا وأرق نفوساً ممن قبلهم

الرابع : الحكماء الذين نالوا فرق الصلاح والتقوى درجة القرب والحب وهم النادر

في نوع الانسان الذين يشهدون جمال الله في كل ما يشاهدونه ، وهؤلاء نظير الأعداد

المتعابة فبذل أن يكون العدد مساوياً لمضاريبه هو نفسه كعدد (٢٨) نراه مساوياً

لمضارب عد آخر مثل (٢٢٠ و ٢٨٤) كأنه لم يكتف بنفسه بل هو منجذب ومحب

لغيره وهذه أقصى مراتب الانسانية وهؤلاء هم المتعابون في الله وهم هم القائمون بتعليم

الأمم الناسرون للحكمة فيهم وهذا العدد أندر من الكبريت الأحمر ، ولكن مع

ندرته لمقواعد بهاستنبط من مضاعفات عدد (٢) هو والعدد الكامل في القسم الثالث

قبله وقواعد استخراجها البديعة تجددها مشروحة في تفسير سورة الرحمن عند آية

(والسماء رفعتها ووضع الميزان) وفي تفسير سورة الذاريات عند آية (وفي أنفسكم

أفلا تبصرون) وهذا المختصر لا يتسع لشرحه فتركناه

ومن أراد فهمه فعليه بكتابنا الجواهر في تفسير القرآن والحمد لله رب العالمين

ساعة في ضحى يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ١٩٣١

بينما أنا مستعد لركوب السفينة عند قصر النيل لعبور النهر الى الشاطئ الغربى
إذ خطر لى ما يأتى :

إن أعداد (١ و ٢ و ٣) إلى آخره التى استنبط منها الانسان الثلاث القوائم
الزوايا وبها كانت تلك المجائب الحسائية المتقدمة فى أوتارها وارتفاعاتها — هى أشبه
ببذور سقاها غيث العلم فأنبئت أشجاراً وهى الثلاث فجذورها هى القواعد المتقدمة
وسوقها هى الأوتار والارتفاعات وأزهارها ما تراه من الفروق المنتظمة مثل ١ و ٢ و ٣
فما تقدم فهذه أزهار كأزهار الأشجار لأن أزهار الأشجار فى النوع الواحد على نمط
واحد هكذا الأزهار هنا فى الحساب

ومن أبداع المجد أنك ترى أن عدد (٢ و ١) قد رسما فيما تقدم مثلثا (٣ و ٤ و ٥)
وهو قائم الزاوية وهذا المثلث نفسه اذا رسمناه وأضفنا اليه مثلثا آخر كان رباعيا وبإضافة
مثلث آخر كان خماسيا وبإضافة مثلث آخر يكون سداسيا وهكذا إلى ما لا نهاية له
وهذا المقام نجمه واضحا فى كتابنا الجواهر فى تفسير القرآن عند آية (فطرَ الله
الذى فطرَ الناسَ عليها) فهناك ترى الأشكال الرباعية والخماسية وغيرها والمجسمة
منها ومن الأشكال الكروية قد تقاربت كلها فى المساحة وصارت بينها نسب عجيبة
لا يسعها هذا المقام

أليس من عجب أن يكون عدد (١) لما أضفنا اليه عدد (١) فصار (٢) واستعملناهما
معاً كان منهما هذا المثلث وبه رسمنا جميع الأشكال فكل هذا ناتج من عدد (١)
(قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ) (هو الأول والآخِرُ والظاهرُ والباطنُ) ثم ان عدد (٢)
المذكور قد أمكننا فيما تقدم قريبا أن نستخرج من مضاعفاته الأعداد الكاملة
والأعداد المتحابة ومعلوم أن عدد (٢) ما هو إلا عدد (١) مكرراً مرة واحدة إن هذا
نتائج من اب الملام وجوهر الحكمة وسر الأسرار وتعم التوحيد

فصل السائر

في الكلام على ما يأتي أعرض الظل أم جوهر أم عدمى

يا ليت شعري أهذه الطلال أجسام أم اعراض أم عدم فأما العدم فلا وأما كونها أجساماً أو اعراضاً فهذا هو موقع الخلف بين العلماء إذ هو من نوع النور وفيه حارت أفئدة العقلاء فمن قائل انه أجسام إذ لو كان اعراضاً ما انتقل والعرض لا ينتقل ومن قائل انه اعراض إذ لو كان أجساماً ما زال بزوال المضيء والحق أقول انه عرض ولكنّه لم ينفصل من الكوكب وإنما يخلق خلقاً ابتدائياً في الأجسام عند مقابلة الكوكب هذا ما قاله الفزالي رحمه الله ثم قال أهل أوروبا انه حركات الأثير وتوجّاهه كتموج الهواء بالصوت وهو قريب مما قاله الفزالي وانظر ما لهذه الاعراض من الفوائد العجيبة في أحوالنا وما لها من حساب متقن فاذا جلست تحت شجرة فلك النظر فيها من ثلاث جهات من جهة محاسنها الظاهرة وذلك أوضحناء في جواهر العلوم وهو ظاهر لك بالחס ومن جهة قواها الباطنة وذلك ذكرناه في كتابنا ميزان الجواهر وثالث من جهة غلالها وذلك مما ذكرناه لك في هذا الباب فياليت شعري كيف جهلنا تلك العجائب وكيف ينبه الله عليها في كتابه . والنبي أراه انه ما نبه به الا الخاصة إذ العامى لا يعد هذا نعمة ولا يفكر فيه لكثرة اعتياده وان قال الحمد لله فاما يقولها باللفظ وهذا كقوله (أو لم ير الذين كفروا أنّ السموات والأرض كانتا رتقاً ففقتنهما) هذه المسئلة لا يعرفها الا الراسخون في العلوم فالكافرون مض الجاهلين لعدم التصلح من العلوم والتبحر فيها حتى يعرفوا منشأ العالم ولذلك سجل عليهم الجمل في آية أخرى فقال (ما أشهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق أنفسهم وما كنت متخذ المضلين عضداً) وبالجملة فالطلال شأنها عظيم وهي ركن كبير في العالم بل عند التأمل هي أغرب إذ نموها وذبولها وصفرها وكبرها في كل يوم فتري أقل نبات يأخذ ظله في النمو ينسقى

عجيب ثم يفتنى وهكذا فالظلال تابعة لناموس سير الشمس والاجرام ذات الظلال
 تابعة لناموس العناصر المؤتلفة ولمرى أن كلا يمثل ما يليق له فالضوء لما كان لطيفاً كان
 غاية في السرعة قريب الزوال فهو يمثل لنا أحوال الدنيا كلها في أقرب زمن بحيث
 لا يأتى وقت الغروب الا وقد نسخ كل شيء وعدم بالكلية كقوله تعالى (انما مثلُ
 الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناسُ
 والأنعامُ حتى اذا أخذت الأرضُ زخرفها وازينت وغلن أهلها انهم قادرون عليها اناها
 أمرنا ليلاً أو نهراً فحملناها حصيداً كان لم تنن بالأمس) فكل نهار يمثل هذه الحال
 أجهل تمثيل وفي هذه الظلال دلالة على ان هناك فوقنا عالماً أرقى من هذا أقرب في
 السرعة كما تمثل الموسيقى علوم الاعداد ونظام الكون في لحظات يسيرة فما بالك اذن
 بالنفوس الانسانية التي هي فوق ما تتصور وربما طويت فيها السموات والأرض (يوم
 نطوي السماء كطی السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعداً علينا انا كنا
 فاعلين ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكراً ان الأرض يرثها عبادى الصالحون)

لفصل السابع

دلالة الظلال على الله

الظلال ترشدنا الى ان العالم كله كأنه ظلال والخالق عز وجل يدل عليه عند
 ذوى البصائر (أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) فكما يستدل على الظل
 بالشمس فهكذا استدلل نحول العلماء وأساطين الحكماء بالله على خلقه كما ذكره القرآلى
 وأوضحه ابن سينا إذ ليس الوجود الحقيقى الاله وفيه نكتة لطيفة وهى أن العالم لما كان
 كاطلال كان تابعا لله الذى هو نور السموات والأرض ومتى كان كذلك فلو فرض
 رد وجوده واحتجابه عنه لحظة واحدة لزال العالم بالكلية كما يزول الضوء والظل
 زرر ذكر كك ولا يبقى الا الظلمة وما هى الا العدم المطلق ومن هنا تعلم شبهة العامة
 من قومه ان الاله بنى الدار ويموت ولا يعلم أن الدار لم يكن للبانى فيها الاجمع

ما تفرق بخلاف هذا الملك كله كما ضمت بل هو أيضا كلمات التكلم فانها لا توجد إلا عند كلامه فاذا سكنت لم تبق ويرمز لهذا قوله تعالى (قل لو كان البحر مِدَاداً لكلمات ربى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جئنا بمثله مدداً) فالعالم كله كأنه كلمات لو سكنت التكلم عنها لحظة لم يبق لها وجود فليست كأنها الذى هو عبارة عن جمع مواد على ورق ومن الغريب انك ترى أن بين صنائنا والكتابة تشابهاً وبين فعل الله والكلام تشابهاً .

وتوضيحه أن كلامنا يخرج في الهواء مدة نطقنا فاذا سكنتنا لم يكن له بقاء وهكذا الخالق في ملكه وأما الكتابة فما هي الا عناصر متحدة وضمت على قرطاس لها بقاء بعد كتابتها فهي كصنائنا ولكنها متأخرة في المرتبة إذ هي تصوير للحروف المنطوق بها دالة عليها فالكتابة والبناء بأدوات تبنى لأن أجزاءها ليست من أفعالنا أما الكلام فلا يبقى الا وقت النطق به فهو كأبداع المبدع الحكيم الذى لم يستمد من أحد ولذلك كثر في القرآن ذكر الكلمات كقوله تعالى (اِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) ، (وكتبته ألقاها الى مريم وروح منه) فالعالم كالكلمات ولقد رمز الى ذلك بقوله (إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَاتْنِ زَالَتَا أَنْ تُسْكِنَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ عِندِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا) وقوله (وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ) إذ لو لم يمسك السماء والأرض لم يوحد من يمسكهما أما البناء فاذا بنى البيت ومات بانيه فانه يحد من يمسكه وهو الذى خلق هذه المواد التي بنى بها البيت وهذه النواويس الكونية التي اقضت بقاء هذا البناء من ماموس بقاء كل شيء في نظامه وثباته مما عرفته من هذا الكتاب .

الباب الثالث

الكلام على نظام الأرض وما عليها من البسائط

ان ما تقدم في البابين السابقين يبحث عن عجائب الكواكب وحسابها وعن النفوس وأشواقها والسماوات وبدائعها وبعبارة أخرى عن هذه العوالم المحيطة بنا ، وفي هذا الباب نريد أن نبحث في العوالم الخاصة بنا وهي الأرض وما عليها ان الله عز وجل يقول (أَوَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ) فهو عز وجل بعد أن ذكر ركبان الابل بنفس الابل قلهم فورا الى السماء فوقهم ثم دلّاهم الى الجبال والأرض فها نحن أولاء في هذا الكتاب نظرا في البابين الأولين في أمرين أمر نفوسنا وشوقها كما ينظر ابن الصحراء الى الابل وأمر السماء وحسابها كما نظر هو اليها ، وها نحن أولاء أخذنا ننظر في الأرض وما عليها في هذا الباب ، واعلم ان النظر في الأرض وما عليها بحر لاساحل له ولا نهاية ، ان الأرض ذات طبقات عجيبات مشحونات بأبدع المعجائب والصور (الجيولوجية) المحفوظة من الأحقاب الغابرة والقرون الحالية والهور الماضية طبقات من أنواع النبات والحيوان ذوات أشكال مختلفات لا يسع هذا المختصر ذكرها وقد أطيننا في هذا المقام في سورة حم فصلت عند قوله تعالى : (قُلْ أَنتُمْ تُكْفِرُونَ بِاللّٰهِ حَتَّىٰ خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ الْخ) فهناك نقف على تاريخ الأرض مفصلا من حيث طبقاتها الموضحة بأشكال ورسوم بديعة بالتصوير الشمسي ، وهناك يظهر لك كيف كانت في أول أمرها دخانا قبل تكوينها وترى هناك صورة يتملها على هذه الحال كما ترى في مواضع أخرى في أوائل السورة التي قبل سورة (يس) أشكالا راسخة على أشكالها المختلفة من حيث اعتقاد الأمم في هيتها ، فإذا اتسع لك فيها الوقت رددت زيادة على هذا المختصر فاقرا ذلك هناك في كتابنا

(الجواهر في تفسير القرآن) ، وترى هناك عجائب الجبال والمعادن وغرائب التكوين في سور مختلفة وكل ذلك مصور بأبداع الصور الشمسية موضح أيما إيضاح ، ولنتقصر في هذا المختصر على ما يأتي

أولاً — على ما أبدعه الله فيها من النظام والوزن الحق وكيف كان الحجر الساقط من أعلى إلى أسفل له حساب منتظم كحساب الكواكب وكيف كانت موازين الناس في الأرض تابعات للميزان العام في السموات

ثانياً — فيما زين به ظاهرها من الثلج الجليل ذى الشكل البيج في الأقطار الباردة وكيف خلق منه جبالاً تجري على سطح الأرض وعلى وجه الماء وذلك كل ما ليس من المركبات العضوية

ثالثاً — فيما أبدعه سبحانه من المركبات العضوية المنتظمة كأنها سلسلة واحدة من أدنى إلى أعلى وهي النبات والحيوان والانسان وهي دائرة الوجود

رابعاً — في ابداع الأمم وقياسها على الفرد وعلى سلسلة النباتات والحيوانات والانسان فهنا أربعة فصول :

الفصل الأول — في نظام الموازين وحركات الأحجار الساقطة وانه تشبه الكواكب في حسابها

الفصل الثاني — في أحوال القطبين وفيما فيهما من الثلج والمعائب مترجمة من الورد أفبرى بتصرف جميل

الفصل الثالث — في الكلام على دائرة الوجود

الفصل الرابع — في الكلام على ان الأمة كالقرد

افصل الأول

في نظام الموازين وحركات الأحجار الساقطة وانها تشبه الكواكب في حسابها

من نظر إلى الكرة الأرضية نظراً سطحياً لم يخطر بباله أنها وجميع ما عليها موزونة بموازين حساية مقاسة بمقاييس هندسية تابعة لنظام عمومي ولكن انظر إلى العلوم تعرفك أنها جارية بحساب عجيب . وإذا كان تجاذب الأجسام التي عليها وسقوط الأحجار من أعلى المنازل والسقوف وذبذبة البنادل كلها جارية على نواميس لا تتغير مصداقاً لقوله تعالى (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ) فما بالك بسيرها هي ودورانها حول نفسها وحول الشمس كل ذلك عرّفه العلماء ودوتوه في تأليفهم (وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) ثم أتبعها بما يشير إلى أن من عرفوا ذلك هم لغفرون المحبون لهم بقوله (الْأَلَمَ إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) وكيف يحزن العالم بهذا الكون أو يخاف وقد أطلمه الله على ابداعه فأمن إيماناً صادقاً فصار في لسان الأمم حكماً وفي لسان الشرع ولياً فلذلك أعقبه بذكر سبب عدم الحزن بقوله (الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ) ولا جرم أن ذلك يورث العز في الدنيا والجاه فيها وفي الآخرة فلذلك قال (لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ) وهذا قانون لا يتعداه خالقه فلذلك قال (لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ) ولا تسرح شبتاً من هذا النظام فأقول :

سحر ينزل من أعلى إلى أسفل بقانون واحد على حسب مربع المسافة فينزل في
بازن في الزاوية الأولى ٩ ر ٤ متراً أربعة أمتار وتسعة من عشرة أي تسعة ديات

وفي مصر أقل ضرورة لقرنها من خط الاستواء فإذا قطع فيها في الثانية الاولى أربعة أمتار في انتهاء الثانية الثانية كان $4 \times 16 = 64$ متراً وإذا استمر عشرة ثوان قطع ٤٠٠ متراً فربح ١٠ تكون ١٠٠ مائة ونفسرها في الأربعة وهذا قانون لا يتغير ولا يتبدل كما إنه ينزل الأحجار الساقطة وغيرها على الأرض عند خط الاستواء تقل سرعتها جدا وتأخذ في الزيادة إلى القطبين وهكذا الموازين تخف عند خط الاستواء وتثقل عند القطبين وما بينهما درجات متواليات بعضها فوق بعض فانظر كيف اختلفت هذه المقادير كما اختلف الليل والنهار من خط الاستواء إلى القطبين (وَلَنَلِكُ حُكْمَهُمْ) فكيف بعد هذا الاختلاف العظيم مع هذا النظام العجيب نعلن وقوف العالم على درجة واحدة ومن أين تظهر القدرة والحكمة

هذا الذي ذكرته في سقوط الأجسام من أعلى إلى أسفل فإذا اعتبرت جسمين يقتربان كغليتين على وجه الماء وتأملت اقترابهما كأنسانين اقترب أحدهما من الآخر إذ الجنس يحسن إلى جنسه في كل شيء من حيوان ونبات وجماد ولكنهما في الحيوان تسمى حباً وعشاقاً وحنيناً وهكذا وفي الجماد تسمى جذباً (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ) فترى هاتين القطعتين يقتربان بقانون عجيب وذلك أنهما إذا كانت المسافة بينهما متراً مثلاً كانت السرعة في التقارب أكثر منها والمسافة بينهما متران بمقدار أربعة أي على حسب عكس المربع إذ المربع بينهما متر واحد وإذا كان بينهما متران كانت السرعة بعكس هذا المربع فأعطى تربع الثاني للآخر وللأول الثاني وإذا فهمت هذا فقس عليه ما إذا كان بينهما ثلاثة أمتار إذ تكون السرعة أقل من السرعة الاولى تسعة أي 3×3 وإذا كان بينهما أربعة أمتار فهي أقل ١٦ وإذا كان بينهما خمسة فهي ستة ٣٦ وفي سبعة ٤٩ وفي ثمانية ٦٤ وهكذا إلى ما لا ينهائي (صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ) وإذا كان الله بصيراً بعسل الأحجار الساقطة وبالأجسام المتقاربة فما بالنا بأعمال المواد (إِنَّهَا تَتَحَنَّنُونَ بِحَيْرٍ) وفي الحقيقة لو تأملنا القانونين لوحدهما واحداً إذ لا مرق بين حجر ساقط وجسمين متلاقيين فحالة

البعد فيهما واحدة وقانون الاقتراب واحد فتأمل (**إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ**) . ثم أن الموازين التي يزن بها نوع الانسان أمتقته تابعة لميزان العمومى في السموات والأرض ولقد ذكرناه وأوضحناه في كتابنا ميزان الجواهر ولكن أردنا هنا أن نبين أن الذراع الذي فوقه اللسان السال على الاعتدال إذا كانت جهته متعادلتين كالميزان الذي عند الباعة كان الرطل الموزون يعادل رطلا نظيره من معدن ونحوه فأما إذا طالت إحدى الجهتين وقصرت الأخرى كيران القبان (والجهة الصغرى اسمها ذراع القوة والكبرى ذراع المقاومة) وذلك أن القوة عبارة عن الشيء الموزون كاقطن مثلا والمقاومة عبارة عما يبادلها من المعادن فله قانون وذلك أن المقاومة دائما عكس ذراعها فإذا كان ذراعها قدر ذراع القوة عشر مرات كانت هي أقل من القوة عشر مرات وإن كان ذراعها أكبر مائة مرة كانت أقل من القوة أيضاً مائة مرة فإذا كانت هي عشرة أطلال كانت القوة ألف رطل وهكذا فانظر كيف أمكن الانسان وزن أشياء كثيرة بمبادل قليل مع ناموس حق لا يتغير

ثم لننظر إلى البندول وهو عبارة عن خيط أو حبل أو معدن طويل في آخره قطعة من الرصاص أو غيره تعلق في مكان شروطه مخصوصة ويترك يذهب ويحىء من نفسه متذبذباً مضطرباً فإن هذا له حركات منتظمة في أوقات معينة كما يتذبذب بانتظام ورق ذلك النبات الذي على نهر الكنج في كتابنا جواهر العلوم وكما انتظم سير الشمس والقمر فيما تقدم في كتابنا هذا وكما هو شأن العالم كله فانه على أحسن نظام . الحمد لله انتهى هدايا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله فإذا نظرنا إلى البندولين اللذين يتحركان في مكان واحد تجد زمان حركتهما واحداً إذا كانا متساويين فإن اختلفا كانت ذبذبتهم على حسب جذر طولهما فإذا كان أحدهما طوله أربعة والآخر ٩ تذبذب الأول في ٢ والثاني في ٣ والمعنى أن الحركات المتساوية عدداً كخمسة مثلا تقع من ١ إلى ٥ في ٢ من الثاني هذا إذا أخذنا بندولين في مكان واحد وإذا عكسنا بأن أحدهما واحد والآخر ١٠ فمعدل واحد في ١٠ أما كن مختلفة كانت سرعته على حسب عكس الجذر التربيعي

لشدة الثقل إذ معلوم أن الثقل يكون أكثر كلما قربنا من القطبين وأقل كلما قربنا من خط الاستواء . فإذا كان البندول فى النوبة مثلاً قوة ثقله « ١ » وفى بلاد الروسيا قوته فى الثقل « ٤ » تحرك فى الأولى حركات فى « ٢ » الذى هو الجندر التريبيى لأربعة وتحرك فى الثانية تلك الحركات بينها فى « ١ » الذى هو الجندر التريبيى لوأحدوالنتيجة أن البندول الواحد فى الأماكن المختلفة تكون سرهته على حسب عكس الجندر التريبيى لشدة الثقل وبعبارة أخرى يكون فى الجهات القطبية وما والاها لشدة ثقله مناسباً للجندر التريبيى فى الجهات الاستوائية وهذا بالعكس

فانظر الحكمة الإلهية كيف اقتضت اعتبار طول الروافع ومربع المسافة فى الحجر النازل وعكس المربع فى الجسمين المتعاضدين والجندر فى البندال المختلفة فى المكان الواحد وعكس الجندر فى البندول الواحد فى الأماكن المختلفة فانظر كيف اعتبر الطول والمربع وعكسه والجندر وعكسه فما أعجب هذه الحكمة التى هى من الموازين التى قامت بها السموات والأرض وهذا من معنى قوله تعالى (وَوَضَعَ الْمِيزَانَ) وأى ميزان أعجب من هذا الميزان ولأعد عليك هذه الآية (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا فَالْكَيْهَةُ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ) جمع كم وهو الذى فيه الطلع والنعب ذو العنقب أى الثبن وذلك كالقمح والشعير وجميع الحبوب والريحان هو المسموم أو الرزق فبأى آلاء ربكما تكذبان فانظر كيف صدر الكلام بالميزان وأعقبه بذكر الأرض إذ هى موزونة قبل ما عليها ثم أعقب هذا بذكر النخل وأنواع النبات وهى موزونة وزاناً محكما عجيباً وسأذكر لك ميزان النبات وعجائبه بآرق وأبهج مما ذكرته فى جواهر العلوم وميزان الجواهر ولا طاملك على دائرة الوجود مترتبة منتظمة من العناصر الأرضية الى المعادن الى النبات والحيوان والانسان وأريك كيف انتظم وقدر كل شىء مع ما اكتشفه المحدثون أيضاً من وزن العناصر الباطنة فى أجساد النبات بميزان لا يتغير ولا يتبدل لفهم من كلام الأوائل والآخر معنى قوله تعالى (وَأَنْتَ فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونَ)

وترى كيف كانت الأرض وما عليها كلها جارية على القوانين الحسابية وجذرها وتريعها وكيف كان ما في عقولنا كامنا وان لم يوجد هذا العالم أصبح امامنا رأى. العين وعرفناه في العلوم وقد كان جميعه مشتقا من أصل واحد وهى المادة كما ان الحساب كله من أصل واحد وهو الواحد وهذا اشارة عجيبة لطيفة لقوم يقولون فيعرفون خالقهم وتوحيده وان له يوما يحاسب الناس فيه كما ترى عاله محسوبا موزونا (الله الذى أنزل الكتاب بالحق والميزان. ونضع الموازين القسط ليوم القيامة)

الفصل الثانى

في احوال القطبين وفيما فيهما من الثلج والعجائب

مترجمة من اللورد افيرى بتصرف جميل

القطب الشمالى والجنوبى لما تأثير عظيم على العقول وكل محاولة فى الوصول للقطب الشمالى طاحت وهكذا الجنوبى بل أنه أشد نفورا

فى القطب الشمالى لم يصل پرى (Baiy) إلا الى درجة ٨٣ وفى الجنوبى لم يعاوزه أحد ٧٨ درجة و ٩ دقائق هذا أيام تأليف هذا الكتاب أما الآن فقد وصلا الى القطب الشمالى

وينا نرى ألا أحد يمكنه أن يحدث عما صمته القطب الشمالى ويؤمل قوم أن يكون هناك مجرى مائى نرى من وجه آخر آمالا اتجهت الى القطب الجنوبى بل أفضه وفتق الخيال لها ثمة أكبر من سابقتها

تسير المراكب فى البحار وتمخر الأقيانوس الشمالى فلا ترى إلا زرقة الماء تصافح زرة الماء وقد تصادف جزيرات قليلات تمر عليها يوما أو بعض يوم ولا تزال سيرة عالية ليس من العاين أو الحجر ولا الخشب أو القصب بناء تقعر يمتد إلى ما لا يحصى أشد يباساً من القمر وأبهى حالاً من الجواهر . عنصره الماء

لا الفحم (مادة الماس) من جو السماء نزوله ، وعلى الأرض قصوره ، ولا أخالك
 ألا عرفت بناءه وقرأت من سطورنا خبره (ذلك هو الثلج) — تستشرف بعينك
 هناك فلا ترى إلا فلاة بيضاء ، وأرضاً تغر على السماء والسحب أن سطح الكرة
 الأرضية يزدان بهجة البساتين والحقول الخضراء ، قف على جسر خليج أونهر ومد
 بصرك في الخريف أو الربيع فلا ترى إلا خضرة نضرة ثم تارة تنظر قراها سوداء
 جرداء وآونة تسرح الطرف فلا ترى إلا يابضا محمرا في الصعاري والقفار فان ركبت
 الجوارى المنشآت رأيت زرقة مدى البصر فاذا سرت إلى القطب الشمالى ألتيت الثلج

كما ذكرناه يعلو على سطح البحر ما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ قدم كأنه جبل شامخ
 هو رأيت ثم رأيت ثلوجا تنزل حيناً فحيناً فتتراكم طبقة طبقة حتى إذا بنت
 بناءه . وأحكمت أساسها ، ورفعت قصورها رأيت أرضاً من الثلج أبهى من القمر .
 وأجمل من بهجة الدرر ، يلوح للناظر مداه ، ولا يدري إذ ذاك إلاه ؛ يظن أن النجوم
 الراقصة في السماء اقتطفت من جبالها ، أو القمر اشتق من سهولها ، وكأنما تنظر لها
 النجوم من حو السماء شاكرة نعماءها ويراهها دواماً تلد قطعاً كبيرة . وكتلا عظيمة .
 كسفينة تنفصل منها . وتعم على الماء

ذلك في الاقطار الشمالية أما الجنوبية فقد تلاحظ فيها جبالاً شامخة تنفصل من
 تلك الأرض الثلجية — ما أجمل تلك المناظر وأبهائها . وأبهجها وأحلاها .

وترى جبال الثلج الشاخات في الأقطاب الجنوبية تبلغ ارتفاعا ٨٠٠ قدم أو ألاف
 قدم وربما بلغ ميلا في الارتفاع عند الشاطئ* في سمت السماء عند سطح الماء ، فترى
 أصله في الماء ورأسه في السحاب ، ومن عجب أن يكون بناء الماء أقوى تباتاً وأمتن
 من بناء الأرض ولكم صرب الناس أمناً بدمم البسات بالبناء على الماء فكمس الأمر
 وقب الوصع وربما يشير بطرف خفي لذلك قوله تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة
 وهى تمر مر السحاب) أو قوله (وُنَزِّلْ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبالٍ فيها مِنْ زَرَدٍ)
 حقيقة هذه جبال من الدرد أو الملح أنزلت من السماء ،

وقال ابن العربي قد كشف لي فرأيت أرضاً تسمى أرض السمسة خلقت فيها المستحيلات والحق ان هذه الدنيا عجائب وغرائب ومن لم يحس في نفسه ويشعر في قلبه بالسعادة العلمية في الدنيا والراحة بهذا النظام فليتمده عن لا يعقلون
قال كروول Crool اذا نظرنا الثلج وراء ماعرفناه بنصف درجة رأيناه يبلغ ارتفاعاً عن سطح البحر ١٢ ميلاً

خلق عجيب

قال السير جيمس روس James Ross انه كان يقيس زاوية عند جبل في الجنوب اذ رأى فجأة جزيرة أخذت تكبر شيئاً فشيئاً تدريجاً حتى تكاملت جبلاً تلجياً عالياً ولم يزل يمتورها التغير والتبدل حتى تكونت أرضاً علاها العطين والحجر ومع ذلك لم يكن ليشاهدها من قبل أن رآها بنحو ٣ ساعات أو ساعتين

اختلاف القطبين منظرًا

ترى الأقطار الشمالية القطبية ذات أراض كثيرة وقلت فيها الأراضى الثلجية وفي الجنوبية عكس ذلك ترى الأرض فيها قليلة وكم فيها من قم وجبال وحقول وأراض

افضل الثالث

في الكلام على دائرة الوجود

وفيه ذكر المعادن والنبات والحيوات والانسان بالترتيب الأكمل والنظام الأعلى . من أعظم ما يميز العلماء من الجهلاء مزية ترتيب الوجود المسمى في عرف المفسرين دائرة الوجود . لو حرد اذ الانسان اذا نظر لهذا الكون أول وهلة لا يخطر بباله الا انه لانظام فيه ثم يرى في نفسه شوقاً الى الوقوف على نظامه اذ هذه لنة ليس لها عاية بل

هي نهاية الذات وهي أيضاً لانهاية لما فهي نهاية ولا نهاية لما وهي كجثة عرضها السموات والأرض تعجل لتدوى البصائر في الدنيا قبل الموت وهي ثمرة العقل الذي مدحه صلى الله عليه وسلم بقوله أول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فأقبل ثم قال له ادبر فأدبر ثم قال وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أعز علي منك بك آخذ وبك أعطى وبك أثيب وبك أعقب الخ .

وقد ورد أيضاً أنه وصف رجل بالعبادة عند أحكم الحكماء سيد الأنبياء عليه الصلاة والسلام فقال كيف عقله فقالوا ليس ذاك فقال لا يرجي صاحبكم أو ما هو معناه فما أناذا أنشرح لك دائرة الوجود ليرسم في ذهنك مرجعاً على الكلبيات إذ الجزئيات لانهاية لما فأقول :

من قرأ كلام الأوائل والآخر من فلاسفة الاسلام والأوروبيين وجد بينهم اختلافاً كثيراً ولسنائر يدقّل الأقوال وطول الشروح والأقوال فهناك ما استخلصناه منها . اعلم أن الله عز وجل علم هذا الخلق قبل وجوده وهذا من بديهيات القول أنه يستحيل أن ينظم الصانع صنمته الا اذا علمها من قبل فالمهندس اذا أراد بناء منزل فنظر في علمه فتصور أشكالاً من البيوت كثيرة وهذا هو العلم ثم نظر بعلمه فيها فاختار أحسن وضع يناسب وهذا هو الارادة ثم أرزّه في الخارج بالفعلة والبنائين وهذه هي القدرة إذا فهمت هذا المثال وعرفت أن كل صانع لا يمكنه أن تقوم صناعته إلا بهذه الثلاثة وهي العلم أولاً والارادة ثانياً والقدرة ثالثاً فلو اتقنى العلم أو لم تكن الارادة استحالة طبعاً أن يوجد في الخارج ذلك المصنوع كما ثبت في مثالنا والا فآين تكون حجرات النوم وموضع الطبخ والخبز وغير ذلك

وإذا كانت جميع أعمال النوع الانساني والحيواني على هذا المنوال فاعلم أنها طلسم يدلنا على فعل خالقها إذ هي نموذج للعالم بأجمعه فمن صنع هذا العالم كان في علمه كل مستحيل ويمكن وواجب كما رهن عليه الحكماء لمجرد مسبحانه عن المادة بالبرهان القطعي ثم اختار أعلى وضع وصنع على مقتضاه هذا العالم فكان أول ما خلق المادة

لا ترى ولا تحس ولا تلمس ولا تذوق ولا تشم وإنما تعقل مناسبة للعالم العقلي وهى المادة المبر عنها بالاثير لم يعرفها العقلاء الا بالمقل وهى الحاملة للضوء والحرارة وهى الموصلة للتفراف بلا سلك لشدة صقلها وتوحيها بشرارات الكهرواء فتتأوج كما يتأوج الماء والهواء وتذهب الأمواج الى الموضع الذي فيه آلات الاستقبال ثم لعل هذه المادة هى المبر عنها فى الشرع بالدخان (ثم استوى إلى السماء وهى دُخانٌ) وفى كلام الطيبيين بالمواد الغازية لشدة لطافتها وعدم حسها ثم تكاثفت هذه المادة بالدوران أو غيره حتى تكون الهواء ثم الماء ثم الأرض ثم أخليت مواضع على سطح الكرة الأرضية لينبت فيها النبات ويدب الحيوان وتتكون المعادن . واعلم أن البسيط فى الخلق دائماً مقدم على المركب فالمادة المتهبة بسيطة جداً وكل ما تركب منها فهو مركب عنها فالماء والهواء والأرض مركبات ولكن ليس لها عظيم فضل إذ فى الامكان بعد أجل منها اذ خلق الحكيم العليم المعادن وجعلها مراتب أدناها مما على الأرض كالجليد والشب ونحوها ومعنى معدن ما معدن أى يقيم بالأرض من الأنواع غير النامية ثم تأخذ فى التدرج شيئاً فشيئاً من حيث الشرف والعزة الى أن تنتهى الى معادن الرصاص والنحاس والحديد والقصدير والخارصين وأعلى مرتبة منه هى الفضة والذهب والبلاتين والأحجار الجميلة مثل الياقوت

فتأمل كيف كانت المعادن متفاوتة درجات بعضها فوق بعض أدناها ينفع فى بناء الأماكن ونحوه وأعلاها يكون قاضياً بين الناس فى معاملاتهم كالذهب والفضة أو طى التيجان والنحور كالياقوت وغيره

وهنا (أمر عجيب) فى العلم أن القدماء قالوا فى الأرض والماء والهواء أنها بسيطة ولكن المحدثون حققوا انها مركبة وهو الحق إذ نحن شاهدنا أن الماء تحلل الى "كسوجين" وهو جسم هوائى محبى وأودروجين وهو جسم مميت هوائى يتسلط تيار كهربى على الماء وهكذا البقية . فلأمراء فى هذا التركيب بعد العيان والملاحظة . فبذلك انحصر كلام الأرنل والأواخر فى ذلك أما المعادن فقد قال الأقدمون انها مركبة

فمثل النحاس والقصدير والنهب قالوا إنها مركبة من الزئبق والكبريت تكونت في ظلمات الأرض أحياناً طويلة وهذا ربما يشهد له أن الارقي في الموجودات أكثر تركيباً وأوسع أدوات وأكثر آلات من الأدنى ولكن علماء أوروبا الذين برعوا في الآلات جداً وتقدموا في كل شيء حكموا ببساطتها وجعلوها عناصر مستقلة والله في خلقه شؤون ولعل في المستقبل غرائب تظهر للناس على حقائق لم نعلمها الآن فانظر كيف حكم المتأخرون ببساطة ما كان في زعم القدماء مركباً وتركيب ملازمه بسيطاً (وفوق كل ذي علم عليم).

ومن العجيب أن قوماً بأمريكا صغطوا على القضة فصارت ذهباً بالضغط العظيم جداً وهذا يقرب من كلام الاقدمين حيث زعموا أن القضة لو ترقّت صارت ذهباً والمعادن عناصرها متحدة هذا ولترجع الى ما نحن بسدده فنقول . ولي أعلى رتبة في المعادن أدنى رتبة في النبات ليتصل العالم بصفه ببعض وهي النباتات القطرية التي تثبت من الطل والندى في أواخر الليل وتكون ضئيلة لاصقة بالأرض لا تتميز بالانظرار المعظم فإذا جاء الهجير نشفت ورجعت الى التراب . وهذا النبات يسميه العلماء معدناً نباتياً أما كونه معدناً فلانه لم تطهر له أوراق ولا أزهار ولا غيرها فهو كال معدن الذي لا ينمو بل يبقى على حال واحدة وأما كونه نباتاً فلانه نما نمواً قليلاً جداً فلا شهبان كما علمت ويلي في الرتبة نبات اسمه الكأه و يسميه العامة (عيش الغراب) أو - - - . وهذا النبات يطوي سيراً ويكون كالمظلة (الشمسية) وهو سريع الزوال ويسمى نباتاً معدنياً اذ هو أقرب للنباتية منه الى المعدنية اذ هو أرق مما قبله ثم لا يزال النبات يترقى درجات بعضها فوق بعض إلى أن يصل إلى أن يصلح لأكل الحيوان منه كالسعدان والكلاء فهذه نباتات صلحت لتغذية النوع الارقي منها وهو الحيوان وهذه فصيالة لم توجد فيما قبله .

ثم تزيد هذه المرتبة شيئاً فشيئاً إلى أن تصل إلى ما يعنى به الانسان لخدمة

الحيوان ويحافظ عليه كالبرسيم وهذه فضيلة ليست في غيره كخشاش البوادي والشوك وغيرها اذ هذه كلها تنبت بنفسها بل كثيراً ما يزيلها الانسان لتخطى له وجه الارض. وأرقى من هذه ما يصلح لاكل الانسان والحيوان ممّا كالقول والشعير فانهما جملا لاكلهما وهذه فضيلة لم تكن في البرسيم . ثم اذا ارتقى النبات عن هذه الدرجات كلها اختص بالانسان فكان منه أقوات كالقمح ومنه ملابس كالقطن ومنه أخشاب لمساكنه ومنافع وما رب لا تحصى من أثاث المنازل والسفن وغيرها وهنا بحر لاساحل له فترى النبات مراتب بعضها فوق بعض فمنها مالا ساق له وهو المسمى نجما ومنها ماله ساق وهو المسمى شجراً والشجر أرقى من النجم فهذه مرتبة أخرى لتفاضل الثمار والاشجار .

ومعلوم أن من الشجر ما يتحات ورقه شتاء ومنه مالا يرتفع كثيراً ومنه ما يبطىء . في الارض وأن جميع الزرع والشجر فيه ذكر وأنثى وقد أوضحناه في كتبنا وزهرة هذا الكتاب فارجع اليها إن شئت اذ هناك تفصيل تلك الجزئيات . اذا علمت هذا فاعلم أن من النبات ما يتميز ذكره عن أنثاه ولا نطيل بذكر الأنواع وإنما نقول أن النخل شجر يبقى ورقه صيفاً وشتاء وهو غذاء وفاكهة وحلوى لنوع الانسان قد تميز ذكره عن أنثاه وهو مرتفع جهة السماء طويلاً المدة ثمرة باق بعد جناذه نافع كثيراً وهذه صفات لا تجتمع في غيره وإنما تكون متفرقة وزد على ذلك انه يموت اذا قطع من رأسه وهذه صفات تكاد تفرقه من الحيوان اذ الحيوان يبقى في الصيف والشتاء على حاه ويموت بقطع رأسه وتميز ذكره عن أنثاه فالنخل لو ترقى عن هذه لكان حيواناً وهذه آخر مراتب النبات وهو يتصل بأول مراتب الحيوان ثم اعلم أن للنبات نوعاً من الجنس ألا ترى إلى شجرة تسمى السنط الحساس ويسمونها المستحية اذا لامسها الانسان انضمت أوراقها ولعلك قرأت في كتابنا جواهر العالم ذلك النبات الذي يأكل الحيوان كما يأكل الحيوان النبات .

كبر هذا الصلابة بحاسة وزد على ذلك أنك ترى ان غصن العنب مثلاً اذا وضع

على جبل لم يكديحيد عنه يمنة أو يسرة واذا كانت شجرة فوقها ثقب وبجانها نور تراها مالت بفروعها إلى جهة النور فهذه علامات دالة على ان له حساً ولتلك تعبير قديماً وحديثاً في الفرق بين الحيوان والنبات اذ لم يمكنهم أن يقفوا عند حد مخصوص وهم منذورون في ذلك إذ العالم كله سلسلة واحدة أو دائرة متحدة ولم يخلق للنبات مع هذا الحس ألم وإلا لخلق له قوة دافعة بهرب أو بطش كما للحيوان كما أنه مسخر للحيوان وجعل الله أن يعذب المسخر المذلل بما لا فائدة فيه إذ تلك القوة لا فائدة فيها في النبات إذ هو مقصود لتغيره فلهذا خلق الألم في الحيوان ليدفع ما يضره

إذا علمت ذلك فاعلم أنهم اعتبروا أن أدنى مرتبة في الحيوان ماله حاسة اللمس فقط كالخار (الصدف) الذي فيه البر في أعماق البحار وكل علقى أو دود مخلق في خل أو حب أو ثلج أو في بطون الحيوانات الكبيرة فان هذه كلها ليس لها إلا حاسة اللمس فقط فترى الدودة في المش تسبح ولا سمع لها ولا بصر ولا شم ولا ذوق وإنما تمتص بجمورها المواد التي حولها بالقوة الجاذبة التي هي سارية في أنواع الحيوان وهكذا العلق في الطين .

فتأمل كيف لم تخلق له الحواس اد لا لزوم لها إذ تلك الحيوانات تأكل مما حولها وهي لم تخلق إلا في أوساط مناسبة لأغذيتها وما السمع والبصر والذوق إلا للتمييز وإذا كان كل ماحولها ملائماً فلا لزوم للتمييز (وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) ولقد ذكرنا في كتابنا جواهر العلوم ان أجمل وأبهج المخلوقات تكون من أضغف الأشياء وأحقرها كالبر من أدنى حيوان البحر والعسل من أحر الحشرات والحريز من أخس حيوانات البر .

فانظر التقسيم العجيب مع الحكمة الفرية وكيف قسمها على البحر والبر والجو (صنع الله الذي أتقن كل شيء) وقد فصلنا الكلام هناك تفصيلاً يسرك فارجع إليه ان شئت وأرق من هذه الحيوانات ماله لمس وشم وذوق وهي الديدان التي تخلق على الأشجار لتأكل منها وأرق منها ماله سمع وشم وذوق ولمس وهي الحيوانات

المخلوقة في الفلقة تنشم الطعام ثم تذوقه لتأكله وتحترس من عدوها بحاسة السمع أما حاسة البصر فتكون عيناً تعيلاً عليها بلا فائدة فإذا ترقينا عن هذا وجدنا ماله الحواس الخمس كلها وهذه طبقات بعضها فوق بعض فمنها الحيوانات التي لا تربي أولادها كالأسماك والبعوض وإنما أراد الله أن يبقيا في الكون فأكثر من أولادها معرضة للحر والقر فلا يبقى إلا القليل وذلك كالناموس المنتشر في الأرض وهذه الأسماك التي نراها في البحار جزء من كثير من بيض السمك الذي ماتت صفاره فهذا النوع من الحيوان لم تخلق فيه قوة حفظ أولاده فانظر كيف اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون كثيراً لتقوم الكثرة مقام الخدق والصيانة ويرقى الحيوان عن هذه الطبقة بحفظ أولاده والسعى عليها كالنحل والطيور والحيوانات والأنعام فترى النحل يبنى بيوته المسددة والمنظمة بتقدير محكم ويربى أولاده وقد أوضحنا الكلام عليه في كتابنا جواهر العلوم وذكرنا نصوص القرآن مع مشاهدات الناس وما ذكروه في علومهم فارجع إليه إن شئت وترى الطيور تبنى أعشاشها المنظمة لتربي أولادها وهكذا الأنعام ترضع أولادها ثم هذه الحيوانات مع حفظها أولادها لم تزل بعد ناقصة إذ لم يمكنها أن تقبل التأديب والتعليم من الإنسان الذي هو سيدها وأرقى من هذه حيوانات تتأدب ككلاب الصيد والطيور الجوارح إذ الإنسان أمكنه أن يعلمها ويستخدمها ويؤديها بأدبه فيرسل الطيور في الجولات التي له بما أراد والكلاب في البر لتصطاد له الغزال وغيره ومع هذا كله فقد رأيت هذه المراتب قد أعطيت القوة الغضبية متفاوتة فيها بعضها عورة بعض ونسك منها سلاح يحصه كخالب الأسود وأنياب السباع وبراثنها وقرون البقر والجاموس وحافر الحمار فالحافر كالترس والأنياب كالسكين والسيوف والمخالب والبرن كالرمح ومنها ما سلاحه رائحة كريهة تخرج منه كالشرار الناس الذين يجتنبون لأذمهم كما قال حبيب الصلاة والسلام ما معناه (شر الناس من يجتنبه الناس لفحشه) - - - راجع إلى ما كنا بصدده فنقول ثم تزايد الحيوانات في المراتب مرتبة بعد رتبة حتى أن ترب من سيدها وهو الإنسان لتتصل به كما اتصل أولها بأخر النبات

وكما اتصل أول النبات بآخر مراتب المدن وكما اتصل أول المدن بالباطن الأخرى
 ورجع جميع ذلك الى أبسط الموجودات وهي الكرة الغازية كما قدمنا
 ولما كان الانسان جامعا لفصائل كثيرة جدا لم يتسن للحيوان أن يجمعها في فرد
 واحد كما كان في النبات بل قرب من الانسان الفرس بأدبه حتى أن الفرس تمتنع
 من البول في الميدان وبحضرة صاحبها وهذه هي الخيل الصافنات الجياد التي يقول لها
 العامة (كخائل) حتى ان فرسا ببلادنا بالشرقية مرض مالكاها فرضت وقبل موته
 بثلاثة أيام أخذت تصهل أشبه بصوت النساء وبعد أن مات ماتت ويقال أن عرب
 البادية يعرفون قرب أجل المريض بامتناع فرسه الجيد عن الطعام وقرب الفيل من
 الانسان بامتثاله الأوامر والنواهي والطيور ذات الصوت الجليل بأصواتها الحيلة والطيور
 ذات الأنوار الجيلة كالطاووس بجملها والنحل بهندسته والقرود بصورة الظاهرة وتقليده
 في الأفعال والانسان هو الذي جمع جميع ذلك وأول أهله هؤلاء الذين لا يعرفون من
 اللذات والعلوم الا المحسوسات فهم أقرب الى الحيوانات وهم الذين في أطراف المعمورة
 من شمال روسيا شمالا وقوم في السودان عراة الأجساد يأكل بعضهم بعضا في الجنوب
 فاذا جئت من الطرفين إلى الأقاليم المتدلة أخذت الفضائل تنمو وطهر الحكما والعلماء
 والأدباء والأنبياء وانتشرت علومهم في الآفاق وهذه آخر مراتب الانسان ويليها الملك
 فما أنت ذا شاهدت المراتب بعضها فوق بعض من الكرة الغازية الى مرتبة الملائكة
 الذين تشبههم أرواحنا بعد الموت فهذه ثمرة العالم كله وهي خلاصته والملائكة هم العالم
 الأعلى عند ملك مقتدر ومن هناك كان مبدأ المادة التي عبر عنها بالكرة الغازية
 فهذه هي الدائرة لأول لها ولا آخر

محبي لا تنقض بساوة تبطلها

كانها دائرة أولها آخرها

لطائف وبدائع

إذا تأملت هذه المراتب وجدت كلا منها فيه اشارة عجيبة فالنبات رأسه منفردة في الأرض اشارة الى أنه منكوس متسلط عليه القسمان الآخران ورؤوس الحيوان متجهات إلى الجهات الأربعة اشارة الى علوها على النبات وسلطتها عليه ورؤوس النوع الانساني الى أعلى اشارة الى بلوغها الغاية وقهره للآخرين .

ومن العجيب أنك ترى الانسان يأخذ جميع هذه المراتب في خلقه فانه يخلق أولا قطعة وهي بحسب ظاهرها لانتمو كالمادن ثم تصبح مضخة وهذه حال النبات ثم ينفخ فيها الروح وتبقى كالحیوان والنبات معاً فتغذى من دم الأم المجتمع من دم الحيض كما يتغذى النبات بالماء والعناصر الأرضية وتكون رأسه اذ ذاك على ركبته منكوسة كراس النبات ثم ينزل الى أسفل عند الولادة ويأخذ يتدرج ويمشي على أربع كالحیوان ويتغذى من ثدي الأم فله نوع سعى وقد كملت حواسه فأشبه الحيوان ثم تعتدل قامته ويسمى على رزقه ويقوى عقله وكلما أعطى موهبة إلهية في نفسه أزيل عنه المساعدات التي كانت أعدت له كثدي الأم كأن هذا كلها اشارات الى أن التمام والكمال انما يكون بالغنى عن الاحتياج اذ كلما ترقى سعى بنفسه ففيه نوع غنى فلواستغنى عن السعى بالمرّة ولم يجد جوعاً ولا عطشاً ولا ألماً كانت هذه هي آخر مراتب الانسان (ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا تطعم فيها ولا تضحى فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملاك لا يبلى فأكل منها فبدت لهما سوء أثنهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه فغوى ثم أجنباه ربه فتأب عليهما وهدي الى آخر السورة) فأمل هذه الآيات واعرضها على هذه النافذة فإني أرى علماً يقيناً لا محذور تقليد .

كما أن الانسان أخذ أدوار هذه السلسلة من حيث شكله كذلك نراه أخذها بعينه من حيث أخلاقه ومعارفه فانه في أول نشأته عار عن العلم والمعرفة كما قال تعالى .

(وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) ثم يأخذ درجات الحيوان وتحدث عنده الحية والغضب كالحيوانات المفترسة وغيرها ويقلد العلماء فيما يقولون كالقرد الذي يقلد الانسان وهذه كلها درجات مرت عليها مراتب الحيوان كما تقدم

الفصل الرابع

في الكلام على أن الأمة كالفرد

واعلم أن الأمة كالفرد فيما ذكر أو كسلسلة النبات والحيوان . فبينما هي مشتقة من العلوات لا يحس الفرد منها بما يؤلم الآخرين كالنموس والقراش المبتوث والجراد المنتشر كأمة يأجوج ومأجوج وهم التتر والنول إذ تراها وقد قبض لها من يجمع شملها ولم شعها كما جاء تموجين وهو تيمورلنك الشهير فلم شعها وحماها من جيرانها فاذن صارت الأمة أشبه بالحيوانات اللبونية وبالانسان حين يحس بحب أمه ويكي لفراقها ثم يأخذون في تقليد العلوم والمعارف وذلك كالانسان الواحد في المدرسة وزمن التعليم وكالفرد من الحيوانات وكل حيوان مستأنس عنده خاصة من خواص الانسان فهذه كما ذكرنا هي حال الأمة حين تأخذ في التقدم وتسعى لأخذ آثار الأمم الفائرة وتتصفح قوانينها وتقلدها في مصنوعاتهما ثم تترقى عن هذه المرتبة إلى أن تشتغل بالاختراع وتحدث ما لم يكن من قبل كأهل أوروبا الآن فاتهم مع استمدادهم من أمة العرب واليونان والرومان وغيرها اخترعوا وزادوا وأفادوا وهذه هي نهايات الأمم كما أن نهاية القرد الواحد بعد تعلمه واستفادته من غيره أن يصل إلى الاجتهاد المطلق ويفعل ما لم يكن من قبل فاطر كيف أشبه القرد الواحد من الانسان سلسلة النبات والحيوان ثم أشبهت الأمة الفرد وهما إجمال نوحته العلمية وتفصله العقول ولما كان هذا فبدت

معنى قوله تعالى (مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ) وفهمت قوله (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ) وقوله (مَا خَلَقْنَاهُ وَلَا بَعَثْنَاهُ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ) إذ الفرد الواحد كالأمة بأسرها بل الأمة عبارة عن فرد مكرر فهي على مقياسه وسيتضح لك إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا عند الكلام على نظام الأمم إذ بين الكون الإلهي وبين الأمم تشابه في النظام وإذا رأيت كتابنا ميزان الجواهر وقمت على شيء من هذا وإن الأمة كالشخص يعمل في صفه لنفسه ما ينفعه في كبره فالأمة لها اعتباران أحدهما من حيث ابتداءها وتوسطها ونهايتها وإذا تصفحت أحوالها وجدتها كأنسان واحد . وثانيهما من حيث التعاون في الأعمال والتشارك فيها وهي في ذلك أيضاً كأعضاء الفرد الواحد من حيث تعاونها والجميع تحت مدير واحد وهو العقل في الإنسان والملك أو رئيس الجمهورية في الأمة واعلم أن هذه الأقوال يسميها الجاهل كآثما من وراء حجاب أما العالم الناطق بالوجود فانه يماينها كآثما مشاهدة له مكشوفة أمام عينه يبصرها . وها أنت ذا شاهدت ترتيباً حسناً في المواليد الثلاثة ووقفت على درجاتها وأن لها طاماً عجيباً عريفاً وقد أجمع الحكماء على أنه لا يمكن بحسب الحكمة أن تخلو مرتبة من المراتب بدون أن يخلق فيها خلق كما رأيت وتوضيحه أن كل درجة كبيرة كانت أو صغيرة لابد أن توجد في أنواع المواليد الثلاثة فلقد علمت مما تقدم أن كل مرتبة متصلة بما عداها ورأيت أن آخر النسل متصل بأول الحيوان كالنخل والحيوان الذي يسمى (الكشوثي) ذكرناه في (كتابنا جواهر العلوم) وهو الذي يتعلق على غيره ويمتص منه ولا أصل له في الأرض فقد أشبه الحيوان في تعلقه على غيره كأشكال البراغيث والبق وغيرها والحيوان له حواس خمس ومن مراتبه عقلا ماله حاسة واحدة وقد وجدت في حازون البحر وهي عبارة عن مادة لحية عليها حازون صلب وتخرج تلك المادة الى خارج ذلك الحازون فإذا أحست بشيء نسست الى داخل حصنها الوافي لها من الأذى وهكذا ماله حاستان وثلاث وأربع كالحيوانات التي خلقت في الظلمة فلم تخلق لها الأعين فكل هذه

الحيوانات لا بد من وجودها وهذا قانون سار في الكون كله وعليه كانت السلسلة متصلة بالإنسان ومنها القرد وما معه مما ذكرناه سابقا .

ولقد وقف الجهال عند هذه المسألة الصغيرة وطنوا ان داروين يقول باشتقاق الانسان من القرد مع انه قال ان مذهبي انتظام السلسلة أما الاشتقاق فلا أقول به ولكن من بعدهم هم الذين قالوا ذلك ومنهم (يون) و (بنجر) الألمانى الذى ترجم كتابه شبل شميل بمصر وتبعهم كثير من علماء أوروبا واغرار الشرقيين وصاروا يقولون أصل الانسان القرد ثم أخذوا في تشريح الحيوانات ليثبتوا اشتقاقها من أصل واحد مع أن السلسلة قطعا لا بد أن تكون متصلة سواء كان بالاشتقاق أم بغيره ولم اقتصروا على القرد مع أن الذى اقترّب من الانسان جملة حيوانات لا القرد وحده غاية الأمر أن له الصورة فكان أقرب الى ذوى الحسوسات ثم اعلم أنه لو بقيت حلقة من السلسلة في الوجود بلا وجود لكان قصا اذ الملك اذا لم يكن فيه الناقص كان فلا بد من جميع الدرجات ولطاك تطلع في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن على ما كتبت في أول سورة قد أفلح المؤمنون اذ نقلت عن عشرين عالما في القرن العشرين من ألمانيا وإنجلترا ونحوها بطلان هذا المذهب وهذه المسألة الآن واقعة على باب القضاء والقدر بل اذا فهمت ما رمزت اليه فهما يقينياً انفتحت بصيرتك لمعرفة سر القضاء والقدر الذى اختلف فيه فريقان أهل السنة والمعتزلة ونظيرهما في أوروبا أيضاً ومع هذا كله فلا يجوز إظهاره ولا إفشاؤه ولقد رمزت له رمزاً في غفون هذا الكلام فن فهمه اطمأن لكل ما يقع في الوجود وعلم أن كل خير ونسرهو في الحقيقة خير وعلم ان كل مرتبة من المراتب الخسبة راضية فرحة (كل حِزْبٍ تآ اديهم فَرِحُونَ) وانهم حمل من بين أيديهم سد ومن خلفهم سد فأغشى عليهم فلم يعصروا إلا ما عرفوا كما قال في قوم يملكون طاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وفي آخرين رضى الله عنهم وورسوا عنه ولكل وجهة هو وليها فريح بها وأنار إلى أعلاها بقوة فاستبقوا الخيرات .

وإذا اطاعت على مراب الناس من فهمه إلى سلام سواء أكان في علم أو ل

أم غيرها وجدت درجات لا تنتهى وكل درجة لا بد من وجودها كما رأيت فيما تقدم درجات الليل والنهار واختلافها بالزيادة والنقصان من خط الاستواء إلى القطبين بحيث لم تر درجة من الدرجات إلا وقد وجدت ليكون الملك كاملا فهكذا الانسان لا بد له من ذلك وتمت كلمة ربك لا ملأن جهم من الجنة والناس أجمعين فله الحجة البالغة فلو شاء لهذا كم أجمعين .

واعلم أنه لا بد في هذا الكون من جميع الطبقات والا لاختل سائرهما وكل يخدم الآخر .

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم واعلم أن كل فرد من أفراد هذه السلسلة متقن كما ذكرنا فروع النباتات وسوقه وأغصانه وأوراقه وأزهاره وثماره وقواه الباطنة كلها موزونة بميزان عدل لا ينحس شميرة بمناسبات هندسية لا يعرف عددها وتفصيل مناسباتها وأشكالها الا الله الذى خلقها ولا قدرة للخلق على أحصائها كما رمز الى ذلك بقوله (وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا) ومع ذلك لا بد لنا من ذكر فوائد من علم النبات والحيوان في الباب الرابع والخامس

الباب الرابع

في عجائب النبات

وفيه مقدمة وثلاثة فصول :

المقدمة — في قول عام في النبات وبعض صلته بالحيوان

الفصل الأول — في أوصاف عامة لأشجار الحدائق

الفصل الثاني — في قصص معارف بالإنسان وعدد النبات على سطح

الأرض وفوائدها أخرى

الفصل الثالث — في حديثي مع فلاح مصري في أمر النبات

المقدمة

في قول عام في النبات وبعض صلته بالحيوان

جاء في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن في سورة الأنعام عند آية (أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ) مانصه :

اعلم أن النبات ليس له جوف لهضم غذائه ولا له قلب لإدارة سائلاته في كل أقسامه كما للحيوان بل يمتص غذاءه من التراب بواسطة جذوره ومن الهواء بواسطة أوراقه والأوراق أيضاً يدفع إلى الخارج مالا ينفعه . فهنا جذور تمص وورق وههنا ورق لافراز مالا ينفع . ان غذاء النبات منه المائعات ومنه الموجودات الهوائية (الغازية) فأما الجامدات فلا حظ للنبات فيها

وفي الماء مواد غازية ومعدنية مذوبة فيه فتشربها الجذور الماء الذي امتصته معد بما معه من المواد المعدنية والغازية في أسجة النبات الى الأجزاء التي فوق سطح الأرض المعرضة للهواء . وبهذا يتبين أن النبات

ايضاح هذا المقام .

اننا نشاهد أن الجو الذي نميش فيه يحتوي على أدخنة من الآلات البخارية وتلك الأدخنة أجزاء غمية (الكربون) وهكذا كل أنفاس الانسان والحيوان مشتملة على نوع من هذا الفحم أو (الكربون) كالذي تنفسه الآلات البخارية بدليل اننا اذا تنفسنا في المرأة حصل على وجهها المصقول الزجاجى طبقة تحجب عنا صورنا فيها وتلك الطبقة هي الفحم الخارج مع قسنا من الرئة حينما صلح الدم فخرج مافيه من المواد المحترقة الكربونية الخارجة من أجزاء أجسامنا كما خرجت المواد المحترقة في الآلات البخارية من المداخن سواء بسواء . فهذا الدخان يسير في الجو فيصل الى أوراق النبات . وهذا هو الغذاء الذى يدخل في ورق النبات فهذا هو المسمى (الحامض الكربونيك) ففى تناوله الورق واجتمع بالماء الذى امتصته الجذور يقابلها النور فيكون منهما معا النشاء المعلوم والنشاء هو الذى يذوب اذا مضت حبة قمح في فك فاذاب منها في ريقنا سميناه نشاء وما بقى لزجا سميناه (المواد الشبيهة بالزلال) ثم ان الجذور اذا امتصت أكثر مما يلزم من المواد المائية تحولت بخاراً في الأوراق وتطير في الجو فتتخفف درجة الحرارة كما تنخفض درجة حرارة الماء اذا كان في القفار وقت الحر

ثم أن هذا النشاء المركب من الكربون والأكسوجين والأوردوجين لا يتم له ذلك التركيب إلا بفعل المادة الملونة الخضراء وهذه المادة الملونة لا يتم إلا بفعل النور فيها بدليل أن الجذور لاتلون به لاحتياجها عن الشمس بجوهر الأرض ولا بد من مادة حديدية يتمصها النبات للمادة الملونة والمادة الملونة حينما يأخذ الورق الحامض السكر يونيك من الهواء تحلل الحامض المذكور بفعل النور فتبث أحد جزئيه وهو الأكسوجين إلى الهواء وترسل الجزء الآخر وهو الكربون في جسم النبات فيتحد مع أكسوجين الماء وابدوجينه وهو النشاء فإ النشاء المعروف الأبيض إلا ما . ونجم تركيباً هذا الماء فبعض من أجزاء النبات فيصير قوة له

ثم أن هذا النشاء مع المواد التي منها غاز النتروجين التي تمتصها الجذور من التراب مذوبة في الماء الجارية في أنسجة النبات تتكون مواد شبيهة بالزلال يقتضى بها النبات فينمو سواء أ كان عشباً أو نجماً أو شجراً ويكون هذا الشبيه بالزلال مركباً مما قدم (الكربون والأكسجين والهيدروجين والنتروجين) ومن الكبريت ومنها المادة الغروية (أى المادة اللزجة) التي كلما زادت في الحب كان أشد تنذية

وفي النبات مواد شبيهة بالقلى وهى (المورفين والكينا) ونحو المادة الفعالة في الشاي وفي القهوة

ومادة السليكا أيضاً وهو الصوان وأما الفوسفور فيدخل في المواد الزلالية

العجب العجيب

فاظهر كيف حول النور مع ما نتج منه من المادة الملوثة السكر بون والماء إلى نشاء وهذا النشاء يسير في الخلايا ويخزن منه في البذور ليكون غذاء في المستقبل ومنه ما يخزن في الجذور في زمن الشتاء لينتفع به النبات فيما بعد وقد يتحول إلى سكر بفعل المادة الملونة أو إلى مادة زيتية أو دهنية كما ترى في بزر القطن واللوز والخروع والزيتون وبزر الكتان . وفائدة هذه المواد للنبات كغائدة النشاء . واعلم أن السكر هو نفس النشاء فإذا أضفت إليه ماء ووضعتها في موضع دافئ . يتحول النشاء إلى سكر فيصير السيل حلوا المذاق وترى ذلك في قصب السكر وعصير العنب وجذور الشمندر وفي جميع الأثمار الحوة

ثم انظر كيف كان هذا النشاء فيه يقابل في النبات أملاحا فيها النتروجين وكذلك الكبريت فتكون المواد الشبيهة بالزلال . وذلك كله بفعل النور فلا بد من الحرارة ولا بد من النور ذلك النور المكون للنشاء وللمواد الزلالية

الحيوان والنبات

أفلا تعجب من هذا النظام وكيف يسير في الصوء والهواء ونحن غافلون يا عجباً

لغلة الإنسان نرى الكربون في الهواء ونستنشق الاكسجين ولا ندري ما فيها من العجائب . فهذا الكربون يخرج من الانسان ومن الأفران ومن الآلات البخارية كما تنهم ويذهب في أوراق الأشجار ويحلل الاكسجين المصاحب له ويرسل في الهواء ليصلحه وكأن الورك هو الرئة التي خلقها الله للهواء فرثنتا تصفى الاكسجين وتدخله في أجسامنا وترسل الكربون إلى الهواء هكذا الأوراق ترسل الاكسجين إلى الهواء والكربون إلى النبات بعكس ما تفعل رثنتا .

كيف يتكون الحيوان

إن عظام الحيوان تكون من المواد المعدنية وعضلاته من النيتروجين وهو الأوزوت ودهنه من الكربون ولما ضعف الحيوان عن تناول هذه المركبات خلق النبات له حاوياً تلك المواد لتكون في بنية الحيوان

فيأعجبنا كل العجب نشاء مواد زلالية مركبات من الكربون والماء والكبريت مع مواد أخرى من الحديد والمادة الصوانية والقصفور والبوتاسا في النباتات البرية والصودا في النباتات البحرية والكلسيوم أى الجص والمورفين والكيينا والاستركنين والفضين والأرويين وخلاصة الشاي وخلاصة البن . هذه المواد تكون في النبات ثم تكون بنية الحيوان . اشتراك عظيم ونظام جميل يارب ما أعجب هذه الدنيا وأجمل نظامها

يا الله أنر بصائرنا حتى نقف على الجلال الذي أبدعته والنور الذي أنزلته . يا الله نور في الجو نزل من السماء نورك الجليل الذي تحول على بعض المعادن الى صوت يسمعه الناس في هذا الشهر وهذا النور هو الذي حول الفحم الى نشاء مع الماء ثم حول هذا النشاء مع الأوزوت والكبريت الى مواد زلالية وهذه المواد بها حياة النبات ثم هي

مع مواد أخرى في النبات يكون بها حياة الحيوان . وكيف يارب كان اللحم لنا دهنًا والأُملاح لنا عظامًا والأُوزوت لنا لحما . وكيف يصير اللحم في أجسامنا دهنًا والأُملاح عظامًا والأُوزوت لحما .

وكيف نرى ما تخرجه أنفسنا راجعا الى أجسامنا بهيئة دهن — إن ربك هو الخلاق العظيم — حقا لقد حارت الأفكار في هذه الحكم والعجائب

أوليس مما يدهشنا أن الورق له فعلان فعل ادخال الكربون وفصل اخراج الأكسجين وبخار الماء كما ترشح القربة الماء ويخرج أيضا من الفتحات الصغيرة على قفا الورقة وقد حسب العلماء فتحات ورقة من شجرة التيليوم فوجدت (١٠٠٠٠٠٠) فتحة . ومن فوائد هذا البخر تبريد النبات في شدة الحر

ألا ترى أن عباد الشمس يبخر كل (٢٤) ساعة نحو رطل ماء فكيف يكون مقدار ما يبخره شجر السنديان والبطم والخروب وأضرابها . هذه أفعال الأوراق .

الجنور وعجائبها

أما أفعال الجندَر فأنها أعجب فأنها تفلظ وتصير مخشوشة وتدفع التراب عن جوانبها كما تدفع عن أطرافها وهذه القوة النامية من غرائب الدهر وعجائب البر والبحر . ألم تر أنها تدفع الحجارة الكبار أمامها وتهدم جدران الأبنية التي تمد تحتها أو بين حجارتها وفي الأقاليم الحارة الكثيرة الرطوبة يظهر فصل النبات في خراب الأبنية أقوى من فعل الزلازل والعواصف والنيان والأمطار لأن هذه القوى معا لا تقدر على إزاحة حجارة مثل حجارة قلعة (بلبك) وأهرام مصر وإذا وقعت خلالها بركة تينية مثلا تنمو وتدخل خيوط جذورها في أدق النقب والخلل فتزيح الحجارة من مواضعها ، بهذا فهم قوله تعالى — إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحبِّ والنَّوى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ — فهذا هو إخراج النبات من ماء و كربون وأوزوت بفعل نور الاصباح فيها المذكور بعدها فهو يقول — يخرج الحي كالنبات والحيوان

من الميت — وهو الكربون والاوزوت والماء والاملاح — ومخرج الميت — وهي هذه العناصر — من الحى — وهو النبات والحيوان — ذلكم الله فأتى تؤفكون وإذا كانت هذه المواد الميتة تصرف فيها فجعلها نباتا وحيوانا ثم جعلها تصرف فيها بالتحليل والتركيب وأنتم منها فكيف تعرفون عن تصرفه فيكم ، ثم أبان ما به التصرف فى ذلك قتال — فالتقى الأصباح — وهذا هو مبدأ النور الذى به يكون تكوين النشاء وتكوين الزلال من تلك المواد الميتة فيكون النبات ثم الحيوان . فانظر كيف أخرج الحى من الميت والميت من الحى ، فبمثل هذا غلبفس القرآن للحكاماء وليفهم العلماء اه

الفصل الأول

فى اوصاف عامة لأشجار الحدائق

انظر إلى النخل تجده محكم الوضع فهذه عروقه الضارية فى الأرض تراها منتشرة وساقها شتاً رخواً وفى باطنها خلاء وتعمل فوقها سقاً مسدساً كل دور منست سغات كمسدس الخلايا فى النحل الذى شرحناه فى موضعه . وكالتلج ينزل من الجو مسدساً منتظماً وعلى هذه السعف لغائف ثلاث من منسوج عليظ وهو الليف وتلك السعف ورقها مستطيل ولها عراجين قنوان دائية تحمل الثمر وهى فى أول أمرها فى أكلامها ثم تتشق عنها وتبرز للشمس ثم ذلك الثمر تجده حلواً ملونا بالوان صفراء وحمرات ثم يصير رجباً فتمر فى باطنه نواة فى ظهرها قطعة وفى باطنها خفرة مستطيلة فيها خيط على طولها وحول هذه النواة ترى منسوجاً لطيفاً دقيقاً كنسوج الديباج ناعم أطلس . لا كنسوج الخيش الذى هو الليف المحيط بالسعف بل هذا كورق (السيكاره) التى تلف على السعف ثم يشرب هذه مجمل أوصاف النخلة ولكل منها سبب ونتيجة كما هو كذلك كبر العناء ولعلك أحيت أن تعرف أسباب ذلك فاقول أما سبب كون عروقه منتشرة دقيقة لا غليظة فاعلم أن النخلة لها أعمال كثيرة مع كبر حجمها وكثرة ليفها وسعفها

وعرايينها وغير ذلك ويزنم لذلك طبعا أن تكثر المواد الآتية هي بها من الطين والماء الممازجة عناصرها في الأرض كالأكسوجين والادروجين وغيرها من المواد الحديدية والكبريتية كما يعلم بقراءة علوم الزراعة وكما سيذكر عند ذكر التحليل بعد هذا فكثرت تلك العروق لتأتي كل طائفة منها بأغذية غير التي تأتي بها الأخرى كما تقسم ملكة النحل أعمالها على النحل (راجع كتابنا جواهر العلوم) وكما قسمت الأصوات الآتية إلى الأذن على أعصاب صغيرة تعوق ثلاثة آلاف عصب خارجة من ماء في حلزونة في داخل الأذن فكل عصب يختص بصوت يوصله إلى الدماغ فيحس به كما ذكر في اكتشاف علماء هذا العصر فهكذا هنا في النخل كل طائفة من عروق النخلة توصل غذاء مخصوصا إلى فرع من فروعها كالسعف والليف وغيرها وكانت تلك العروق مجوفة كساق النخلة ليسهل ارتقاء تلك المواد إلى أعلاها وساق النخلة مركب في الحقيقة من خيوط دقيقة فاجتمعت جماعة منها اتصلت بعروق في الأرض ليأتي لها بما تحتاجه وما يلائمها ولو كانت العروق الأرضية غلاظا وجمعت الأغذية لصعب على القوة المودعة فيها توزيعها على تلك الخيوط الدقيقة مع كثرتها وتنوع الأغذية على حسب اختلاف وظائفها. وأما كون ساق النخلة هشا وباطنها كالحالي وإنما فيه عروق فإنما ذلك ليسهل صعود تلك الأغذية إلى أعلى النخلة إذ القوة الجاذبة تموقعها صلاية الساق عن إيصال المواد الكثيرة مع طول النخلة وارتفاعها وأما كون سعف النخل عليه لعائف وهو الليف فلما علمت أن ساق النخلة رخو فجعل ذلك ليكون كالحرز يشد الإنسان على وسطه ليقوم بالخدمة وهذه السعف يخاف من سقوطها إذا هبت الريح العاصفة ويتشقق إذ ذاك ساق النخلة ويختل نظامها فأنظر كيف كان هذا وضعها في النخلة وجعلت عند الإنسان مقودا لأنعامه وخططا لاسقاطه (المقاطر) ونحوها فكانت زماما للنخلة ولأمتعة الإنسان فالعمل واسع في الحاليين (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا) وأما خروج ثمره أولا في أكمامه فلا أنه يخرج ضعيفا

كجنين الحيوانات فحفظ هذا في كفه وذلك في رجه أو يرضه (صنع الله الذي أنشأ كل شيء) فإذا قوى البلع واشتد تشقت عنه الأكل فخرج بنفسه إلى الهواء والشمس لينتجون بما قسم له من أحمر وأصفر لينضج وكل ذلك لا يمكن إلا بالشمس المضيئة وحرارتها كالفرخ يخرج من البيضة والجنين من الرحم كل يسعى لشؤونه بنفسه وكأله وكما ينشق الجسد عن الروح بالموت فتذهب إلى كالمها الذي أعد لها. ثم أريت القمر وعليه عند رأسه كأس صغيرة قد جعل هناك ليميز الغليظ من الغذاء الآتي إليه من الساق في المرجون من الطبيب اللطيف ويجعل الغليظ بعضه على بعض فيركه جميعا فيحصل في نواة وأما اللطيف الطبيب فيحصله في جرم البلعة من دبها وجرمها. وأما قبل تلك النواة متقورة من ناحية وفيها خيط فنلك الخيط ليأخذ المواد المغذية الغليظة فتجبرى فيه وتنعدق أولا فأولا. وأما النواة فهي مندبجة جداً لا تصلح لمروور الغذاء فيها وأما الثمرة التي في ظهرها فأنما وضعت لتكون محلا سهلا لخروج النخلة وعروقها عند زرعها فتري ورقتين تخرجان وعرقين يزلان ولولا هذه الثمرة لما سهل الخروج. وأما النسج الذي على تلك النواة فلأن جرم الثمرة حلو وثمرتها غضة فلو اجتمع الجرمان لأخذ النواة من جرم الثمرة وتشرب كثيرا من حلاوتها اذ الجسم الغليظ عادة يستمد من اللطيف أكثر مما يأخذ اللطيف من الكثيف كالطين ينتل بالماء وهكذا يستمد جرم الثمرة من النواة فتصير الحلاوة ذات غضاضة فكان هذا النسج محكما لينع من ذلك كما وضع بين البحرين حاجزا فتري البحر الملح والحلو متجاورين ولا يختلط أحدهما بالآخر (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِبَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَا تُكَذِّبَانِ) وإذا فهمت هذا علمت معنى قوله عز وجل (وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَّاتُلَاوِيْنَ — طَوَالًا — لَّهُاطِعُ أَعْيُنٍ مُّضَيَّعٌ رِّزْقًا لِّاصَادِقٍ) وقوله (وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا فَالِكَةُ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكَامِ) — جمع كم وهو الذي فيه الطلع — وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ — التبن — وَالزَّيْتُونُ قُبَايُ الْأَوْرَسِكَا تُكَذِّبَانِ) وقوله (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ

وَنُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) (فالق الإصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ فِي الرَّحْمِ وَمُسْتَوْدَعٌ فِي الصُّلْبِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِبُونَ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمانُ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُشْتَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ — نَضْجُهُ — إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) هذه الآيات ذكر فيها النخل وقد فهمته وذكر فيها كواكب السماء وهذه مبنى أغلب كتبنا فارجع إلى هذا الكتاب وغيره وذكر فيها الإنسان وسند ذكره في كتابنا هذا بعد وذكر فيها الحب والقواكه ولندكر بعض الفاكهة لتقيس عليه غيره فنقول . أعلم أن التين جملت عروقه الأرضية خالية الجوف ذات أنابيب أما خلو جوفها فللحكمة التي قدمت في النخل أي ليسهل اجتذابها للغذاء وهكذا ساقها وفروعها . وأما الأنابيب في العروق والفروع فلتساعد القوة الماسكة على بقاء الغذاء فيها لتهضمه الهاضمة وتأخذه المنمية لتعطي كل ذي حق حقه من الفروع والأوراق والأثمار وهكذا المولده ولقد ذكرنا هذه القوى وشرحناها في كتابنا ميزان الجواهر فتأمل كيف رأيت هذه الأنابيب في هذه العروق المجوفة تجويفاً كتجويف القصب (ألان هذا أقل) لتساعد الماسكة وتري الإنسان قلد هذه الحكمة العالية في فعله فوضع السراق كهذا الوضع فترلها إما ذات أوان مشدودة بحبال وكل من تلك الأواني أسفل لآذر وهي تترف الماء من أسفل البئر (وهذه ذات القواويس) وأما ذات خشب له ثوب في تجاويف بينها حواجز تملك الماء أن يرجع إلى البئر وهكذا الآلة الحديدية (الطلوبيه) قوة البهائم ويد الإنسان في هذه الآلات طير القوة الجاذبة في الرماز

وغيره غاية الأمر أن هذه المجاذبة في هذه الآلات قوى في مواد حية وتلك قوى خفية لا آلة لها ليظهر الفرق بين قوة الخالق والمخلوق ويظهر الفرق بين الجذنين ثم اذا نظرت ثمر التين وجدته لانوى له وذلك ان مادته الأصلية ليس فيها كثير تفاوت من غليظ ورقيق فلم يجب تمييز غليظة من رقيقة ومع ذلك قد حصل تمييز وهو تلك الحبات الدقيقة ثم وضع عليها منسوج رقيق ليقيها الغبار وغيره من الجو ولا يمنعها حرارة الشمس لتنضج وهذا بخلاف الزيتون فإنه له مادة غليظة قديمةزت كالتمر وجلت داخل المادة وهكذا العنب جلّت عروقه الضاربة في الأرض كمروق النخل والتين وهكذا سوقه إلا أن هذه لا تقوى على القيام وحدها فجعل لها مبدعها في تلك الفروع خيوطا لتتمسك بنيرها وترتفع عليه

أما قطفه فقد جلّت حباتها في مبدأ أمرها غضة يابسة لا تحتاج إلى ما يقبها حر الشمس كطلع النخل الذي يخرج في غاية الضف ثم اذا أنضج بمحرارة الكواكب ميزت مادته فما قويت القوة الفريزية في النبات على نضجه فهو تلك المادة الحلوة التي نتخذ منها سكراً ورزقا حسنا وجلّت آيات لقوم يعقلون ومالم يقدر على هضمه فبقيت يذورا صلبة وسط ذلك الحب الجميل وهذه هي الحكمة البالغة فان كل شيء لا بد فيه من طيب وخبيث فانظر كيف تميز الخبيث من الطيب وتأمل كيف كان الخبيث له هذا الوصف في النظر العامي أما في نظر الحكمة فهناك واستمع ما أقول

ان هذه المادة التي صارت نواة في التمر وعجما في التين وجباً في الزيتون والعنب لولا استمصاصها على تلك الحرارة لما بقى أصل يزرع مرة أخرى لهذه الشجرة فانظر كيف صر من أحقر المواد أجل المطالب كما خلق من الجاهل الرجل العالم ومن المواد الخارجة من بطون الحيوان من أروائها وأبوالها وغائط الناس من المواد الفاسدة حول البيوت والأما كن الخبرة القديمة جنات وبساتين ومزارع فانظر كيف جعل أقدر ما نراه مبدأ لأعظم لأشياء وكأن هذه الحكمة سارية في الكون كله فترى الأشياء الحقيرة تبنى عسيها أشرف أنطال كما بنيت البول الكبيرة والصغيرة على صفار الرجال والجهنة

فأف لمن أصبح يحمل هذه النواميس ثم أف لمن يصبح كشيئا بعد إذ رأى صنع خالقه وهو يقول لم خلقت هذه الغلات ولم كثر الأشرار في هذا النوع الانساني . وإذا سمع النبية والقيمة يقول لم خلق الله هؤلاء الغامين المقتاتين وما علم أن لكل حكمة لا تقل عن حكمة هذه البذور في الثمار . ولترجع إلى ما نحن فيه فنقول ثم ان عنقود العنب لم يحمل له كم فيه كالنخل لما علت من صلابته واحتماله ثم جعلت ورقة الشجرة عريضة مغطية له كافية لظنائه لتقيه النبار وطفیان الحرارة بل الأوراق على وجه العموم على الثمار كأهداب العين على الحدقة تدر النافع ويدخل وتمنع الضار فهي صنعة حارت فيها عقول العلماء وضلت فيها أفهام الحكماء ان في ذلك لمبرة لاولى الأبصار مع أنه زين للناس حب الشهوات من الملامى والمال والنساء والبنين والذهب والفضة والحيل السومة والانعام والحرف ذلك متاع اشتراك فيه الجاهل والعالم ولكنه لنة ضمنية واللذة الدائمة القوية العالية لنة الفكر والعلم والمعرفة

وهنا سؤالان أحدهما أن يقال لم لم يخلق مذسوج على الحب الذى فى داخل العنب كما وضع على نوى التمر يقول لأن هذا البذر صغير جداً فلم يخف منه على ذلك الحب الكبير مع أن البذر فى داخله مادة زيتية فلم يكن ليحلف حتى يشرب من ذلك الحب على أن جرم البذر ليس متدججاً كلنواة بل هو هش فلا تخاف منه الثانى ان العنب والتين والنخل وغيرها يكتفى فى خلقها بغروع فيها كفسائل النخل وغصون الأشجار فأى فائدة لتلك البذور قلنا هذا سؤال لم يخف على تلك الحكمة العالية المدبرة القاهرة على كل شىء وذلك ان هذه الأشجار يخلقها الله عز وجل فى الأودية والجبال والأماكن المتباعدة ولا بد لها من أصل تحملها الرياح والحيوانات أو الانسان بقصد أو بلا قصد والمياه فى الأنهار الجارية وذلك لا يكون إلا هذه البذور التى يخف حملها ويظلم تعها أما الأغصان ونحوها فاما جلب لتسهيل الغرس على الانسان فى بساتينه وهو عمل محصور بل الانسان يحتاج الى زرع نخل هذا الاقليم فى أقليم آخر فكيف يمكنه إلا ابتلاك البذور فلولا البذور ما رأيت الأشجار فى الجبال والأودية ، إلخ

ما في العالم ان ربي على كل شيء حفيظ فلا يضع شيء في العالم نافع قط قال تعالى :-
(وأما ما ينفع الناس فيمكثُ في الأرض)

ولنرجع إلى ما نحن فيه فنقول تأمل في أنواع البنود ترأها خلقت غير صالحة للتغذية وذلك وقاية من أكلها ليبقى النوع ثم الاثمار ثم تأمل بقية الأشجار والزرروع فراستك تر العجب العجائب وقس الجميع على النخل والتين وتأمل حال الثمار تجد انها مختلفة اختلافاً عجيبياً فيها ما عليه قشور غليظة منسوجة نسجاً متداخلاً مندمجاً كالرمان وفي داخله جوب قد رصعت على مادة مرة بين حواجز وذلك القشر وقاية لها وتروى من قشور الثمار ما جعل على شكل سفلين (مقطعين) مثلاً وفي وسطهما مادة لذينة الطعم قد وضعت بين حواجز منتظمة وكأنها تشبه مخ الانسان وهو الجوز ومنها ما عليه نسج حريرى ليقية حرارة الشمس خشية أن تصيبه فتشغه كالألاء في البرك والمستنقعات وذلك هو العنب

ومنها ماله قشور ذو رائحة عطرية نسجاً غليظاً ووضع مكسراً مبسطاً من جهة قطبيه أشبه بالكرة الأرضية وداخله مادة على هيئة أقطاع ناقصة متلاصقة فيها حب عفص لا يمكن أكله بخلاف تلك المادة فهي حلوة وذلك هو البرتقال ونحوه ويقل عنه في الشكل الليمون وبالجملة نظر المتفكر يكفيه في النظر لهذه الصنعة وليعلم العقلاء أن التفكير في مثل هذه الفرائب الذي من أكلها بما لا يتناهى عند المتبصر الخافض .

ومن المدهشات أننا نرى أن المواد الأرضية والعناصر الكونية متحدة ومع ذلك يأخذ كل نبات ما يناسبه فيتكون شكله وطعمه ولونه وغير ذلك ومنه ما يصلح للملبس وما يصلح للمأكل والمواد واحدة اختلفت مقاديرها وانحدت أنواعها فخرج هذا قطناً يلبس أو كتاناً أو حريراً وخرج هذا فاكهة وثمرآ وعنباً وقباً وذرة تبصرة وذكرى يقوم يقولون .

واعلم أن للنبات نسجاً بن أحدهما نظر الى ترتيب بعضه على بعض وترتيب أشكاله

وأثماره وأزهاره أى النظر الى ترتيب الانواع وترتيب الأشخاص وقد ذكرنا لك منه نموذجاً ، والنظر الآخر التأمل فى تركيب عناصره التى أخذها من الأرض ولندكر لك منه نموذجاً لتستدل على صنع الله تعالى وتعرف الحقائق معرفة مشاهدة كما هى طريقة أينا ابراهيم عليه الصلاة والسلام إذ قال (رب أرني كيف نحى الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطعنن قلبى الآية)

وقد تقدم ملخص تفسيرها عند الكلام على السموات . واعلم أن الاستدلال على حكمة اللطيف الخبير إنما يكون بأحد أمور ثلاثة :

الأول مشاهدة حال الرسول فى أول نشأته الأمية فيظهر جمال الحق فى الكون يشير اليه قوله تعالى (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض الى قوله - ولو شاء الله ماقتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات ولكن اخلفوا الى قوله - والله سميع عليم) وهؤلاء هم صدر الأمة الاسلامية وغيرها من الأمم .

الثانى البراهين التى ينظمها العقلاء واليه الاشارة بقوله تعالى (ألم تر إلى الذى حاج إبراهيم فى دبره أن آتاه الله الملك - وهو النمرود - إذ قال ابراهيم ربى الذى يحى ويميت قال أنا أحيى وأميت) فأتى نمرود برجلين يستحقان القتل فقتل أحدهما وعفا عن الآخر فلما رأى ابراهيم أن هذا غيى قال (فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت - أى دهش وتغير - الذى كفر والله لا يهدي القوم الظالمين) فهذه الحجة من سيدنا ابراهيم على نمرود كالحجج التى تذكر فى علم التوحيد التى بين أيدينا اليوم وهى تفيد الاقتناع لا اليقين

الحال الثالثة تنبؤ الأمة بعد نومها ويقظتها بعد غفلتها وخروجها من المشاحنات الى العمل والجد والتحقق كما قص الله من نبأ عزيز والخليل

أما عزيز فانه مر على بيت المقدس وقد مضى على خرابه ستون عاماً فقال كيف يحى هذه الله بعد موتها وتذكر قومه فنام وحماره بجانبه وكان معه زين وعصير فبقى مائة عام ثم استيقظ فرأى حماره عطشاً فى جانبه فضم الله بهمها الى بعض ، وصار يكس

الغلام لحماً وهكذا حتى كسى جلدًا وقام ثم رأى التين والعنب لم يتغيرا ووجد بيت المقدس قد أصبح عامراً أهلاً فقال (أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) وهكذا ما قصه من حكاية سيدنا ابراهيم الخليل وقوله رب أرني كيف تحيي الموتى الخ . وهاتان القصتان ذكرتا في القرآن رمزا الى أنه ما بعد المشاغبات والانحطاط إلا العمل المقرون بالعلم المقترنين بالتقدم في الماديات والأدييات كما هو حال الأمة القرية الآن وكما هو الرجاء في مستقبل الاسلام فانظر كيف ذكر أولا الرسل وصفات الخالق إشارة إلى مبدأ الأمة ثم اتبعه بذكر الحجج عند الاختلاف إشارة الى ما يقرب مما نحن عليه الآن ثم ذكر كيفية تركيب المتفرقات وحياء الموتى وذلك هو وقت استيقاظ الدولة ونظرها في الكون علما وعملا لتتحقق من العلم بالنعمة والصانع وتأخذ حظها من المدنية إذ تكون مطمئنة على كل شيء . كاطمئنان الخليل ومستيقظة استيقاظ العزيز المقارن لعارة بيت المقدس ولننجز ما وعدنا به من ذكر نبذة من تحليل النباتات فلا عن مجلة الجمعية الزراعية الخديوية ومدرسة فن الزراعة الصادرة في شهر أغسطس ١٨٩٩ ونذكر تحليل القطن والقمح والبرسيم أى أشهر ملابس الانسان ومطاعمه ومطاعم الهائم

عناصر	قطن	قح	برسيم
بوتاسا	٣٥ر٥	٣١ر٥٤	٣٤ر٦
صودا	٣ر٦٤	٢ر٦٦	١١ر٤
جير	١٤ر٦٣	٣ر١٤	٢١ر٦
مغنيسيا	٨ر٧٨	١٢ر١٠	٤ر٥
حمض فوسفوريك	٨ر٣٤	٤٨ر٥٠	٥ر٣
حمض كبريتيك	٧ر٧٧	٠٠ر٠٨	٤ر٢
سلكا	٨ر٢٢	١ر٨٨	٣ر٨
كلور	٦ر٣٧	٠٠ر١٠	١٣ر٩

وهالك جدولا آخر جامعا لأكثر أغذية الانسان

عناصر	القطن			القمح		الشعير	
	شعر	بذرة	خشب	حب	تب	حب	تب
بوتاسا	٣٥ر٥٠	٣٢ر٣	٣٢ر٩	٣١ر٥٤	١٥ر٦٤	٢١ر٢٠	١٨ر٨٠
صودا	٣ر٦٤	٦ر٩	٥ر٤	٢ر٦٦	٩ر٥٤	٤ر٠٠	٦ر٨٠
جير	١٤ر٦٣	٥ر٦	٢٨ر٠	٣ر١٤	١٠ر٠٠	٢ر٤٠	٤ر٧٠
مغنيسيا	٨ر٧٨	١٦ر٥	٠٦ر٣	١٢ر١٠	٣ر٥٠	٩ر١٠	٢ر٥٠
حمض مسوريك	٨ر٣٤	٣١ر١	٨ر١	٤٨ر٥٠	٣ر١٠	٣٣ر٧١	١ر٦٠
حمض كبريتيك	٧ر٧٧	٢ر١	٥ر٤	٠٠ر٠٨	٤ر٧٠	٠٢ر١٠	٣ر٥٠
سلكا	٨ر٢٢	٠ر٣١	٥ر٩	١ر٨٨	٤١ر٩	٢٧ر٥٢	٤٣ر٠٠
كلور	٦ر٣٧	١ر٥٠	٧ر٥	٠٠ر١٠	٥ر٢٠	٠٠ر٣٠	١٧ر٣٠
او كسيد الحديد	معلوم	معلوم	معلوم	آثار	٦ر٢٠	٠٠ر١٥	١ر٣٠

برسيم	القصب		بطاطس نوع من الكلم	القول		الذرة	
	ورقة وقلائه	عجوة من قلائه		حب	تب	حب	لبقن وقولج
٣٤٠٦	٣٤٠٣٠	٢١٠٥	٦١٠٦	٢٢٠٨	٤٢٠٥	٣٢٠٠	٣٧٠٩
١١٠٤	١٠٩٠	٠٢٠٤٠	١٠٩٠١	٨٠٦	٣٢٠٣	٣٢٠	٣٠٠
٢١٠٦	٤٠٨٠	٧٠٢٥	٢٠٤	٢١٠٥	٦٠	٩٠٧	٣٠٤
٤٠٥	٢٠٩٠	٣٠٨٠	٥٠٠٠	٠٥٠٦	٧٠٣	٥٠٥	٧٠٥
٥٠٣	٤٠٨٠	٣٠٣٥	١٧٠٦	٥٠١	٣٤٠٦	٢٠١	٤٤٠٨
٤٠٢	٦٠٥٠	٦٠٣٠	٦٠٢	٥٠٩	٣٠٥	١٠٤	١٠٥٠
٣٠٨	٢٦٠٩٠	٤٤٠٨٠	١٠٠٠	٨٠٧٠	٠٠٠٩	٣٢٠٨	١٠٤٠
٦٣٠٩	٨٠١٠	٨٠٢٠	٢٠٢	١١٠٥	١٠٤	١٠٠١	آثار
٠٠٠٠٠	٩٠٨٠	١٠٩٠	٠٠٨	٤٠٩	٠٠٠٤	٣٠٠	٠٠٠٤

تأمل هذا الجدول تجد أن مطبوع البهائم والآدميين والملابس والفاكهة كلها عناصر واحدة اختلفت مقاديرها فباعجبا كيف كانت مادة الذرة هي مادة القمح بعينها بل مادة القطن وباختلاف المقادير صار هذا ملبسا وهذا مطعما . إن في ذلك لآيات لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ حارت الأفكار في هذه الحكمة الباهرة فان نظرنا الى ترتيب النبات مع المعادن والحيوان وترتيب كل طبقة فيها وجدنا إحكاما وان نظرنا إلى أجزاء كل شجرة من أعضائها الطاهرة من عروق وسوق وفروع وأوراق وأزهار وآمار رأينا حكمة باهرة وانها موزونة بميزان عدل وان نظرنا الى عناصرها التي تركبت منها رأينا مقادير مختلفة وعناصر متحدة وباختلاف المقادير اختلفت الطبوع والأشكال والأنوان والروائح والمقادير وما أشبه هذه النظامات في ترتيبها بنظام السموات فكما رأيت هناك جداول لها نظام خاص فكذلك ترى هنا جداول محكمة . ولقد صدق فيثاغورث في قوله ان العالم مبنى على الأعداد والموسيقا ومن هذا فهم سورة الرحمن ولنعد آيات منها لنفهم لمعبود قال الله تعالى . . (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) نعم خلق الله الانسان فيه كل نظام وترتيب ولما كانت الأشكال تحن الى أشكالها وضمت

الروح ذات العلم والأدب وحب النظم والترتيب في هذا الجسم المشاكل والمناسب
 خلقها واعرب وبين عما استكن في هذا العالم الذي هو طبعاً يحكى جسمه فلذلك أعقبه
 بقوله (علمه البيان) فأبان عما يقرأ على صفحات هذا الكون من العلوم واللطائف
 والعجائب اذ خلق العالم أولاً مقدمة لخلق الانسان وليكون دقترا له وكتاباً يقرؤه فله
 نفع في عقله وفائدة في جسمه فخلق الانسان أولاً فلستفاد الماديات وعلمه البيان لاستفادة
 العلوم منه . ولما كان هذا الكلام مجعلاً إذ لم تقرأ شيئاً من هذا الوجود مفصلاً لشرع
 الرحمن يفصله تفصيلاً مظهراً آثار رحمته على أجسامنا أولاً وعقولنا ثانياً بالخلق أولاً
 والعالم ثانياً فقال الشمس والقمر بحسبان ولقد أعدنا هذا الكلام مراراً واتضح لك
 نظام السموات على أبهى أوضاعه وترتيبه وبيننا أيضاً ان العالم السفلى نظامه تابع للعالم
 لوصول الأثر من الثاني فلذلك كان له نظام بحساب متقن كمتبوعه الأول كما رأيت
 هنا فلذلك قال (والنجم) هو مالا ساقله (والشجر يسجدان) فذكر المزارع من نبات
 وشجر وقد رأيت حسابها فأفاد انهما يسجدان . ولقد رأيت آثار السجود فيها من اطرافها
 على قانون واحد لا يتغير ولا يتبدل

ولما كانت النباتات على سطح الكرة الأرضية وهي مستديرة والسما محيطتها بها
 من جميع الجوانب ومرسلة أشعتها عليها وأمطارها ورياح جوها فكان الأرض ومزارعها
 كرة طرحت بصوالجة فتلقفتها هذه الحوادث الفلكية والجوية . ذكر السماء بعدها
 كما ذكر الشمس والقمر قبلها لينفذ الاحاطة المذكورة فقال (والسماء رَفَعَهَا) وهذه
 الرفعة حسية وعقلية أما الحسية فظاهرة وأما العقلية فقد علمتها من التأثيرات المختلفة
 بالحوادث المتناقضة فتارة تأتي يبرد وأخرى بحر ومرة ينجسب وأخرى يجذب ولا ريب
 ان هذا يورث خلافاً في النظام وعدم ترتيب في الأحكام فلا بد اذن من قانون تسيير
 عليه هذه العوالم كهيئة في بحر لجي يشاه موج من فوقه موج من فوقه سحب
 ظلمات بعضها فوق بعض اذا أخرج يده لم يكد يراها فلذلك أعقبه بقوله (ووضع
 الميزان) ولقد فهمت في الجداول السابقة في العالم العلوي والسفلي شيئاً من الميزان فقس

عليه كل أحوال هذا الكون فكله موزون بهذا بعينه ومن هنا نفهم قوله تعالى (والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون) فلقد شاهدت الميزان في الجداول السابقة (وجعلنا لكم فيها ممّاش ومن كنتم له برازقين وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم . وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بحازنين)

ولعلك فهمت أيضاً من هذه الجداول قوله تعالى (وهو الذي مدّ الأرض وجعل فيها رواسي وأسهاراً ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يوشى الليل النهار إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون . وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد وفضل بمصّها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون)

فلقد رأيت أنه فضل القمح على الذرة في الجدول السابق بأن العناصر القوية للعضام كالسلكا الذي هو مواد رملية وحمض الفوسفوريك الذي يدخل في تركيب عظامنا ومنه تصنع أعواد الكبريت فهاتان المادتان في القمح أكثر منهما في الذرة بخلاف الكبريت فهو في الذرة أكثر منه في القمح وهكذا بقية العناصر فباختلاف المقادير فضل هذا الطعام على ذلك الطعام .

قلنا أن الفسفور في القمح أكثر وهو داخل في تركيب العظام وهذا مشاهد في عظام الموتى فانك ترى أجرة تتصاعد وكثيراً ما ترى بالليل ناراً ساطعة وما هي إلا تلك المادة الفسفورية التي ذكرناها في الأغذية وكنت في العظام قد تصاعدت فتلاقت بالمادة الحارة في الهواء وهي الأكسجين فاتقدت ناراً فظن العامة أنها كرامة لولى أو نحو ذلك وقد فهمت الحقيقة وقس على هذين النباتين غيرها

ثم إن هذه المواد تدخل في تركيب الأجسام النامية وتبقى إلى أمد معلوم ثم تتحلل ويذروها الهواء وترجع ثانياً وتدخل تركيبها كما قال تعالى (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح)

وكان الله على كل شيء مُقتدراً (استدلال بالطبيعة على بقاء الأرواح واليه رمز) كابد أنا أول خلقٍ نبيذُه وعداً علينا إنا كنا فاعلين) ، (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى) ولعلك تقول الآية واردة في خلقنا بعد الموت قلنا نعم وإنما نحن ذكرناها على سبيل الإشارة والرمز أو نحو ذلك مما ذكر علماء البيان بل بقاء العناصر الأرضية بعد الانحلال دليل على بقاء أرواحنا بعد الموت وكيف تبقى هذه العناصر الممتعة المظلمة الميتة وتهلك تلك الأرواح الطاهرة المنيرة الحية العالمة بل كان الأجدر بالقياس أن تهلك المادة وتبقى الأرواح فإذا بقي الأخص فالأشرف أولى بالبقاء لأن الروح إذا كانت بسيطة كما هو اجماع الحكماء فكيف تبقى والقناء إنما هو تفريق كما تفرق الجسم عن البدن المركب من أمرين روح وجسم فبقاء الأرواح ليس يقبله العقل بالكلية فافهم .

الفصل الثاني

في نقص معارف الانسان

وعدد النبات على سطح الارض وفوائدها اخرى

من كلام اللورد أوفيرى بتصريف جميل

(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا)

يقول :

كلنا رأينا الحقول وشاهدنا البساتين وهل من أحد لم يمر بخلده أو يهيجس بضميرد ما أنواع هذه المخلوقات النامية النباتية وما أعدادها وأطنك لو بقيت في حفاتك عدت المئات وترى العلماء المحققين أحصوا ما عرفوه فشارف خمسمائة ألف ولا جرم أن مثل هذا العدد يرجع إلى ما ظهر للنظر (وما يعلم جنود ربك إلا هو وما هي إلا ذكري للبشر) كلا والنباتات الناميات والتين والزيتون أن هناك ما لا يعلم العلماء في نفس بلادنا

(الانجليز) فلن يمر يوم الا وترى نبأ اكتشفه باحث أو شجرا عرفه عالم
إذا كان هذا حال العلم مع ما نشاهد كل يوم من أرض بلادنا فما ظنك بالاقطار
الشاسعة التي قل علمنا بمساحاتها فضلا عن أنواع مخلوقاتها . لا ريب أن ماحوته من
الناميات النباتية لم يصل لعلمنا منه إلا نصف أو يزيد . بل ما ظنك بالأرض المجهولة
التي خفي على العلماء ماحوته من المبدعات وما أكتنته من الحكم ومن الأنواع مما يلاذ
الانسان فهمه . ويسعد درسه . قد خفي عنا تاريخه وما طرأ عليه من العبر والغبر ، على
أن أكثر تلك الأنواع المعلومه خفيت علينا تراكيبها ومنافعها وتاريخ حياتها
وفي المعارض النباتية من الأنواع ما لم يجدله النباتيون زمانا لوصفه فضلا عن تسميته
انظر كيف عجز الانسان عن علم حقائق ما عده واكتشفه بل تمادى في تصديره
وعجزه فلم يتمكن وصف البعض فضلا عن التسمية مع الجهل التام ببعض الاقطار
واكتشاف نحو النصف من اقطار أخرى

وإذا كان ذلك فيما حضر لدينا في زماننا فما ظنك بالنباتات المتحجرة إذ أنها حفظت
أنواعاً زادت النبات عدداً . فضلا عما أبادته عاديات الايام فلم تسلم لنا يد الطبيعة على
يد رسوما الأمان وهو التعجير . على أن ما عرفناه من اختلاف الصور والتركيب
واللون له أسباب وعلل تقودنا إلى البحث عن الأسباب وكيف أنتجت هذه النتائج
والعقول مفلطحة والحقول منطوية فقد نطق بقوله تعالى (وما أوتيتم من العلم الا قليلا)

الغابات والحقول

(وفي الأرض آياتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ) (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتنبغ
الأرض مخضرة ان الله لطيف خبير)

قال اللورد أوفيرى

ذا امتد بصرك في الحلاء وشاهدت الأشجار الخضرة وفروعها النضرة وأوراقها
زاهرة وأزهارها الباهرة سينا أو شتاء ليلا أو نهاراً شعرت بالحياة التي ينادى بها وجدانك

ويطلبها ضميرك ، وتحس بالسعادة الساجية ، والحياة السرمدية (وفي الأرض آيات للمؤمنين وفي أنفسكم أفلا تبصرون وفي السماء رزقكم وما تؤعدون)

الجمال في الحقول والأشجار يمنح الروح روحاً وحياءً يجمع عنها طمأنينة وسلام وسمو في المدارك ، وارتقاء في الفكر إذ سعة القضاء ، وتباعد الأقطار ، تمد العقل باتساعها ، وتسد التصور بامتدادها ، وما أنسب هذا القول بالآية المتقدمة إذ كيف يقول (وفي الأرض آيات للمؤمنين) وكيف يقبى بالنفس يشير إلى تأثير الآفاق على الأنفس فتشكل النفوس بشكل الآفاق أم كيف أردفها بقوله (وفي السماء رزقكم) زيادة في التوسع فينظر الانسان في الأرض واتساعها فتوحى إلى نفسه سمها . وتمنحه هبتها ، ثم ينظر إلى السماء فتعجل له صورها الواسعة الأقطار التي لا نهاية لها وهذا غاية ما يصل إليه العارفون . ولمثل هذا فليعمل العاملون

ايتحرك النبات ويعقل

مترجمة بقصر جميل

قال اللورد أوفيرى

إذا وقفت على شاطئ نهر جار وحوالك المزارع الخضرة وأزهارها النضرة ، فهل يخطر بخلدك . أو يقوم بفكرك . وأنت على جوادك ، أن للنبات حركة إرادية وأنه يعقل ويحس ويهم كما تهتم . وأنه لمن أصح وأقوى البديهيات أن النبات لا يتحرك بالأرادة والحيوان يتحرك بها ولكنك يأسى ، فوترات حكمة . . .
ومزين الصور ، وملهم المخلوقات ، ومعطى كل مخلوق قدسه من السبل . . .
العقول وبهر الأبصار حتى أصبح المخلوع على حكم والابصار على حكم . . .
وأمنحى العلماء يقولون ان النبات يتحرك ويحس -- حمور المذنب يهرب من

ولو شاهدت النباتات الكبرى البحرية لأنتيتها تلد وتشكائر وتشر بأمر عجيب
وقل غريب مدحش يكاد يقبذه العقل ويدقه ويرفضه الخيال لولا متاضافر العلماء
والمؤلفون على ما رأوه من عجائبه . ذلك أن ذلك النبات يعوم على سطح الماء بما
أوقى من شعر على ظهره مهتر دائما مضطرب به يسير على سطح الماء وله نقطة حمراء
كأنها عين صغيرة بها يبصر الأشياء حوله فإذا لقي مكانا صالحا أمة فالتصق به فهذا
نبات بحري أشبه الحيوان في حركته وإحساسه وهذا قوله تعالى (وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ
لِّلْمُؤْمِنِينَ) فانظر كيف يصحرك النبات وانظر كيف يقول تعالى (قَالَ رَبَّنَا الَّذِي
أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلَقَهُ ثُمَّ هَدَى) فلم يقل أعطى كل حيوان بل عجم ولمرى أن
القرآن يصدق هذه المناهب ويميل لها والعجب أن يعبر بقوله كل شيء حتى يشمل
النبات إذ قوله هدى معناه إلا الإلهام والارشاد ولا يرشد إلا ماله إحساس فدخل
النبات . وهل يأتي المستقبل بإحساس الجاد هنا مالا أعلمه وقد أثبتته الشيرازي من
حكماه الاسلام وابن عربي من الصوفية

يقول دروين أن الأجزاء النامية من كل نبات لى دوران ثابت دائم وترى النباتات المعروشة على السقائف كالعنب تميل ميلا عظيما وتتبع السيليل السهل سلوكه والحركة وإن لم تظهر فى رأى العين فانما تعلم بالتأمل والتأق

ولقد ذكرنا فيما مرفى الأزهار أن من الأشجار ما تطبق أوراقها وتضم أزهارها ليلا ووقت المطر فياليت شعرى كيف أدركت معنى الليل فنامت وكيف فهمت المطر وأثره فضمت الأوراق

ومن النباتات ما يسمى دندلين (Dandelion) تراه منكأ دوس أزهاره
كبيرة، كل طرف زهرته فاذا فتحت زهرته رفع رأسه إلى أعلى يستقبل الشمس
والشمس تشرق من يمينه يوالي فتح أزهاره إذا انبلج عمود الصباح ويفتح إذا فتحت

السماء بالضياء وابتسمت عروس الصباح فاذا أغمض الليل جفنه ودع العالم بطرف خفي وأسبل عينيه ونام ولا يزال هكذا حتى إذا تم أخضابه أدلى برأسه وفارق الشروق والغروب ولا يزال هكذا حتى إذا تم مدة الحمل رفع رأسه ليحمد الله على انعامه ويشكره على آلائه وإذا فضجت حبوبه وأن قطافها أسلمها للرياح تسيرها كما يشاء مبدعها فتأمل كيف ترى تنكيساً وفتحاً وإقفالاً في أوقات متناسبة . لعمري لن يترك هذه إلا أولو الألباب وهذه هي المعجزات . يقول النزال رحمه الله ليس العلم مأخوذاً من قلب المصاحبة . كلا وإنما يقف الجاهل من العلم على قشره وإنما العجب كل العجب في هذه الحكم وغرابتها : لا تسر الجاهل هذه الغرائب إلا إذا تعاقبت على بصره دفعة واحدة وإذن تبهر بصره . وعليه فالجاهل بقصر نظره وإنما تبهره خوارق العادات فتعيره . لا يعرف حكمة الله إلا فيما يضرب له من الأمثال في خوارق العادات ولو فطن لعرف أن هذا العالم أجمع خارق للعادة عند الناس . فالجاهل يحصر قدرة الله وجماله في خرق العوائد على يد أناس يقولون عدداً وإذن لا يشاهد من الله إلا قدرته ويفضل عن حكمته أما المفكرون فهم يرون حكمته وقدرته . ومن عجب أن في أنهار أوروبا ذلك النبات المسمى فليسنيريا سبيرال (*folisniria spiral*) تراه ذا زهرات ذكرانا وأخرى أنانا وترى للزهرات الأنثى ساقاً طويلة حلزونية ممتدة بها إلى سطح الماء : أما الزهرات الذكرا فإنهن في أسفل النهر ليس لهن سوق فاذا قرب أوان الخصب رأيت امرأة عجباً رأيت الزهرات الذكرا قد قطعت من أصولها وسارعت إلى وجه الماء وأخذت تطوف بين الزهرات الأنثى التي تستقبلها كأنها ترحب به . وترى الزهرات الذكرا يرحن ويضدون بينهن طائفات طائفت (*سبيرال*) في السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ قَانِتُونَ) فهذه طائفات مسبحات طائفة من طائفات الأنثى تنزل إلى أسفل النهر وذلك أن ينقبض ثلث سنتين أو ثلاث سنوات تنزل من الزهرات الحاملات إلى قاع النهر فينبغي هناك الأخصب وبعض السنوات تنزل

في الأرض . وترى السنط الحساس إذا لامسته تضامت أوراقه ومن النبات ما يرى متحركاً حاثراً على السواحل

ولقد ذكرنا أن نباتاً بحرياً يعم على وجه الماء بالشعرات المهتزات على أعلاه وترى مض النبات المكروم كوي يقضى أغلب حياته بهذه الحركة الاختيارية ميكسوميترس وأنه يشبه الرمي أو القاذوج يعيش تحت الأوراق البالية المتساقطة من الأشجار وبين طبقات التراب الندي وفي كل موضع رطب وأنه لأشبه بالحيوان في جميع خصاله تراه لا يفتأ يتحرك طلباً للرطوبة أو الحرارة أو الضوء وغير ذلك ولو أنك وضعت مادة رطبة على ما نشأ من هذا النبات مرتفعاً من الجسم لرأيت أجزائه أجمع تحركت ورأيت تلك المادة العاملة أسرع إلى ذلك الجسم في سيرها وتحركت حول نفسها ولو أنك صببت عليه كربونات البوتاسا لرأيت هذا الجسم اتخذ مكاناً قصياً وابتعد وظهر منه النور ومع ذلك لو أنك أدنيت منه محلول السكر أو ما يشبهه مما يذيه لرأيت هذا النبات الهلامي اتجه نحوه وتغيرت أوضاع هيكله وهكذا يتعاطى غذاءه ويدور دورة رحيوية أو دوائية أو حاثلية على غذائه ويمتنع بجلده وتراه إذا أقبل الشتاء دفن هذا النبات نفسه تحت تلك الرطوبة

ومنها نوع يثبت في الحفر العميقة تراه إذا أقبل الشتاء تدلى في الأرض أقداماً معدودة فإذا أقبل أوان ثماره رأيت أمراً عجبا ألفتته رجع يبحث عن النور بعد أن أعرض عنه وعشق الظلمة وطلع إلى الأرض ورمى بذوره على ظاهرها فانظر كيف كان النبات يمتلئ ويحس وكيف ينفر من البوتاسا والكاربونات وكيف يميل إلى السكر ويلتف حول غذائه بل كيف يدفن نفسه تحت الثرى عند البرودة ويظهر على الأرض عند الأمان اليس هذا هو قوله تعالى (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ وَأَنْتُمْ فِيهَا مِنْ كَارِثِينَ تَمُوتُونَ) ، وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسَمُ لَهُ يَرَازِقِينَ) ، (وَإِنْ يَنْزِلُ مِنْ سَحَابٍ خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ)

و لا ينزل شيئاً الا بقدر معلوم وحكم مفهوم وهذا النبات لما

علم أنه يضره برد الشتاء اعطاه إدراكا مقدار حاجته فكان كل علمه على مقدار حاجته وهذا معنى (وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ)

افضل الثالث

فى حديثي مع فلاح مصرى فى أمر النبات

خرجت يوم السبت (٢٩) من شهر أغسطس سنة ١٩٢٥ لاروح النفس من مناء الأعمال فى الحقول واستنشقت النسيمات فى الخلوآت لا القهوات والمنتديات فأسامر الزهر والشجر والزرع والتمر والحب والورق وأمتعها بالحكمة واجتلاء بدائع النظام فى مناظر الفاكية (والنَّضْلُ ذَاتُ الْاِكْلَامِ) (والحبُ ذِي الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ) قال الشاعر :

والريحُ تُبَثُّ بِالْعُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى كَيْئَنِ الْمَاءِ

وذلك فى المزارع النائية عن بلدة (الجيزة) وبينما أنا أمشي فى طرقات المزارع وأتأمل ذلك الجمال الرائع اذ قابلنى (فلاح) يستمى النرة وهو يجمع الكلأ من تحته لجاموسه فأخذ يقول أظن أنك جئت هنا للنزهة واستنشاق الهواء منفرداً عن الجميع والمجالس ؟ قلت نعم وكان فى يدي إزاء ذلك زهرة قطن أخذتها من حقله فسألنى قائلاً مالذى تستفيدة من هذه الزهرة إذ ليس لها رائحة دكية ولا منافع مادية ؟ قلت انظر معى تعال هنا لأريك عجائبها وأعلمك مداها . قال وأى عجب فيها ونحى نشاهدناها كل حين ولا نرى فيها عجب . قلت اطرق أهدت ترى دابة تلبس ثياباً زاهية بالزهره أندرى ما فائدتها . قال هى هكذا رونا يملأ أهدنا . قلت بعد ما نأكل هذه العروس الجميلة وملابسها السندسية السراة المنزلة بان نأكلها نأكل حمر وقطرات المصل الخلو تدأعدت للحشرات نجذيه

فقال عروس وملابسها . ما الملابس فعلى حش تلبس بيجة جميلة

الورقات الصفراء كذلك ولكن أين العروس ؟ قلت أنظر هنا داخل الأبواب البيض
 المصفرة . أنظر هذه الانبوبة من داخلها ألت ترى أنها حاملة حملا خفيفا فى جوفها
 وهى جوزة القطن . قال أرى ذلك . قلت هذا هو الرحم وهذا هو الجنين وهذه الانبوبة
 هى الأنثى وهذه الأوعية الحاملات حولها جوبا صفرا هى الذكور وتلك الحبوب الدقيقة
 هى الطلع الذى هو كطلع النخل وهذا الطلع به يكون الالتحاق وكل نبات هكذا فيه
 ذكر وأنثى كهذه الجاموسة وكالإنسان . إذ ذاك رأيت الرجل أخذ يظهر البهش
 والتعجب ويقول عشنا ولم ندر شيئا فى الدنيا زدنى زدنى سبحان الله أهذا كله فى العلم
 الله يصر الأزهر ويحمله أهلا بالعلماء الله الله إن العلم حسن جدا قل لى قل لى وهل
 هذا فى القرآن ياسيدنا . قلت له نعم قال الله تعالى (ومن كل شئ خلقنا زوجين
 لعلكم تذكرون) قال : (هيه) لعلكم تذكرون ونحن لا نتذكر من هنا جاء الل
 للناس من هنا حاقت بهم المصائب هم لا يعرفون ربهم لا يعرفون شيئا من أمور دينهم
 ودنيام . قال (الفلاح) أنت قلت لى هنا عسل وهل هذا العسل للعروس تأ كله
 والله أن العروس فى ثيابها كأجل ثياب العرائس . قلت قد قلت لك أن العسل أعد
 للحشرات مثل النحل . فقال ولماذا ؟ قلت أن الحشرات اذا نظرت لون الزهرة فانه
 يجلبها فتطير اليها لحسنها ثم اذا دخلتها أكلت هذا العسل وعند دخولها وخروجها تحمل
 أجنتها من هذا الطلع الأصفر ونحوه فيقع منها على الأنثى التى رأيتها بعض الطلع
 فيحصل اللقاح والنحلة لا علم لها بما تعمله وانما هى مسخرة وقد أخذت أجرتها وهو
 العسل والمناظر البديعة فى الزهرات وتارة تكون الرياح هى الملقحات وحدها ولون الزهر
 معد لأجل الحشرات الطافات على الزهرات وهى مقنيات كما تسمع النساء يبنين
 للعرائس أيلم الزفاف . فقال يا سبحان الله شئ عجيب أنا الآن أريد أن أسألك عن
 كل شئ . قلت له أجيئك على ما أعرفه . فقال أنت تعرف كل شئ . قلت قليلا
 قال الله تعالى (وفوق كل ذى علم عليم) . قال (يا سيدنا) ماذا تقول فى النرة
 قلت هو كالقطن . قال فأين مادة الالتحاق ؟ قلت فى أعلى العود ألت تراه أشبه بشماريخ

طلع النخل . قال لي وأخذ يضرب كفا على كف وقال هو هكذا . قلت نعم هكذا قال فأين الرحم في الأثني ؟ قلت أنظر الى هذه الأنايب الشعرية التي هي سلوك حريرية ان فيها فتحات لا تراها والطلع ينزل من أعلى العود ويمر داخلها فتتحمل بحبة واحدة فكل حبة على المطر (الكوز) من النرة جاءت من لقح ذكر وحمل أثني واذن يكون المطر الواحد عبارة عن قرية فيها بيوت كثيرة ومواليد بعدد الحبات المنتظمت على (القوطة) . قال هذا حق والله اني رأيت رجال الحكومة في مصلحة البساتين الأميرية يحاولون النرة في خطوط ويأتون الى الخط الذي يأتي الريح من جهته فيتركونه ويأتون الى الخط الذي تحت الريح فيقطعون أعلاه ليجيء اللقح من الأول الى الثاني وهما من نوعين من النرة فيحصل صنف جديد من النرة بأشكال جديدة فقلت له أحسنت أنت فهمته عملا ولكنك لم تكن قد اطلمت على سره . قال نعم .

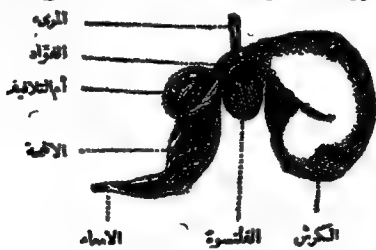
ثم قال الفلاح أنظر الى جوزات القطن فهذه قد فتحت وظهر قطنها . قلت وماذا نسأل عنه ؟ قال أسأل عن السبب في أن القطن هكذا ظاهر واضح فأما النرة فانها اذا نضج حبها وأينع فانه لا يزال داخل الغلاف ونحن نرضه عنه بأيدينا فأما القطن فانه يظهر للناس خارجا ليس له وقاية تقيه ولا حافظ يحفظه فالزهرة قد ذابت ووقعت والجوزة انحلت عنه وأصبح بارزا تراه العيون ، وأما حب النرة فانه يبقى محفوظا في سنابله مخبوءا في أما كنهه . فقلت له ليس القطن طاهرا كما تقول بل هو خاف مخبوء فكما اختبأت حبات النرة محافظا عليها هكذا اختبأ الفطر . قال ما اختبأ هاهو ذا تراه بعينك . قلت أرى الشروهم وقاية لـ النرة فـاـسـرـدـاـتـهـمـa

وقاية لها كغلاف البرة فهناك غلاف حبيبي لحب
 تنبت فتصير قطناً آخر فيما بعد والنتج من النرة
 البيضاء الحافظ لحي (صفارها) من لا يحل في ولا
 بل يبقى هنا في العبط ثم قال ان فتحت لـ اـسـرـدـاـتـهـمـاـتـهـمـاـتـهـمـاـتـهـمـاـتـهـمـa

ان العلم حسن وعلماء الأزهر متممون بنور العلم فرحون به . قلت له هذا العلم يقلّ من يدرسه في مصر الآن . فقال يقلّ ومن أين تعرفه أنت ؟ قلت : أنا من القليل الذين يدرسون . قال ألم يكن هذا في الدرس وأنت قلت أنه في القرآن . قلت طي ولكن الاهمال عظيم جداً وليس كل عالم بالدين دارساً لهذه العلوم الجميلة

ثم جاء ابنه ومعه ما كان مجموعاً من (الكلال) ليقدمه للجاموسة . فقال أسألك يا سيدنا عن هذا أيضاً . قلت سل . قال ربنا جعل الحشيش للبهائم وجعل لنا الحب لأننا أفضل من البهائم والبهائم تأكله وهي قوية الجسم ومرضها اذا اعتنينا بها قليل ولكن الحب نطعمه ونخبزه ونخضر نطبخها ومع ذلك تنسب من الأكل ونحس ببعض الأوجاع والنقص ونستعمل الأدوية فلماذا ؟ قلت ان الله لما أعطاك العقل وطبخت وخبزت أعطاك أيضاً معدة واحدة فقط أما هذه الجاموسة وأمثالها من الحيوانات التي تأكل الحشيش فاتها لها أربع معدات اثنتان تجملان مخزنّا للطعام حين تتساقطه الجاموسة يحفظ فيها أحداها تسمى (الكرش) والثانية (القلنسوة) واثنتان لهضم الطعام بعد رجوعه من الأوليين ثم الحيوان فالحيوان يسترجع ماخزنه في الأوليين ليبتهره وبعد مضغه يدخله في الأخيرتين ليتم هضمه فيها وهاتان اثنتان أحداها يسمونها (الأفعى) والثانية يسمونها (أم التلايف) فالممل قام هنا وظهر

فلما كان الحيوان لا يقدر على طعن ولا عجن ولا خبز ولا طبخ أعطى أربع معدات



(شكل ١٣) رسم آلات الهضم للأنعام

تخبر وتطبخ له وكانت له الحرية التامة أن يخزن في اثنتين ويمضغه بعد ذلك ثم يرجعه للثنتين الآخرين . وأما الانسان فكفاه ما هو فيه من الأعمال الخارجية الكثيرة ولم يمنح إلا معدة واحدة . وهنا تمت المسائل العملية بيننا وابتدأ (الفلاح) يسأل أسئلة عامة في أحوال الأمة المصرية

قال أأقل لي ولماذا كان لهذه الجاموسة في بطنها مخزنان ولماذا لم يكن الطعام متوجها إلى مائسمونه (الأنثمة وأم التلافيف) مرة واحدة . قلت هذان المخزنان جبلا لأجل هذه الحيوانات في الجبال إذ تكون الغزاة خائفة من الأسد والنمر ونحوهما فاذا صادفت عسبا أخذت منه مسرعة ماتحتاجه وخزنته ثم أسرعته إلى كناسها واستراحت وأخذت ترجمه ثانيا إلى فيها وهكذا وتجتر الطعام وترجمه للهضم فهذان المخزنان خلقا للخوف من السباع الضارية . فقال ولماذا ترى ربنا سبط السباع على هذه الحيوانات؟ قلت لقد أطلت الأسئلة . قال لأزيد على هذا السؤال . قلت ان السباع جعلت لتأكل لحم هذا الحيوان بدل أن يفتن في الجو فيسلاؤه بالكروباب الضارة فيكون الوباء والكوليرا ويموت الناس والحيوان فالآساد نعمة لا قمة وأيضا اذا مات هذا الحيوان ولا منفعة للحمه يكون عسبا فجعل لحمه للآساد والنور والذئباب لتميش به أفلاست ترى أن الناس حين يموتون يعيش البدود في لحومهم ويتشذى بها ذلك لأنه يراد أن يكون لكل شيء منفعة . فقال الرجل والله ان هذا كلام حسن وحيل لأنه يفتح الأعين ويشرح الصدور وانى كنت قد فرحت بك ولكن لما قلت لي ان الذين يعرفون الدين يجهلون هذا اغتممت غما شديدا واذا كان هذا قولا جميلا ماذا لا يعرفه الناس كافة وكيف يعرفون ربهم وبماذا يعرفون الله إذن . قلت عند علم سمومهم . قال هذا هو التوحيد . التوحيد في معرفة فعل الله اننى أريد ان أعين . وكيف يفكرون في التوحيد . قلت يقولون الله واحد وهو قادر على كل شيء . ويقولون ان الله لو لم يكن واحداً وكان له شريك لحصل هناك روح دنيها وانساب منها يكون إلها قادراً فاذن لا يكون الا إله واحد . قال ولماذا يذهبون بعيداً .

وهو ظاهر في ضله جبل الذكور والاناث فينا وفي البهائم وفي شجر القطن والذرة فلو كان الخلق غيره لكان العمل مختلفا فالعمل هنا يجري بطريقة واحدة منظمة وأما هذا الكلام فالإقتصار عليه تقصير في العلم وفي الدين وضياع للقول وغرور كبير . ثم قال يظهر لي ان الناس أغمضوا عيونهم ولم يعلموا . قل لي قل لي هل واحد في الدنيا يعرف هذه الأشياء معرفة عامة . قلت هم القرنجة . قال تعني الخواجات . قلت نعم هم يدرسون هذا ويعرفونه قال ولكن أنت تقول ان ديننا يطلبه . قلت نعم ولكن الغفلة استحكمت فقال أنا فهمت الآن . قلت ماذا فهمت . قال فهمت أننا في الفلاحين مثلكم تماما فالفلاح منا يرى هؤلاء الأجانب يزرعون زرعاً منطلوا وينظمون الطرق ويأتون بأشجار غريبة ونحن ننظر لهم ولا نشكر فيما يسلون ويقول الرجل منا هذا يحتاج لنقود كثيرة واذا صرفنا فنحن لسنا عن يقين من المكسب وهؤلاء أغنياء ونحن فقراء وقول هذا ما وجدنا عليه آباءنا فالابن يتبع أباه وهؤلاء يرتقون في بلادنا ويملكون أرضا ونكون نحن عندهم مأجورين عاملين لا غير فأظن انكم أنتم مثلنا يخاف كل واحد منكم على مركزه ووظيفته ويقول لو أتى جعلت النظام على الطريقة النافذة لكرهني الناس ولقاموا على قومة واحدة فيبقى تعليمكم عقيمًا وتعلمون الناس ألقافًا يحفظها الابن عن الأب والتلميذ عن الأستاذ وهكذا طبقا عن طبق وورثنا لا يرضى عن الناس قط اذا فعلوا هذا فالأجانب ملكوا أرضنا بجهلنا وأنتم أيضاً بملككم الموج ضيعتم البلاد والعباد والله يسألني عما أقول أن احتلال البلاد وضياعها ناسيء من جهل القاعين بالأمر من رجال الدين وغيرهم . نحن نستحق المدافع والطيارات والموت مادام كل واحد منا يقول مالى والمسلمين فنحن وأنتم في هذه المسؤولية سواء سواء

أنظر يا سيدنا ان مصلحة (البساتين) كانت تعمل كل يوم تجارب وهذه التجارب تأتي بأنواع جديدة ونظامهم أحسن من نظام الأجانب ثم ان الفلاحين لا يقلدون هذه المصلحة واذا كان للفقراء عنده فلماذا ترى الاغنياء عنها ساهين لا هين فانا أظن انكم مثلنا تماما أهملنا وأهملتم وضيعنا أرضنا وضيعتم أنتم عقولنا

ولكن ياسيدنا أنت تقول ان علماء الدين لا يقرؤن هذا . قلت كانوا يقرؤنه أيام المغفور لهم (اسماعيل باشا وتوفيق باشا) وأوائل الاحتلال وبعد ذلك حذف من البلاد بالتدريج . قال حذف من المدارس . قلت نعم . قال لأجل أن تغفل الأعين جميعا . أعين رجال الدين ورجال الحكومة ولكن كيف ياسيدنا تقول هذا القول مع اني أخبرتك أن رجال البساتين يقطعون أعلى الفرع ليمسوا نجارب وهذا يدل على أنهم يعرفون مسألة اللقاح فلا بد أنهم يعرفون فكيف تقول أنهم لا يعرفون . قلت هؤلاء هم علماء هذا الفن وطبعا يعرفونه أحسن مني أنا ومن غيري ولكن هذه معرفة لأجل الصناعة لا أنها لأجل الاستنتاج العقلي منها فيما أتكلم معك فيه وكان يجب أن يكون جميع رجال الدين وتلاميذ المدارس عارفين هذه الامور معرفة تامة لترقية عقولهم .

فأما رجال البساتين ومصلحتها فهم أشبه بالأطباء يبحثون عن الزراعة كما يبحث أولئك عن المرض فهذا بحث خاص . قال الآن فهمت وصدقت قولك يعني أن هذا العلم ليس معمما في المدارس قلت نعم وسيمم من الآن . قال ومن أين جاء لك . قلت أنهم تنبهوا لهذه الامور الآن . قال تنبهوا هذا لا يكفي ياسيدنا أنت حرام عليك ان لم تقل لهم هذا القول وإياك أن تكون خائفا كالذين يخافون وإن هذا الكلام الذي قلته ينفع كثيرا . وصار يقول سألتك بالله أن تقول لهم هذا القول ولو كنت بذلك لكنت ملأت المجالس بهذا وكتبت في الجرائد . قلت له سأكتب كل ما جرى بيني وبينك اليوم في الجرائد السيارة ومتى كتب أحضر إليك هنا وتسمعه . قال وهل تعاهدني على ذلك . قلت أعاهدك . قال الآن انشره صدرى وهذا العمل يرقى الناس ترقية عامة .

انتهى حديث (الفلاح) ولقد أحسنت أن أكتبه لأنني ...
فوجدتهم يتعمرون مقتبسان من النور الالهي (في ذلك كبريتي لا في الالهة)
انقضت مدة طويلة وحضر النلاج في ذلك ...
نشرت كما عاهدتني قلت له : من ربي انه خير مني ...

كوكب الشرق وأريقه عددا منها وصرت أقرأ له فيها ما دار بيني وبينه فأخذ يقول
الله الله ان كلامك هنا أفصح من كلامك معي أفت كنت تكلمني باللغة العامية قللت
اذا كان هذا يسرك فلهوذا كتابي الجواهر في تفسير القرآن أنظر فيه المسألة قد
ذكرتها فيه في آية (اُنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ) فرأيت الرجل فرح أشد
الفرح وقال : والله لقد عاهدت وصدقت أنت مبارك قللت اذن أطلعك على ماهو أعجب
من ذلك أنظر هنا في سورة (حم السجدة) وأريقه صور الأشجار الجميلة المرسومة فيها
عند آية (الذي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن طِينٍ) فأخذ ينظر
صور الأشجار الجميلة والزروع البديعة ذوات الجلال الباهر والحسن الظاهر

فنها ما هو بهيئة الرمح ومنها ماهو بهيئة الحلية التي تعجز رجال الفن ومنها ماهو
بهيئة قضبان الحديد السورات للعدائق ومنها ما هو بهيئة مقبض سيف أو حلية تنقش
على الأصمعة ومنها ما هو بهيئة شعبة من شعاب الماء ومنها ما هو بهيئة حلية صليب
الأسقف أو بهيئة الرافصات وهذا كله في الحسن الظاهري

ثم أخذت أريه المحاسن الباطنة وذلك بصور من جذع النخلة مجزأة مشروحا باطنها
بحيث يظهر للعين في التصوير وكيف كان قلب النخلة يخالف داخل جميع الأشجار ، وكيف
كانت جميع الأشجار لها دوائر تعدادها على مقدار تعداد منتهى عمرها ومدة نموها ،
أما النخل فانه ليست فيه هذه الخاصية وكيف كانت النخلة مختصة بحال تخالف جميع
الأشجار والبخارى قبل ألف سنة قد ذكرها في حديثه صلى الله عليه وسلم مع أصحابه
والعلم الحديث أظهر ذلك السر حتى أنهم في فرنسا لما أحبوا دراسة النخلة أخذوا صورتها
من نخل الهرم وهو المرسوم في قس التفسير أمامك

فأخذ يضرب كفا على كف ويقول : عجب والله حقيقة هذه النخلة المرسومة تشبه
النخل الذي عند الهرم وهو قريب من حقلنا الذي قابلتني فيه الله يفتح عليك والله
ان الدنيا عامرة وجميع الناس عيونها مفتحة يأسيدنا أهذا كله في تفسير القرآن ؟ قلت
نعم في تفسير القرآن فقال : والله نحن كنا نضحك على الفقهاء حينما كنا نسمعهم يقولون

القرآن فيه بيان كل شيء فقلت : هذا هو تفسيره فقال هل بقي شيء في هذا المقام في كتابك ؟ فقلت : بقي كثير فقال : أرجوك أن تريني لأفرح وأبشر الفلاحين في بلدنا فاني أخبرتهم بمحدثك وفرحوا أشد الفرح فقلت : أنظر وأريته صور بعض النباتات المرسومة في سورة الحجر عند آية (وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ) وقلت : أليست هذه صورة شجرة التين فقال : إني وربي فقلت : أنظر ورقاتها كيف أصبحت موضوعة بحساب وكيف كانت كل خمس ورقات أمامك صنعت دائرة تامة منتظمة والمسافة بين كل ورقتين خمس محيط الدائرة كما ترى فأخذ الرجل قيس ما بين الورقات ويقول : هذا والله عجيب ! إذن ربنا لما خلقها كان يقيس هذه المسافات ولا يحجل فيها خطأ مطلقاً ثم ما هذا الحساب المذكور هنا ؟ فقلت : أن أوراق هذه الشجرة والأشجار الأخرى مثل شجرة (أرض شوكي) أي الخرشوف التي يسميها الفرنجة (أرشوك) وهكذا أشجار أخرى فهذه جميعها لأوراقها دوائر تخالف هذه الدائرة ولكن جميع الدوائر بينها مناسبات ولها حساب متدخل معقد عجيب يشبه الألفاظ حتى أن الإنسان متى عرف القاعدة أمكنه أن يعرف نظام أوراق الأشجار كلها الشدة المناسبة بينها فقال : هل العلم وصل إلى هذا الحد ؟ فقلت : وأكثر من ذلك فقال : أرني جزاك الله خيراً فأريته تفسير سورة يس وفيها صور الأوراق وما لها من فتحات وما فيها من حبرات وكل ورقة لها من الحبرات ما يبلغ الآلاف المؤلفة منها في نفس الورقة وأبوابها مفتحات ظاهرات واضحات ولها سقف شفافة وفيها سائل فيه مادة خضراء تساعد ضوء الشمس وتتحد معه على اجتذاب المادة القصبية التي طيرها الله في الهواء ومزجها به وبهذه المادة يقوى النبات ويتغذى وإذا لم تكن الشمس لم تتم هذه التغذية وهذه الشمس صاعدة وجعلها كبيرة جداً وحارة شديدة الحرارة ولكنه لئلا يهلك من حرارة الشمس فبينا نحن نناقش منفسها ولا تؤذي بشدة حرارتها هنالك قال الرجل أن العلم بمبينة الأسعر

الورقة التي تدوسها بهائمنا ويأكلها الخروف والتمجة والدجاجة والاوزة رثن
نحترقها فيها هذه العلوم كلها آه يا ليتني كنت متاعاً ياليت عندي مالاً يكفي ذرتي

حتى أقطع للجلاوس مملك فتفهمنى هذه العجائب لأنك رجل طيب ولست متكبراً على الجلاء مثلى وأنا الآن ذاهب الى حقلى لأن البهائم فى النبط وأولادى لا يمتنون بالبهائم كمنائى ولكن قبل أن أقوم أسألك هل هذا الكلام المكتوب فى كتابك خاص بالمصريين ققلت : كلا فقال : (هيه) هل يصل الى غيرهم ؟ ققلت : نعم فقال : الى الشام قلت نعم وبلاد الترك وبلاد العجم وبلاد (جاوه) فقال جاوه هؤلاء الذين رأيتم سنة أن حجبت ققلت نعم هم فقال : يقرؤن هذا الكلام ققلت نعم فقال وأنا أكون مملك فى مصر ولا أسمع بك ولا به ققلت الذى يسمع بى وبه هم المتعلون وأما أنت فأنك فى الحقل فضحك وقال (هيه) زدنى وهل هؤلاء الجاويون قدر مديرية الجيزة ققلت أنهم هم ومن حولهم من المسلمين يلبسون مقدار الأمة المصرية أربع مرات قال ويقرؤن هذا الكلام ققلت نعم والذى يقرأ المتعلم فقال وهل هناك بلاد غيرهم قرؤه ققلت بلاد المغرب فقال هؤلاء المغاربة ققلت نعم فقال الذين يلبسون البرانس ققلت نعم وهكذا بلاد العراق واليمن وغيرها فقال الله الله ققلت والسودانيون كذلك والمسلمون فى بلاد الصين فقال الصين بعيدة جداً ياسيدنا ققلت له قد حضر من بلادهم شاب ذكى اسمه منصور خان أمين وأخبرنى بأنهم فى بلاد هناك اسمها (التركستان الشرقية) تابعة لبلاد الصين يقرءون هذا الكلام أيضاً وأنهم اطلعوا على كثير من هذه الآراء وأنه هو جاء من تلك البلاد وهم يحملوه أمانة وهى أنه يلبسنى سلامهم فقال الله يمسرك يا مصر

قلت وقد أخبرنى هذا الشاب أن ما قرأوه فى كتبى جعل عند الشبان فكرة أخرجت أذكياهم فى طلب العلم وحبه وقد خرجت ثلاث بشتات علمية لطلب العلم بعد أن اطلعوا على هذه الكتب فقال ولكن أنت قلت تركستان فأنا اتخيل من الكلمة أنهم ترك ققلت نعم هم ترك ولكنهم أقرب الى بلاد الصين وأهل الصين اتخايم فى حكمهم فقال هيه وظلومهم ققلت نعم وظلومهم فقال يظهر لى أن هؤلاء منى عرفوا هذه الأشياء الجملة والعلوم يخرجون من الليل ققلت نعم أنا لا أشك فى ذلك فقال

أنا أسألك بالله أن تكتب حديثي معك للناس في مصر لأن الحديث السابق أنتج نتائج حسنة لما نشرته .

فأذا نشرت هذا الحديث فإنه ينفع المصريين جدا وأنا أحب أن العلم ينتشر في بلادنا كما ينتشر في سواها أن هذا الكلام الذي تقوله ينفع الجاهل والعالم على حد سواء ولو كان المتعلمون الذين يعرفون هذا القول مسرورين من هذه العلوم لشرحوا بعضها للعوام مثلي ولكن يظهر لي أن عقول بعض المتعلمين مقفلة والذي عقله غير مقفل شغلته الوظائف والدنيا فأصبح كأنه لم يتعلم والقليل هم الذين يفكرون منهم في أمثال ما تقول .

قللت أعاهدك أي أنشر هذا الحديث للناس في أول كتاب يطبع ليطالع الناس عليه في مصر وغيرها فقال شكراً لله ولك السلام عليكم إلى الملتقى إن شاء الله قللت عليك السلام ورحمة الله

انتهت محادثتي الثانية مع الفلاح الذي يوم الجمعة ٢٦ يونيو سنة ١٩٣١ وكتبت قبيل الفجر يوم ٢٧ يونيو سنة ١٩٣١

الباب الخامس

في علم الحيوان

وفيه مقدمة وخمسة فصول :

المقدمة — في درس عام في تقسيم الحيوان عامة

الفصل الأول — في الكلام على نظام الحيوان وعلاقته بالنبات من جهة وبالقرآن من جهة أخرى

الفصل الثاني — في الجمهوريات في الحيوان

الفصل الثالث — في الكلام على حيوان يعيش ملايين السنين

الفصل الرابع — في عجائب الألوان في الحيوان

الفصل الخامس — في الكلام على المقدّمين في آراء العرب ومنهج داروين

المقدمة

في درس عام في تقسيم الحيوان عامة

وذلك في الكلام على تشرّج النجاة من كتابنا الجواهر في تفسير القرآن عند آية (إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا نَحْنُ) وهذا نصه :

هذا هو الدرس الذي يلقيه المعلمون في العالم الغربي على تلاميذهم وبعض المسلمين
(راجع راجع ناعون لا يعامون أن ديفنا يأمرنا بدرس هذه المواليد من كتاب
(اعلم بحقيقة) تأليف (بول هرت) المطبوع سنة ١٨٩٠ م . يشرح الاستاذ

معلماً لتلاميذه صفحة (٩) من الكتاب وما بعدها . خاطب الأستاذ تلميذا قائلاً له « أى فرق بين الذبابة والحصان . فأجاب الحصان كبير والذبابة صغيرة . فقال الأستاذ حسن . ولكن ليس المدار على الحجم صفراً وكبها فقد نرى الحصان صغيراً والذبابة كبيرة عند الاستعانة بالمنظير المكبرة وتسلطها على الذباب فيرى أنه أكبر من الحصان وأمثاله . فأجاب تلميذ آخر . كلا . إن الذبابة لها جناحان والحصان لا جناح له . فقال الأستاذ لو قطع الجناحان والذبابة حية أليس الحصان إذن كالذبابة . فما الفرق . فقال تلميذ آخر . كلا . بل الذباب لا شعر له والحصان له شعر . فقال الأستاذ أوانتى أنت بما تقول . أمسك بالذبابة وانظر إليها بهذه الزجاجية . انظر الشعر عليها فلها شعر كما للحصان . فقال آخر إن الذبابة لها ستة أرجل والحصان له أربعة أرجل . فقال الأستاذ هذه ملاحظة مهمة ولكن أليس يجوز أن تكون الذبابة قد فقدت رجلين كما فقدت الجناحين . فأبى فرق إذن بينها وبين الحصان . حينئذ جاء دور الأستاذ فقال اصغطوا على الذبابة فضغطوا عليها فلم يبق إلا الجلد والأرجل والجناحان . قال لهم . فأم الحصان فامه لو وقع البنت عليه فتهشم فانا نجد أن الحصان فيه مواد باقية صلبة فأم الذبابة فلم نجد من هذه شيئاً فيها وهذه المواد الصلبة هي العظام إذن يكون الحصان وأمثاله حيوانات ذات عظام ولها هيكل عظمي يحفظ البدن ولها مادة ملونة وهو الدم ذلك لأن الذبابة لم نجد فيها تلك المادة الملونة فتكون النتيجة هكنا إما أن تكون الحيوانات قارية لها هيكل عظمي وأما أن لا تكون كذلك . فذات العظام يلاحظ أن لها دماً والى لا عظام لها لادم لها » ومن هذا الدرس السهل قسم جميع الحيوانات أى من تشريح النماة وتشريح الحصان . وانتم الاستاذ .

حتى نشرح الحيوانات كلها . ولأحصان الكبد والكلى في جوف البطن .

عجائب القرآن — ماذا أراد الله بهذا الملا يصل به كبيراً . . . من الحيوانات .

لا استعداد عنده — ومهنتى . كبيراً — من أهل .


اقسام الحيوان اربعة

(القسم الأول . الحيوانات الفقرية) وهى التى ذكرناها الآن وهذه تشمل
 (١) الانسان (٢) وذوات الأربع (٣) والطيور (٤) والزواحف (٥) والسماك
 فهذه الخمس هى اقسام الحيوان الذى اشتمل على هيكل عظمى وقدرات ودم .
 فالانسان والبهائم من الخيل والبقال والخيول والابل والبقر والغنم والسباع
 كالذئب والكلب والطيور الجارحة وغير الجارحة والزواحف كالحيات والعقارب
 والسماك فى البحر وهو معروف . كل هذه لها عظام ودم ولكل نوع من هذه اصناف
 كثيرة (القسم الثانى . الحيوانات الحلقية) أى التى تركب جسمها من حلقات مجتمعات
 منضمة يكون منها جسم هذا الحيوان وهذا القسم أنواع وهى
 (١) الحشرات (٢) والمناكب (٣) وذوات الأرجل الكثيرة
 (٤) والحيوانات القشرية (٥) والدود

أما الحشرات فهى ما كان لها ستة أرجل ولها إمامجانحان كالذباب الذى هو أصل
 الدرس وإما أربعة أجنحة كأبى دقيق الذى يعيش فى بلادنا المصرية ويكون منه الدود
 الذى يفسد شجر القطن وهذا سلبنا قطننا فلذلك يدرسه الناس الآن فى مصر بعض
 الدراسة وهناك حشرات أخرى لها أربعة أجنحة تسمى باللسان الافرنجى (دراكوفلاى)
 وأما المناكب جمع عنكبوت فهى ما لها ثمانية أرجل ضعف ما لذوات الأربع وأما
 ذوات الأرجل الكبيرة فهى ما قد تصل أرجلها الى عشرين زوجا من كل ناحية
 عشرون رجلا ويغال لها فى بلادنا المصرية (أم أربعة وأربعين) وأما الحيوانات القشرية
 فهى تشمل قراض الحشب وحيوانا يسمى (كرايفش) باللسان الافرنجى وهو مركب
 من حلقات مدمجة قوية . وأما الدود فهو يشمل دود الأرض والعلق وهذان رؤسهما
 متصلة بحسبهما وليس لهما أرجل وليس جلدهما صلبا قشريا كجلد (كرايفش) (القسم
 الثانى . الحيوانات الحلقية التى جسمها أشبه بالفلودج الذى هو نوع من الأطعمة
 التى تأكلها الحشرات) وهذا الحيوان جسمه يكون من هذا الملام . وقد

أعطى وقاية من الحار تية العاديات والمهلكات وهى معدة كندل تسكن فيه . ومنه حيوان يسمى باللسان الافرنجى (ميوزل) وجسمه محفوظ بين صدفتين من الحار . فهذا القسم وهو الثالث من أقسام الحيوان لاعظم له فليس من ذوات الفقرات ولا حلقات له فليس من ذوات الحلقات فهو إذن حيوان هلامى (القسم الرابع . الحيوانات الشعاعية) وهذه منها ماهو على شواطئ البحار المسمى (سمك النجم) ومنها ماهو فى البحار يعيش كهيئة مستعمرات مكونة من تلك الحيوانات الصغيرة ومن اجتماعها تتكون أجسام صخرية وقد تتكون منها جزائر . فترى هذين النوعين يختصان بأمرين : الأول — أن لها فم مركزيا يشاهد فى الوسط

التانى - أن الحيوانات حول ذلك الفم ترجع الى حلقات ضوئية تحيط بذلك الفم أو المدخل . ثم ان مشاهدة صورتها تدخل فى النفس عجباً فان (سمك النجم) تراه على هيئة بهجة ذات خمسة فروع تحيط بمركزها وتلك الفروع كأنها أصابع الانسان وذلك الوسط كالكلف وكل أصبع من هذه الأصابع على بأهداب تنطيه وفى أصول تلك الأهداب تشاهد قطعاً مضيئة كأنها مصابيح لامعة على طول تلك الأصابع وهذه صورته (شكل ١٤)



(شكل ١٤)
صورة السمك النجمى



(شکل ۱۴)

صورة السمك النجمي

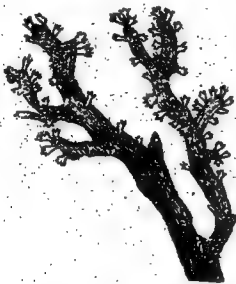
وهناك أيضا الحيوان المسمى باللسان الافرنجى (بوليا)
فانك ترى القم المتقدم أو المدخل ليس متسا كما فى سمك
النجم بل تراه نقطة صغيرة تحيط بها حيوانات لا حصر لها
مجموعة بيضاء ثمان ورفات جميلات ذات شعاع جميل وهذه
صورته (شكل ١٥)



1. 2. 3. 4.

أما الحيوانات التي تتكون كهيئتها من سمات وفكرت في مخطط ، حمار نمر
حيوانات جسمها مكون من كتلة هلامية ليس لها أعصاب ، ودم ، ومخ ، و
تأخذ شكل نباتات ولذا تسمى (الحيوانات النباتية) رافعين مع غيرها ، لأنك

مختلفة و بعضها يستعمل في الصنائع وذلك كالمرجان والاسفنج فالمرجان حيوان معروف يستعمل حلياً وقورزه حيوانات احطبوطية لتسكن فيه وهو يشبه شجرة عديمة الأوراق وهو كثير الوجود في البحر الأبيض والأحمر مثبتاً على الصخور وتكون الحيوانات على المرجان كأزهار وهذا هو الذي حمل العلماء قديماً أن يمتدوه نباتاً زمنياً طويلاً وهذه صورته (شكل ١٦)



(شكل ١٦) رسم المرجان

هذه أقسام الحيوانات التي خلقها الله وبنها في الأرض وجعلها درساً لنا . وقد نقلت لك عن الفيلسوف (ارسطو) انها تبلغ نحو مليونين أعني ألف ألف وهذا العدد هو التقسيم على هذه الأنواع فمنه ذوات الهيكل العظمي وهي الحيوانات القرية ولها دم وهي الانسان وذوات الأربع والطيور والزواحف والأسماك . ومنه ذوات الحلقات وهي الحشرات والعناكب وذوات الأرجل الكثيرة والحيوانات القشرية واللود ومنه الحيوان الهلامي

كالتقواقع التي على شواطئ البحار ، ومنه الحيوان الشعاعي الذي ترى أطرافه لأمعة حتى سمي (سلك النجم) فهذا مجمل هذه المخلوقات ، انظر كيف ذكر الله هذا المثل ونادى الناس جميعاً والمسلمون من الناس طبعاً فنحن من الناس واذن هذا النداء لنا يقول الله — يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له — يا عجباً هل الله يقول استمعوا له إلا اذا كان المثل عجيباً وفيه علم كثير ، قال الله في هذا المثل — فاستمعوا له — وقال في القرآن — وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا — فكان الله أمرنا باستماع القرآن كله وأمرنا باستماع هذا المثل على الخصوص ثم أورد هذا المثل ، نحن نسمع القرآن لنقرأ فيه علماً ، وها نحن أولاء قد سمعناه وسمع آباؤنا فكونوا بممالك عظيمة وهي الدولة العباسية والأموية وغيرهما قديماً وهكذا الدولة الأفغانية والفارسية حديثاً وعسى أن يلحق بهما بقية الاسلام ، ومن استماع القرآن كان علم الفقه الذي

تسميت مذاهبه فإذا استمعنا لهذا المثل فإذا نصنع به ، ندرس الحشرات ودرس الحشرات يستلزم دراسة الحيوان كله ودراسة الحيوان فيها سرال بولية وعجائبها وحكمها والمواهب التي أسديت إليها وبها ارتقاء العقول وبها ارتقاء الدولة كل ذلك من دراسة الذباب ، الذباب الذي ألف كتاب الحيوان كله على التمثيل به والله مثل به ليقول انظروا خلقي ، فكأنه لما ذكر المواليد مراراً وكررها في هذه السورة مرتين آتى هنا للحيوان بمثال وهو الذباب النشط ذو الأرجل الستة والجناحين

افصل الأول

في الكلام على نظام الحيوان وعلاقته بالنبات من جهة
وبالقرآن من جهة أخرى

قال تعالى : (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ) فيها من دابة وهو على جميعهم إذا يشاء قدير (وقال تعالى (وفي خلقكم وما يات من دابة آيات لقوم يوقنون) وقال تعالى (وبث فيها من كل دابة) وقال تعالى (خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقَكُمْ فِي بَطْنٍ أُمّهَاتِكُمْ خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظِلْمَاتٍ ثَلَاثَ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ) وقال تعالى (وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْيَعُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَوْعَالَكُمْ إِلَى بُلْدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْفَيْهِ إِلَّا يَبِيقُ الْإِنْسَانُ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَوْفٌ رَحِيمٌ وَالْغَنَالُ وَالْغَنَالُ لَتَرْكَبُوهُنَّ وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ وَعَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ يَأْتِي لَكُمْ بِهِ الزَّرْعُ وَالزَّيْتُونُ وَالْزَّيْتُونُ وَالْأَعْنَابُ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ

وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجُومَ مَسْخَرَاتٌ بِأَمْرِ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِلَى قَوْلِهِ (وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ) . اعلم أن الحيوان كما رأيت في هذه الآية خلق رحمة للإنسان كما خلق النبات لها معاً ولنشرح ذلك فنقول :

اعلم أن النبات مقدم على الحيوان وضماً لأنه غذاؤه تقدم طبعا اذ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ولا ترى حيواناً يمكنه أن يأكل العناصر الأرضية وإلا مات جوعاً فخلق له اللطيف بعباده النبات ليلطف تلك العناصر ويطبخها فتصبح خلقاً جديداً يناسب الحيوان فيكون كالأم المشقة بل أحسن منها فترى الحيوان يأكل من أوراقه ويتناول أغصانه ويستظل بها وترى سيده وهو الانسان يأخذ أعلى وألطف جزء في النبات فيأكل حب القمح والقول كما يأكل لحوم الحيوان

فنأمل كيف كان النبات غذاء للجميع وأخذ الأشرف أشرف جزء فيه وأخذ الحيوان الأدنى لنفهم قوله (وكل شيء عنده بمقدار) وترى غذاء الحيوان غير الانسان حاملا وغذاء الانسان محمولا ألا ترى أن سنبل القمح في أعلاه وهكذا جميع الحبوب والفواكه تراها تارة أعلى وتارة في الجوانب وهي على كل حال محمولة على غيرها وكأن النبات ينطق بلسان حاله قائلا أيها الانسان خذ خلاصة ما عندي وسأدخل في جوف الحيوان وأقلب إلى مادة تناسبك فخذ العاجل من ثماري وجبوبي وانظر الأحسن مني حين أصبح لحما وشحما فأصير أرقى من هذا فانه قد سخر لك ما في السموات وما في الأرض جميعاً وأنت الأرقى طبعا فاني لما كنت غذاء الحيوان وحدتي سافلا وغداؤك فوقي فترتفع المكان كترتفع الكتابة وسافل المكان سافلا .

واذا تأملنا ما كنا عرقنا ذكر قوله (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مِنْهُ نَبَاتٌ كَثِيرٌ مِنْهُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ نَارٌ كَالسُّجُودِ) .

١ - الآية بعد ذكر أصناف الحيوان اذ بالبداية ذكر غذاءه بعد أن ذكره .
٢ - الآية بعد ذكر السيرة وهي سيرة النحل رأيت في ذكر الانسان ثم الحيوان ثم
٣ - الآية بعد ذكر السيرة وهي سيرة النحل رأيت في ذكر الانسان ثم الحيوان ثم

وهذه الآفة عجيبة جداً وتصيلها يعرف بمزاولة العلوم أولاً وكثرة التفكير ثانياً ، ولقد ذكرناها في كتابنا جواهر العلوم وفصلنا القول فيها بطريق واضح والآن آن لنا أن نشرع في الكلام على الحيوان فنقول :

قد ذكرنا ترتيب الحيوان عند ذكرنا دائرة الوجود وهانحن الآن نشرحه بأرقى مما هناك فنقول :

اعلم ان الحيوان ثلاث درجات الأولى مالا يلد ولا يبيض كالزواحف من الممار والأصداف البحرية وكثير من الحشرات والعلق والديدان والثانية ما يبيض ويخصن ويفرخ كالطيور والثالثة ما يعمل ويلد ويوضع وكل واحدة منها درجات بعضها فوق بعض وقد علمت ان الحيوان رتب على حسب درجاته في الاحساس وقوة الغضب كما ذكرناه في الكلام على دائرة الوجود فارجع اليها هناك .

وينقسم أيضاً من حيث الحركة والانتقال إلى ما يمشي على بطنه ويدخل فيه كل زاحف كالخار ومتسلق على الأشجار أو على الأرض كالديدان أو مناسب على بطنه كالحيات . وبالحلقة كل مالا يمشي ولا يطير . وإلى ما يطير في جو السماء . وإلى ما يمشي على أرجل ولكل من هذه الثلاث درجات بعضها فوق بعض وإلى الإشارة بقوله :

(وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

فتأمل هذه الآية كأنه يقول ان هذه العوالم وضعت فيها كل درجة من درجات

النظام ولم أخل بواحدة منها فذو أربع سنة ونهاية عشرة وعشرين وأكثر من ذلك . يخلق الله ما يشاء ان الله على كل شيء . كما في الآية : وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

الليل والنهار وحركات البنادل المختلفة والنباتات المنتهية ليكرز الله . . .

المنفكر لتأخذه الدهشة حين يتفكر في أن هذه المادة في اشكال وحدانية راسي الآن .

تعالى ما نمسكه أبدينا وتشهده أعمارنا وتسهمه آدته ، وتقدره آفته : هي والله

عرست له حدثت من تكرننا وتعلمها رالها فإنا : نها تصل إلى در : لا

ولانفس ولايتشم ولا تذاق وهى المادة الاثيرية التى أجمع عليها قدماء الحكماء ومحدثوهم
فسيماها المحدثون أثيراً وسيماها القدماء ناراً فوق الهواء

فيا ليت أشعرى كيف جاءت الكثرة من القلة والمادة واحدة وكيف كانت فيها كل
هذه العوالم وكيف تنوعت واختلفت على أطوار شتى (راجع مقالتنا عجائب العناصر
والحروف ولعلها تذكر فى كتابنا هذا ان شاء الله تعالى) فتأمل تجد أن الحيوان مرتب
فى حركاته من قاع البحار الى الفضاء الى الهواء وفى شرفه من حيث الاحساس وفى
قوة غضبه وفى تربية أولاده وحفظه لنوعه هذا من حيث تربيته بالنسبة لبعضه ، فأما
النظر لأفراده فكل حيوان له هيئة مخصوصة وشكل وأعضاء تناسب ما خلق له

وقد أوضحنا الكلام على هذا فى كتابنا ميزان الجواهر ولنقتصر بعض التفصيل
فى بعض الحيوان فنقول : ان من الحيوان ماله جسم مربع وجناحان وأربعة أرجل
ويدان متناسبة هذه الستة كتناسب أضلاع المسدس فى الدائرة وله رأس مدور وعنق
ليميل رأسه يميناً ويساراً وذنب عمودى هوامخروطى الشكل جعل موازنا لرأسه عند
الطيران وإذا استقل فى الهواء كان على هيئة الشكل المسدس أجنحة أرفع كل جانب
جناحان ورأس وذنب وتصنع أقراصاً فيها بيوت مسدسة الشكل منتظمة الوصف كشكل
جسمها عند الطيران ولعلك بهذه الأوصاف عرفت أنه النحل

على أن هذه كانت أول مبادأة، التي كتمت في ذلك العهد، هي
هبرولول بركوك ووسان وعبره من النصارى في القرن الرابع عشر.

جنسها وأفراد نوعها وفي دستورها الشامل لطوائف الأمم الخاضعة المستعبدة لرقها والنواميس العامة على أنواع المخلوقات من الأنعام المناسبة لها لانظير له في الأمم فيما ذكرنا ثم ذكر المؤلف كلاما عن نحل بلادهم ثم قال ان النمل تبلغ أصنافه ألفا وتزيد كل نوع يمتاز عن غيره بصفة

وقد لاحظت النمل الشغال فماش سبع سنين . والمملكة فماشت ١٥ سنة وكل جمهورية من الجمهوريات لها ملكة أو أكثر ذات جناح قبل أن تطير لملها فاذا حملت كسرت الأجنحة إذ تعلم أنها ستلازم المكان والجناح شغل لا فائدة فيه في الحجرات وفيها ذكران من النمل لاشغل لها والعمله لاجناح لها والصبية الصغار تبقى في البيار تحفر الحجرات وتشكل السرايب وتهندس الدهايز والمنعطفات وتنمو وهي فيها وترتيبهن في المساكن على درجات السن كما تصف صفوف التلاميذ بالنسبة لأسمائهم ومن النمل ما عظم جثة وكبر قامه وامتاز قوة . وهل يقوم ذلك برهاناً على أنهم جنود وقوامون على الأمة

ذلك ما يعوزه الدليل وقال دابتين إن النمل التي كبرت رؤوسها وعظمت خراطيمها تمتاز عن الصفوف في سيرها فتسير بجانبه كضباط العساكر وإذا احتملت تلك النمل قوتاً رجعت تلك الضباط غير حاملات فر بما كان ذلك دليلاً على أن أولئك ضباط وذلك محتمل

ومن العجيب أن العملة من النمل والنحل لا تمتأ أثناء العمل تنظر الى الملكة كأنها تسنطر الرحام بمنظرها أو تستروح السرور بمشهدها ولقد شاهدت جماعات النمل وهي خوارج من عتس دواخل غيره قد اتحدن ذلك المشهد مخرجاً للملكة فددت يدي لامل أهيه لمن فأصاب القعاء الملكة فلقبت حتفها فرأيتهن اجتمعن حولها ورفعنها - حتى دُخانها أوسع مكان في القرية التي أعدتها لمن ولم يعاملها معاملة ما يموت منهن

« ١ » فخلصن حولها ففرأيتهن قلعت اهن با كيات حزينات أو راحيات بشوق

.. داني - كدور - طان - حية - ستسعى

وقد تتركب القرية من خمسمائة ألف نملة

ومن العجيب ألا ترى نملتين من قرية واحدة تتنافران على أنهن لا يتحرجن عن مهاجمة أخواتهن في الصنف فضلا عن النوع فضلا عن كل حيوان ، ولكم حاولت ادخال نملة من نفس الصنف في عش أخواتها فلم تكذب تطلأ أرض العش بأرجلها حتى خاجأتها فأخرجتها من رجلها ، فليس بمكرم لديها إلا أخواتها المشاركات لها في مرافق الحياة وما عداها من الصنف فنبوذ مطروح ولقد فصلت القرية الى قريتين وبقيت على ذلك سنة وعشرة أشهر ؛ فلعمرك ما النقي الجمعان إلا وهما متعارفان يتصالحان ويهاجمان ما عداها بمجرد التقائهما

بهذا أثبتت المعرفة والتمييز في الأشخاص ؛ ولن نعرف أكان بعلامة أم لا إلا بتجربة فخرجت على الكلوروفورم فحققت أن يميئتها فعمدت الى العقار فأسكرتها وما كادت تسكر لولا أن غمست رؤوسها فما كان إلا دقائق حتى سكرن وهن إذ ذاك خمسون خمس وعشرون منها من عش وخمس وعشرون من آخر وهما بمشهد من جماعات من إحدى القريتين وهن يطعن على مائدة أحيطت بماء لئلا يتعمق العمل شذر منذر فما كادت تشعر بالسكاري إلا وأقبلت من كل صوب وأدهشت كما ندهش لسكرانا فأخذن اللاتي من غير قومهن ووضعهن لدى طرف الماء وأعرقهن ؛ أما اللاتي من قريتين فحماهن رفق الى العش فمن هذه ترى أن النمل تعرف بعضها بفير علامة ولا طريق وهذه عاطفة في النمل عدت في الذئب وغيره فإذا حرج أحدها أو مرض طرده أصحابه أو قتلوه

وافد رأيت نملة كسرت رجلها إذ قست يمينها ،
والنمل يطعن ، ويسبها وأخرى حرج نمل ذلك ،
الأعداء من كل صوب هوجمت وشبها عليها نملها الدار ،
نملة وحركتها وحست ، صحتها حمها ، رفق إلى شوب

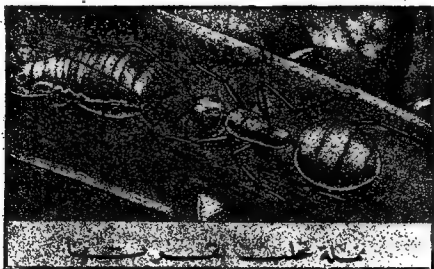
فهذه دلائل العطف في هذا الخلق الضعيف .

ونظام الجمعية ولكنه علم محدود ونظام محدود. وترى النملة إذا عثرت على طعام أسرعت
البيعة اليه ورأيت الرائد إذا دخل العش خرجوا معه وإن لم يكن في فيه شيء، فمن المحقق
أنه أنهم يغير رؤية النمل.

من النمل ما يكون له أسرى وهؤلاء يقعن غنمة السادة حتى إذا رحلن من قرية
إلى أخرى حمل العبيد السادة من الأولى إلى الثانية.

ولقد رأيت الصواحب من النمل إذا حارب عشها عثرت عن غيره فإذا سقطت
مكاناً ورأتها إحداهن أحضرت أخرى لمحاتها ثم أرتها المسكان ورجعا فأخذتا غيرها ثم
رجعن لمحلن غيرهن وهكذا بالتضعيف حتى يجمع القرية جميعاً وهذه ترى أن ذلك
النمل محدود ويدلنا على ذلك ما نرى من أن بعض السادة لا يأكل إلا إذا ساعدته
العبيد على إحضار الطعام فإذا قسم الغذاء بينهم وأفرد كل بمكان وبقى السادة يوماً أو
بعضه ماتت إذ لا ترى من يضع الطعام في أفواهها.

وكم من حشرات اتخذتها لها أنعاماً زينة لها وجمالا ومتاعاً تتخذ ألبانها الغسقية
طعاماً تسومها كالأنعام على غصون الأشجار أو ترعاها في السكلا والخشاش والأب
أو تحبسها في بيوتها وتؤتيها أكلها كل حين بتقدير فتمتص الأنعام من النبات فتتحال
المصاراة في بطونها عسلاً فتمتصه النمل. وأنفع تلك النعم حيواناً اسمه (فيس) كأنه
يقرها تكلوها بحمايتها وتحميتها برعايتها.



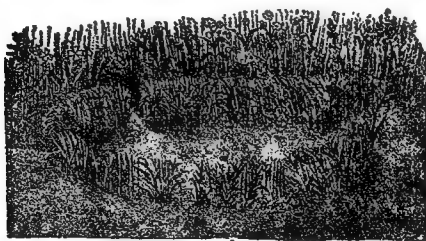
(شكل ١٧)

ولم تكن رعايتها قاصرة على نفس الحيوان فقد تجمع بيوضها في الخريف وتكثوها في الشتاء وترعى الزرع القليل ومن الحشرات ما تتخذ النمل دواب تحت الأرض فتبقى أمداً طويلاً فتخبر عينيها وتبقى عمياء

أنا لأطيل الكلام في هذا المقام إذ هذا الموضوع أوضحت في مكان آخر إنما أقول أسألك أيها العاقل إذا رأيت النمل وهي في قريتها تستقل بحركتها وكيف تدرك بفريرتها وإذا رأيت هبة سكنها النمل وهي آلاف مؤلفة تحفر الحشرات وتشكل الدواليز وتهندس الطرق وتغفر الأماكن وتجمع القوت وتطعم الأبناء وتصف حفوف المدارس فيها وترقق مجيئاتها كل منها موكل بما يناسبه من العمل قائم به فلا حرم أن هذه هبة عقلية ولئن قلنا أنها عزيزة وسليقة فن ذا الذي يضع حداً فاصلاً بين العزيزة والعقل إنه لسير

فهذه المناظر تهدينا إلى أن هذه هبة عقلية مشتقة من عقل الإنسان تشبهه كيفاً وتنقص عنه كما . المؤلف . أقول : ها أنت أيها الأخ القارئ لكتابتى هذا فظرت مقال أ كابر علماء العصر الحاضر فتأمل كيف ترامى يقبون عن أسرار الحكمة الإلهية ويبحسون ونحن غافلون

ولما كان هذا المقام جميلاً بديعاً وجب على أن أزيده حسناً وبهجة فأقول أن للنمل زيادة عما تقدم مساكن ومزارع . أما المزارع فهذه صورتها



(شكل ١٨) رسم المزرعة النملية وهي الأرض النملية

هذه هي الزرعة النملية بأربع طرق ، وما تراه الآن هو أرز النمل الذي ينمو
محيطاً بالزرعة

وهناك بعض ما جاء في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن حوالى هذا الرسم تحت
عنوان الحشرات والنمل

إن الأرض لزدهة بالحشرات وانها لكثيرة فيها مختلفة المصير والأشكال والأنواع
ولها من المنافع العظيمة ومن الأعمال مالا حده ، في الأقطار الحارة تكثر الحشرات
للملأمة الطقس لها وأن بعضها لشديد الأذى والاضرار لنوع الانسان ، وليس من السهل
أن يأتي الانسان للحشرات بتعريف جامع مانع وانما يمكن تمييزها عن سواها من
الحيوانات بثلاثة أحوال (الحال الأولى) انها على اختلاف أنواعها وأجناسها مكونة
من (ثلاثة أجزاء) الرأس والصندوق والبطن (الحال الثانية) انها لا بد أن تمر في أدوار
تكوينها في أربعة أدوار (الدور الأول) أن تكون بيضة (الدور الثاني) أن تكون
دودة (الدور الثالث) أن تكون (فيلصة) أو شرقة أى أن تنسج على نفسها نسجاً
حريريًا تنام فيه أليماً كدودة القز (الدور الرابع) أن تصير ثامة التكوين بأجنحة
وأرجل ثامة الخ (الحال الثالثة) أن كل حشرة لها ستة أرجل

هذه هي الخواص التي اشرتكت فيها سائر الحشرات ، وربما كان أنبل الحشرات
وأهمها وأكثرها فائدة النمل ، وإليك وصف بعض أحواله وأعماله

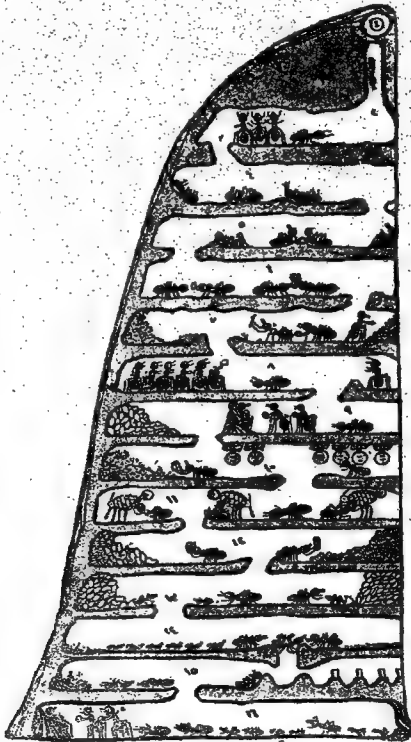
النمل

إن النمل لترى في كل مكان في الدنيا ، وهي وإن اتحدت مظاهرها في سائر الأقطار
تختلف اختلافاً بينا في طبائنها وطرق معاشها في الحياة

مساكن النمل

إن النمل لتميش جماعات كثيرة العدد في أما كن مبنية تحت الأرض أو بارزة
فوقها كالأكام ومساكن النمل مفصلة تفصيلاً عجيباً ومقسمة الى حجرات مختلفات المنافع
والأغراض ، فترى حجرات كيرات ليعيش فيها النمل ، وهناك الأقطار (جمع قطر)
المربات للصغار يعتنين بهن اعتناء يفوق الوصف اطعاماً وتنظيفاً وترتيباً كآثر في النساء

أطفالهم في نوع الاسنان ، ويحت هذه الحجرات حجرات أخرى جعلها النمل مخازن
للبنور والحب ، إذ خارا لقوت في مستقبل الأيام ، وهذه الحجرات متصلات بطرق
شاذة للوضع غريبة النظام كما أنها في خارج تلك المنازل قد صنعت طرقا غريبة توصل
الى مداخل مختلفات



(شكل ١٩) رسم قرية النمل وطبقاتها

اعمال النمل

إن من النمل ما يختص بجلب الحشرات النافعة لغنائها كما يفعل الانسان بتربية البقر والاعتناء بطنه ، ومنه ما يجارب ويخندل الأعداء في الميدان ويحلب الأُسرى ويسخرها في عمل مافع للغاليلين ، ومنه ما هو ملاح حقيق يزرع الأرض ويحصد الزرع ويحرره كما يفعل الانسان (انظر شكل ١٨)

قرية النمل وطبقاتها

(١) باب القرية (٢) نمله تدخل القرية (٣) الحرس لمنع دخول العريب (٤) أول طبقة لراحة العمال في الصيف (٥) الطبقة الثانية لراحة العمال في الصيف أيضا (٦) مكان تناول الغذاء (٧) مخزن تدخّر فيه الأقوات (٨) سُكنة لجنود النمل (٩) الغرف الملوكة حيث نبيض ملكه النمل (١٠) اسطبل لبقر النمل مع عله (١١) اسطبل آخر لحلب البقر (١٢) مكان لتفقو البيض عن العمار (١٣) صغار النمل وبصه (١٤) صفار النمل (١٥) مشق للنمل ، وفي اليمين حبانة لدفن من يموت (١٦) مشق الملكة واعلم أن ما تقدم الآن هو شرح لما في الصورة المقدمة أى (شكل ١٩)

وهنا بدائع وملاحظات

أولاً— أن الله حلّت حكمته لبشاً أن يدع مخلوقاً إلا وأعطاه حكمه وعلمه لمعاشه وقائه
(قال رَمَا الَّذِي أُعْطِيَ كُلُّ شَيْءٍ خَلْقَهُ سَهْدِي) كما نرى في لون الحشرات والطيور
والجبنان وأنشكال وسياسات الحيوانات

ثانياً— أن علماء أور ما يبحثون عن عجائب الجزئيات ويطمعون في استقصائها
ويحزنون لولا ما لم يطعم في استقصائها ولكن لا يرجع الأفتدة إلا لتقل الكليات ولن
ربما تقل إلا بعض الحريات اداستقراؤها لا مطمع فيه وكليات المسائل عجيبة
كذلك دالة بالعدل على الحشرات فنرى المرء يصل فيها مما هو ذا اللورد او ميري
من السدك فقد كانوا يحسبوه لاجل حكمة وطهر له أنه بحكمة ونحن

زدنا أن عظام الحيوان والأحجار لحكمة

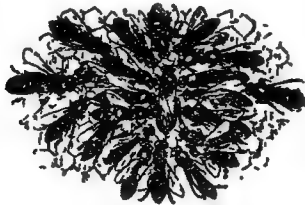
ثالثاً - يقول الحكماء في القواعد العامة أن لكل مخلوق علة ومادة وصورة وغاية فصلة اللون غير مادته غير صورته غير غايته وهي مطردة في كل شيء قوله ألوان المعادن والأحجار اتفاق كلام غير مسلم إذ له علة وهي التمازج بهيئة خاصة وصورة ومادة وله غاية وهو منفعة الإنسان فالتعبير بما قاله قاصر

رابعا - هذا يفيد حكمته تعالى اذ يقول (وَمَا كُنَّا عَنْ الْخَلْقِ غَافِلِينَ)

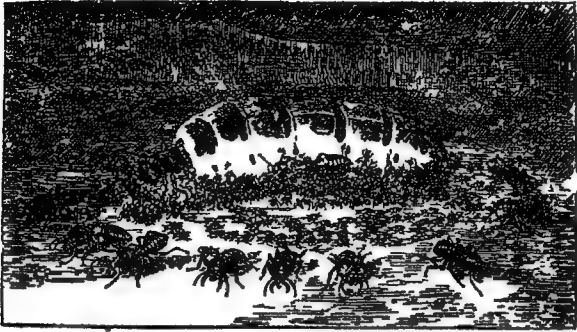
خامسا - قصة النمل وقول الله تعالى (وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِبِّ وَالْأَنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَعَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ) إلى آخر الآية مما فهم منه اهتمام الأنبياء بعلم الحيوان ونعلم أن المسلمين مأمورون بالبحث عن هذه الحشرات والله اعلم

النحل والأرضة وعجائبها

إن للنحل جمهورية كجمهورية النمل ولما نظام كنظامه وهكذا الأرضة ونظام النحل مشروح في تفسير سورة النحل ونظام الأرضة واضح في سورة سبأ فلتقتصر هنا على رسم شكلهما هنا



(شكل ٢٠ : ملوك النحل)



(شكل ٢١) الأرضة

(صورة الأرضة الملكة وأنواعها . رسمها العلامة الألماني أزرليك كما لحها .
الكنلة البيضاء الصخمة هي الملكة وإلى حادها الملك ، ومن حولها العمال يقبلونها
ويلحسونها والقائمون تنفيذها يتألبون عند قها ويبقى في الطرف الآخر من وكل اليهم
التقاط البيض . وبين العمال جنود من البوليس صغير الحجم وفي الصف الأول في شكل
نصف دائرة الجنود الكبير القائم بحراستها ضد هجمات عدو مفاجيء)

هل للحيوان حاسة غير الخمس

ولقد ترى هذا العالم اللورد في كتابه أباط اللثام عن حواس الحيوان وأعرب
عن حقيقة حاسة الجهات ومعرفة التناهي والسل فعد بابا لذلك صفحة ٥٢ سماه حاسة
الجهة ورسم فيه ما أبأه به (الفرند) وقوله له ما للعالم من حاسة يحس بها ولم يكن يعطى
ماحرمه الانسان وإنما ذلك ان الحمامات الطائرات اذا أرادت مكانا قصيا أعددت
فطلقن يتدرجن من الأقرب الى القريب للمكان البعيد فالأبد الى جهات كسنة
التدريج وفي عنها حاستها

وهكذا ذكر ما أثار به العلامة (داروين) وقوله ان أضبط حيلة وأقوم سليل
أمره ما للحيوان من حاسة الجهة أن يهاجر في الأرض ابتعادا عن وطنه مسجوناً في

صندوق مقفل عليه ثم يمار مراراً عديدة ويفتح لينظر أيرجع الى وطنه فتكون له حاسة أم يضل فلا حاسة له هكذا قال

ولقد صنع ذلك برمته عالم اسمه فاير (Fabre) واختار النحل فوضعها في صندوق واتبذها مكاناً قصياً ميلاً ونصفاً وآونة ميلين فلا وربك ما بآء لمساكنه ورجع لوطنه إلا ثلث النحل ولقد كرر ذلك مراراً فكان الثلث يستطيع الرجوع والثلثان تضل فلا تعود وقد كان يعرف ذلك بعلامات يبيض يضها على ظهورها ولقد استشهد بما جرب أن لها حاسة ورد عليه العلامة (أوفيرى) يقول لن صح ذلك فهلا اتبذ بها خمسة أميال ولئن كانت لها حاسة جهة فلن تعودها تلك الحسة الأميال ثم ذكر أنه أخرج النحل من عشه ٤٠ ياردة فضلت سواء السبيل وحارت وما اهتدت فلم أن لا حاسة لها تحس بها الجهة هذا محصل ما أورده العلامة في باب حاسة الحيوان اه

المؤلف فيها أنت ذا وقتت على مارسه هؤلاء العلماء في الألوان وما سطره في النحل وما أورده في طول أعمار الحيوان وفي حاسة تزيد عما للإنسان فترام هكذا يتساءلون عن الجزئيات ولعمري أن خطة العلامة أوفيرى أخرى وأقرب للصواب فلقد قارب في حكمته الوصول إلى خطة حكائنا وكتب علمائنا وذلك أنه لن ينال مخلوق حاسة ولا تسكلاً ولا قوة إلا إذا توقف وجوده عليها أو احتاج في كماله لها أو لم يتم إلا بها وهذه الحيوانات لن تخلق لها الأعين والأرجل والاسماع والأصاير إلا إذا اضطرت إليها وكان لها حكمة فيها وإذا كان النبات لم ينل أعيناً لعدم حاجتها أو أسيما لعدم نفعها له فهكذا لا لم يكن داسع طويل يعوره للحاسة المعرفة عن الحية كان خاتراً فيه عبناً وباطلاً ولو خلقت حاسة الحمة لكأن الإنسان حريراً زائراً لم لم تخلق للإنسان

تقول ليس كل امرئ مصطراً إلى السرى يا حيي الـ
والإياب فأعطى الحواس التي يحتاج إليها كمن الـ
فريق فاكتفى فيها بالنوة الخيول الصمد الـ

والرسوم وتعلم الفنون الجغرافية والفلكية وهذا كله مصداق قوله تعالى
(وَلَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ، قَالَ رَبَّنَا
الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى، وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ
يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنِيمَ أُمُشَالَكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى
رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)

ولما وصلت إلى هنا ذكرت أن الأجدد القارىء اللبيب أن يرجع إلى كتابنا
جمال العالم الذى تم طبعه فى هذه السنة فان فيه من عجائب الحيوان وترتيبه وغرائب
أعماله وعجائبه المنهشة ما يسر ويبهج الأفتة ويورثها اليقين التام ولهذا القارىء
الآن لمناسبة هذا المقام رسالة صغيرة وهى العقد الثمين فى آراء العرب ومنهجه
دروين فى الفصل الخامس الآتى بعد الفصلين الآتين

الفصل الثالث

فى الكلام على حيوان يعيش ملايين السنين

ترجمتها من كتاب الورد جون لبلك أوفيرى لحصتها لك بلسان عربى مبين لتعلم
ما وصل اليه العلم من تلك الحكم العالية النفسية
من أعجب ما سطرته يد العناية الالهية على صفحات الخليقة ودبجه براع تلك
العناية الباهرة ما ذكره المكتشفون عن حيوان المرجان ذلك أنهم علموا أنه ينمو من
بيضة صغيرة فقدروا حجمه ووزنوه وقاسوه بمقياس النمو السنوى وقدروه قدره فأنفوه
يعيش آلاما من السنين

وأعجب من هذا وأغرب ما علم عن حيوان من أصغر الحيوانات وأدناها تتكلم
بمبارى أو مدور تراه يمدو ويروح فى طلب رزقه اذا هو قد أخذ وسطه يمزج حراً

كأنما أمررت سكيناً عليه باستدارة حوله ثم ترى هذا الحز أو الشق يزاد حيناً فحيناً شيئاً فشيئاً حتى يمتاز النصفان ويستقل الشخصان ويعيش كل منهما عيشة وحده . وإذا لاحظت كلا منهما وجدته محزوز الوسط ويتزايدان حيناً فحيناً حتى ينفصلا ويستقلا كأسلافهما وهكذا الى يوم يمضون وهكذا . كان فياليت شعري أهما والد وما ولد . هذا ما لا يكون ، فكيف والسن واحدة وهل يتساوى الوالد والمولود في العمر أم هما توأمان وكيف ذلك وأين الوالدان ، وعليه حار العقلاء في ذلك المخلوق الصغير حيرة لن يكشفها إلا العلم يقول العلامة أوفيري (المترجم عنه) ان هذه الحيرة سيكشف العلم غطاءها ونحن الآن في دور الأبحاث العلمية والتنقيب عن أسرار الحكمة الإلهية فسميت علينا السبل وتشعبت الطرق ولم نمد نيمر بين الأشخاص فيها وضح من الحيوان وكبر منه الجثمان فضلاً عما دق في الصورة والشكل والوصف والشخص والجنس ثم وضع قاعدة فقال (كلما زاد العلم زال الغطاء) وقال ان هذه القاعدة أنسب أدباً وأتمع علماً وأدعى الى الرقي والسعادة ونحن نقول لئن اعتدل المؤلف في شق فقد مال في آخر فأما منفعة هذه القاعدة مادة وأدباً فلا مشاحة فيه وأما كشف العلم كل عطاء فنقول ان الله سبحانه وضع هذا العالم على طبقات شتى في الوجود والخلق ولن يكشف للإنسان أو الحيوان إلا ما كان أنسب لحياة روحه وعقله ومبادئ العلوم قليلة وكلما صعدنا سلماً اتسع المجال واتسع الميدان وما النصورات والتصديقات إلا كسب هندسية تطهر بوضوح في الأعداد المتضاعفة فلئن يكشف العلم غطاءً واحداً ير وراء الكشف غطاءً بين فاذا أزالها طهر أربعة فان انقضت سحابتها تدرته ثمن حجب ونكشف السنا . عما وراءها فالجأه سن عشرة طلعه وهكذا وهذه شواهد كثيرة . فيها نراها هكذا كانت تتناسل في بحر العصور وهكذا .

أولية أبدية أى ما دامت الأرض ماداً زائلاً لا صيرراً أبدياً .

لعمري أن الموت سنة على كل حي لا مفر منه ، وهو سنة مستمرة في كل حيوان في القرب العاجل والمكشوف البعيد .

ببدت وراه سحب من غياهب الجهل ودجنات من الطبيعة تشفى وجوه حور العلم
الباسمات وهكذا كما قلنا ، هذا ولا تظن أيها المسلم أن هذا يناق الدين فان الموت
كتب على كل حى وهذه سموت بلا ريب وانما الموضوع هل هذا الاتصال موت
للشخص الأول وحياة للآخرين أم أمر آخر ولن يقف فى مثل هذه الصائرا
إلا الجملة والعامة لضعف عقولهم عن الإدراك فيتوهمون ان كل شىء يضاد الدين .
انظر وتأمل هذه الحيرة بين شرقيين وغربيين كيف حيرت العقول فى أصغر الحيوان
فلم يفقهوا حياته ولا موته فحارت العقول واشتبهت النقرل (والله من ورائهم محيط)
ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء

أتى لنا بالوقوف على أسرار هذه المخلوقات ونحن مغمورون وسطها وكيف نشهد
خلقها ونحن مغمورون فى ظلمات الطبيعة ودجنات المادة (ما أشهدتهم خلق السموات
والأرض ولا خلق أنفسهم) اهـ

الفصل الرابع

(فى عجائب الالوان فى الحيوان)

ملخصة من كلام اللورد أوفيرى

ألوان الحيوان وضعت لحكم انشأها مبدعها وقد تكون جاذبة للرقاء محبة
لتزاوج الجنسين والطاوس أوضح شاهد من نوعه وترى الطيور والحشرات دبجت
بتقوش الألوان وزخرفت بأبداع زينة موشاة بأبهى الحلى والحلل كأنما خلعت عليها
الشمس والنجوم والسماء حلى البياض والحمرة والزرقة فلبست جلايب الجبر وسابقت
تسجل و بهائه حتى الأزهار فى بهجتها

در هذه حنبر رأيت يوما حشرة أبى دقيق ناشرة جناحها كأنها شراع سفينة

على شجرة الصفاف مشرفة على خليج ناضب مأوّه وتلك الأجنحة قد قشّت بأخاديد
تتباهى زرقها بجمال الروث قد رقشّت بمجدد حمر قانيات وقوش يبيض ناصعات
كأنما أعارتها الشمس حلية من زيتنها أوقشتها بأصباغ أشعتها أو صبغتها بمباهج
زيتنها فتبارك الله أحسن الخالقين

ثم قال الكاتب

فياليت آلافاً من تلك الحشرات البهجة تخلق في أرضنا وتصلف في حقولنا في
سموم الصيف وحرارة الهجير إذا ذبلت الأزهار وغارت الآبار وتساقت الأوراق
حتى نعوض ما فقدناه من جمال تلك الزينة والبهجة

ليست قوش جمال الأزهار بأقل انصافاً ولا أضف اطراباً من قطرات المقار
للعقول . وليس يقصر هذا الجمال عن الغذاء للأفئدة والقلوب وما البهجة المنعشة
للقواد قراءة تاريخ القرون الأولى للحيوان من لونه وما سطرته يد الحكمة الإلهية
من موازاتها لسابق حياتها ومناسبتها لما يحيط بها بأقل قيمة من بهجة العين بحسن
مناظرها . ولئن قيل إن الصدف التي تحيط بالدرة داخلها لم تظهر حكمة لونها
أو أن أعضاء الحيوان لونها عرضاً واتفاقاً كما تلون الأحجار الثمينة والمعادن الغالية بلا
منفعة ظاهرة ولا ينة واضحة كما يطن . حكاهما المؤلف بهيئة الصنف . إذ الحكمة
وإن لم تعلم قريباً كانت خفية . (ونحن نقول أن أعضاء الحيوان الداخلة حكمتها تظهر
في التشريح وتغير الأعضاء والمزيج من السمين عند الأكل والأحجار الثمينة لن
تقل قيمتها إلا بألوانها . إذن فالحكمة ليس الماء فقط بل الماء والحرارة .) ثم قال

الورد فكم من لون يظن علماء الطبيعة أن اللون
الأنرى رعاك الله سواد طير الكركر ليس به لون
العناصر ونحن نعول على رسمه مسرداً إلى
من أعلاه ولا يشهد الجمع من
حيوان الصحرى ملوّن لأن اللون

ونرى حيوان الأمطار الشالية الثلجية قد ابيض أديمه لا سيما في الشتاء كما ابيض الثلج فلن يتميز عنه في الحر والقر فهذه وقايته وترى النمر قد خُذَّ بأخايد عمودية الوضع ليتشاكل النمر والغاب الذي فيه مأواه إذ يشاكل بهذا تلك الغابات الطويلة وترى القهد وهرة الحقول مرقشة بمثل شمع الشمس يشغل الأوراق ليسهل لها اقتناص الفريسة وترى من حكمة الله العجيبة وصنعه الغريب أن يعمى العظيم والحقير والقوى والضعيف .

هذا الترمع قوته والأسد مع صولته والطيور مع ضعفها قسها بألوان تحميها تشاكل ما حولها

فلا عجب إذا قلنا أن حود الحشرات الصغيرة (الشرائق) تمشي طبعا على الأوراق وتستعد لتتقلب إلى حشرة تراها لونت بالحضرة لتكف عنها عاديات الطيور هجماتها وتصد غاراتها فاذا كبرت الدودة خططت بخطوط حجبتها عن الناظرين فاذا بلغت سنا أعلى تزاوجت خطوطها وتشعبت وتقاطعت فأشبهت أعصاب أوراق الأشجار لتكف عنها الأبصار

ومنه ما يسطى شعرا يحميه أو طعما مقبلا حتى إذا ذاقه حيوان استقاء فكانت تلك الكراهة رحمة للدودة . أليس هذا كله قوله تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْ أَلْكُمُ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)

ويقول (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَىٰ اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَسُتُودَهَا كل في كتاب مبين) ومن قرأ ما نكتبه في هذه الفصول أيقن إيماناً تاماً

ومن أعجب ما ترى العينان ويحفظه الجنان أن من الديدان ما أعطاه الله قطعتين برأقتين مفر وستين في حلقتين كبيرتين تحتهما كأنهما عينان وما هما بعينين قد أشبهت بما الحية لتخيف كل قاصص من الطيور وترى لتلك الديدان جسما مستطيلا كجسم الحية ذات وهب هيئة صولتها عند الفرع فترفع رأسها ومقدمها كأنها تريد الوثوب .

وما من امرئ يراها الا ويمجج من شبهها للحية وترى الطيور تخافها على اختلاف أشكالها

ولقد جرب ذلك العلامة بزمان في تجربة لا تطيل بذكرها فأججت المصافير من حشرة لو اجتمع ألوف منها لم تحرك ساكنا فأنظر كيف كان الشكل واللون أعطيا لها هيئة بها صينت حياتها وحفظت جنبها من العلم والتزيق ومن الديدان مارقت جلودها وخطط بالسواد كتونج من الحيات فحفظ بذلك .
وبعض دود القراش في الهند أعطى قوة الصغير فيخيف مفترسه ويسلم .

ومن الحشرات ما تشبه ما تعيش فيه لونا لتحفظ من أعدائها
ومن البعوض ما لون بلون الأشجار الفناء التي يعيش فيها أو الأحجار التي يقطنها أو الحشائش الخضراء لتحفظ من عدو يعاجبها
وأبو دقيق في المنطقة الحارة أسود الأجنحة ملون من أطرافه بالألوان الخضراء كأن الجناح وأطرافه ورقة خضراء في ظل وأطرافها في الشمس فيه يحمر الحيوان وليست الحماية في الحكمة الالهية باللون وحده فمن الحيوان ما يشبه العصا . وما يشبه الورق . وما يشبه حيوانا يخيف غيره .
ومن الحيوان الضعيف ما أشبه الحيوانات السامة .

قال باتيس بعض أبي دقيق كالحيوانات المقيمة في طعمها ، فتحفظ بذلك حياتها .
ومن العنكبوت ما يشبه النملة فيحفظ لقبحها في الطعم ومنها ما يشبه الزنبور فلا يهاجمه وبعض الزاحفات (الهوام) والأسماك أعطيت قوة على تغيير ألوانها على حسب ماحولها واعلم ان هذا المقام واضح كل الوضوح بصورة الكثيرية في كتابنا الجواهر في تفسير القرآن في أول سورة المؤمنون وفي أول سورة الروم عند آية : كَذَلِكَ
الْخَلْقُ غَافِلِينَ) في الأولى آية (إِنْ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّمَن يَخِشِي) في ١١ .

سؤال عجيب

لم تلون الأغنام بالخضرة ؟ والجواب من هذا المثل ان سائر الكائنات
أجابوا بلسان واحد إن النعم لن تنال من اللون إلا ما رصع خلقها من . . .

أسودت أسوانها وإن كان أيضا ابيضت أسوانها وهكذا مشاكلة للصخور والكتل والأجبار المتراكمة حول التلال ليجعلها الذهب فيظنها حبرا من الأجبار اه الورد أقول وعليه فيسهل فهم تنوع الصوف بين ظهرانينا فنقرأ على جلود الأنعام تاريخا قديما وهي في جبالها كيف كانت جبالها وألوانها إذ ذلك (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) ثم قال الورد

ترى الحيوان (حياد السمك) قد ليس حلة زرقاء حتى يغنى عن أعين القاصات من الطيور فيسلم من المطب ويختلط باللون المنعكس عن سطح الماء وهو في الغالب أزرق فيقتص السمك فانظر كيف حاه اللون من قاصه وأمكنه من القنصة وهذا عجيب جدا وترى ناقرا الخشب ألبه الله حلة خضراء وهي حلة الصيد والقنص وقبة حمراء حتى اذا غطل ورق الشجر وهام الحشرات في الخشب لم تكدر تميزه من الأوراق وأزهارها فهل لك أن تفهم (وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) .

ومن تأمل تلك الأعاجيب والحكم يشاهد في كل ذرة من هذا العالم بدأ تصنع بهارة وحكمة لا يشذ عنها شيء وفيهم قوله تعالى (وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهودا إذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين) ثم أفاد ان الذين يقرأون هذه العلوم هم أولياء الله وأحبائه فقال عقبها (الأن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم النور في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو النور العظيم) أفاد بهذا أنهم يكون لهم التلبية في الأرض فيشرهم بالحكم على سوام من الأمم وفي الآخرة بالجنة ولا يكون ذلك إلا بعلوم الكائنات والحكم المودعة وجميع علوم الطبيعة والقلوب اه

الفصل الخامس

في الكلام على العقد الثمين

في آراء العرب ومذهب داروين

لقد ولع الناس خاصتهم وعلمتهم في أنديةهم ومدارسهم ومجتمعاتهم بالكلام على مذهب (داروين) الانكليزي وآرائه ووطن الأكترون أنه رأى حديث اخترعه ذلك الانكليزي ثم عرضوه على الكتب المقدسة وظنوا مخالفتها فارتاب كثير في العقائد بلا بينة ولا هدى ولا كتاب منير . ومن العجيب ان هذه الآراء توارثها حكام العرب جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن فلا تكاد ترى كتابا من كتبهم التي اعتاص على أكثر الناس فهمها الا وتراه ناطقا لك سلسلة جميلة كأنها عقد بهي يتلأأ نضرة وبهاء من المواليد الثلاثة وهي المعدن والنبات والحيوان وبقية العوالم في سمط واحد من الحكمة العجيبة والنظام المحكم الذي قضى الا يخلو فراغ من ذلك السمط بل يحل بلؤلؤة من لآلى تلك المخلوقات الشريفة والصور البديعة في عقول ذوى الفطن والحكمة حتى انك لترى القرد والطاووس والقيط والحصان والبلبل كل أدلى بغصة فيه الى الانسان حتى استعجت لؤلؤته أن تصاقب لؤلؤة الانسان فهذا بصورة وهذا بجماله وذاك بذكائه الخاد (حتى انك لتسمعهم يقولون ان لسان القيل مقلوب ولو اعتدل لنطق) وهذا بأدبه وذاك بصوته ونطقه .

فتأمل فيما سيرد عليك من الحقائق في هذه الرسالة راجعاً الى كتاب
الآراء عندهم والناس عنها غاملون وكيف قامت أوزارها في
ألمانيا علم حصانه احساب والمغة لامية يراون ان توارث البشر من
الأدب والذكاء شيء غريب مع انك ذنبح

الأمر ان ماعلمه الألمانى يعد تطبيقاً على ماعلم وانه جزئى تابع لسكلى وكم خطر لى أن أكتب اذ ذاك مايرى به أبناء الشرق آراء آبائهم وحكامهم ليعلموا أن الحصان جمانة من ذلك القعد الثمين الذى انتظم فى جيد الوجود والرقى فى الحياة وأنه ليس شيئاً بدعاً . ولمعمرى أن من درس هذه الرسالة وكان من أولى الذكاء والقهم أصبحت الدنيا أمامه عقداً يضىء بمجالة عقله وزالت تلك الأوهام والشكوك الطائرة فى عالم الخيال . وسبب تحريره هذه الرسالة أنى كنت يوماً جالساً فى منزلى إذا بقى أقبل على وأخذ يسألنى عن آراء حكماء العرب فى مذهب (دروين) ولزمزلاسمه بحرف (ا) ولاسمى بحرف (ط) واليك ما دار بيننا من الحديث

(ا) عجبت من أهل أوروبا كيف رفقوا فى صناعة التعليم الى درجة سامية حتى استطاع ذلك الرجل الألمانى أن يرفع الحصان فى الفهم الى درجة تليد فى سن الثالثة عشرة وكيف استطاع أن يمكنه من معرفة الأشياء والتمييز بين الألوان والحساب جماً وطرحاً وضرباً وقسمة حتى وصل الى معرفة الكسور (كما ذكرته الجرائد فى هذه الأيام) وهذه لها مساس بمذهب (دروين) الانكليزى اذ زعموا انه يقول الانسان مشتق من القرد . فمن هذه الحادثة ترى ان الحصان قرب من الانسان فى الادراك كما قرب منه القرد فى الصورة والتقليد فهل بحث العرب فى هذا الموضوع وماذا قالوا فان جميع اخوانى الشبان المتعلمين يحبون أن يتفوقوا على مادونه أسلافهم من ذلك

(ط) هل لك أن تصنى الى مانص عليه الفخر الرازى فى تفسيره لتعلم كيف كانت هذه المسألة معلومة لديهم بل كانت من أبسط المسائل عند صفار الطلبة حتى انك لتراه يذكروها فى تفسير القرآن الشريف من دلائل الحكمة وعجائب القدرة لا أنها مناط شك وكفر كما يطن كثير من الناس فال رحمه الله تعالى فى سورة الروم عند تفسير قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ) لرب أسد عن قول الحياة من سائر الأجسام لأن العناصر أبعد من المركبات لأن اتركب بالتركيب أقرب درجة من الحيوان والعناصر أبدها التراب لأن الماء

فيه الصفاء والرطوبة والحركة وكلها على طبع الأرواح والنار أقرب لآثارها كالحرارة العريضة منضجة جامعة مفردة ثم المركبات وأول رتبها المعدن فإنه ممتزج ولها مراتب أعلاها الذهب وهو قريب من أدنى مراتب النبات التي يفتت في الأرض ولا يبرز ولا يرتفع ثم النبات وأعلى مراتبها (وهي مرتبة الأشجار التي قبل التطعيم ويكون ثمرها حب يؤخذ منه مثل تلك الشجرة كالبيضة من الدجاجة والدجاجة من البيضة) قريبة من أدنى مراتب الحيوان وهي مرتبة الحشرات التي ليس لها دم سائل ولا هي إلى المنافع الجليلة وسائل كالنباتات ثم الحيوان وأعلى مراتبها قريبة من مرتبة الإنسان فالإنعام ولا سيما الفرس تشبه العتال والحمال والساعي ثم الإنسان . وأعلى مراتب الإنسان قريبة من مرتبة الملائكة المسبحين لله الحامدين .

فإن الذي خلق من أبعاد الأشياء عن مرتبة الأحياء حيا هو في أعلى المراتب لا يكون إلا منزهاً عن العجز والجهل ويكون له الحمد على انعام الحياة ويكون له كمال القدرة وتفوذ الإرادة فيجوز منه الإبداء والاعادة اهـ بالحرف (ا) قد عرفت هذه المسألة إجمالاً فأرجو إيضاح المقام فإن النضر الرازي رحمه الله إنما يخاطب قومًا يفقهون إجماله والناس الآن لا يملكون شيئاً في ذلك مما سطره قدمائنا في مذهبيهم العلمي والعمل في هذا المقام

مذهب العرب العلمي

المعدن

(ط) قال علمائنا إن المواليد الثلاثة وهي المعدن والنبات والحجر إنما هي من أصل واحد بحيث أن كل طبقة أرق مما قبلها وأحط بما بعدها فترى الحارمين والبرصاء من المعدن والحديد والفضة والذهب وغيرها مرتب بعضها فوق بعض فأرثاه المذهب من المعدن ثم المعادن الأخرى على اختلاف طبقاتها واتسم العلماء بذلك من المعدن من هذه كلها أنواع مستقلة منفصل بعضها عن بعض وفريق عنهم أنها أضاف

ومن الفريق الأول ابن سينا ومن الثاني الفارابي فيكون مذهب هذا الأخير في المعادن مذهب دروين في الحيوان وبنوا على رأى الفريق الثاني أن الفضة يمكن جعلها ذهباً بمقادير كياوية فجذوا في علم الكيمياء فحدث العمران العظيم في العمورة وارتقت المدنية فلم يحصلوا على الذهب الذي كان مطلوباً لهم ولقد أحسن ابن خلدون في دحض مذاهب هذا الفريق من العلماء اذ خطأهم وأتى يبراهين لم يسبق إليها فيما أعلم وعليه خلاصة كلام العرب في المعادن أنها درجات بعضها فوق بعض وأنه لا يستحيل أحدها إلى الآخر

النبات

أما النبات فأول حلقة من سلسلته متصلة بآخر حلقة من سلسلة المعادن كالنبات القطرى الذى يحيا ويموت بعد بضع ساعات فينبت صباحاً ويذبل ويموت ضحوة ويظل لاصقاً بالأرض كالمعدن اذ لا ظهور لها ثم يأخذ في الترقى شيئاً فشيئاً فاستوفى الشرائط العشرة المعلومة عندهم (كالشوك والحب والنوى وامتياز الذكر عن الأنثى) فهو أرقاها وما تجرد منها فهو أدناها وقالوا ان أعلاها النخل ثم لا بد من وجود موجود يكون واسطة بين النبات والحيوان سواء أعله الانسان أم جهله ومن العجيب أنه ظهرت فراستهم في الاكتشافات الحديثة اذ علم أن السفنج نبات حيوانى فان تلك الكتل التى بأيدينا انما هى عظام ذاك النبات الحيوانى وتلك القيوب الغائصة فيه كانت مملوءة بمواد هلامية القوام . تقوم مقام لحوم الحيوان وهو ينبت فى أعماق البحار فهو نبات حيوانى اكتشفه المحدثون من الافرنج طبقاً لما ظنه العرب

وأبدع من هذا ذلك النبات الذى يأكل الحيوان ولم أكن رأيت رسمه عند طبع هذا الكتاب الطبعة الأولى ولكن عند إعادة طبعه اليوم قد أثبتت رسمه فى كتاب التفسير المسمى الجواهر فى تفسير القرآن فأنا اليوم أريد أن أظهر نعمة الله علينا بعمل المسلمين فأرسم تلك الصور البديعة المرسومة فى تفسير قوله تعالى (وَزَعُوفٌ وَنَخِيلٌ صَيَوْنٌ وَغِيٍّ صَيَوْنٌ بُسْتَى بَمَاءٍ وَاحِدٍ) فى سورة الرعد وهذا نص ماجاء فيها :

اللطيفة الراجعة فى قوله تعالى (يسقى بماء واحد وتفضل بعضها على بعض فى الأكل) يقول الله تعالى (يسقى بماء واحد) ولم يقل يتغذى بهذا الواحد . علم الله عزوجل اننا معاشر المسلمين ستمر علينا القرون تلو القرون ونحن لاهون عن عجائب النبات كما أننا لاهون عن غيره وعلم أننا لا نصدر ولا نرد إلا عن القرآن وعلم أن هناك طائفة من المسلمين قليلة تعلم العلم لذات العلم وهى تظن أن الدين لا يطلبها أو يادها ولا يلانها فأشار فى هذا المقام بقوله (يسقى بماء واحد) الى معنى عجيب حقيق يهذى جميع طوائف المسلمين الى النبوغ فى علم الحيوان والترقى فيه لنظام هذه الحياة ولنظام العقول ورقها بالحكمة ولعلك تقول . ولماذا تشير هذه الجملة فى الآية . أقول لقد أظهر الكشف الحديث أمراً عجباً أظهر مالا يخطر ببال ولا يتصوره خيال بل لا يتخيه الأحلام ولا خطرات الأوهام . اللهم إن فضلك علينا عظيم اللهم لو لم يكن فى هذا التفسير بل لو لم يكن فى العلم كلها سوى ماسأذكره فى هذه المقالة لكفى الأمم كلها سعادة علمية وجمالاً حكيماً وكلاً عقلياً . ولو أن أمراً قيل له إن فى النبات ما يغترس الحيوان ويضعل ماتصله الوحوش والأسود والنمور فى اقتناص الغزلان والأنعام . أو قيل إن النبات له من الحيل ما للانسان فى استغفاله واحتياله على الآساد . يحفر حفرة فى طريقه حتى اذا مر عليها وهو لا يشعر وقع فيها الأسد وهو أسير . أو كما تفعل دول أوروبا مع أهل الشرق إذ تغدق النعم على عطاء الشرق وبذلك تستدرجهم الى احتلال بلادهم وابتلاع ثروتهم اذا قيل ذلك عدّ قائله غير عاقل يهرف بما لا يعرف . ولكن هذه أصبحت اليوم حقائق ثابتة لا تقبل الشك كما ستراه وسترى صور هذه النباتات فى هذا المقال

اقسام النبات ثلاثة

اعلم أن النبات (ثلاثة أقسام) قسم يتغذى بالمواد الأرضية مبروسة كالزيتون والورد والحواثية وقسم يتغذى بحسم نبات آخر كما نرى ابراهيميت راقم والحيويات التى تنمو من جسم الانسان مثل (السكروبات) التى تنمو فى الفم والاسنان .

الخ وقسم لا يكون غذاؤه إلا من الحيوان فالقسم الأول من النبات هو المعروف والقسم الثاني من النبات هو المسمى (الكشوثى) وهو نبات يعيش على غيره لاجذره فى الأرض بل يمتص من جسم نبات آخر وقد رأيت بسببى نوعاً منه فى حديقة مصرية فى بعض الدواوين عندنا ، والقسم الثالث هو الذى أفردت له هذا المقال ولم أره إلا فى كتاب (الموسوعات) بالانجليزية الجزء الأول من صفحة ٢٤٠ الى ٢٤٨ ولعمرك الله لم يكن ليخطر على قلب هذا الأليم أن أطلع على موضوع شائق جميل مثل هذا فأحمد الله على توفيقه وأشكره على أن أرى هذا وفوق ذلك وقفى لايضاحه لأذى كياء المسلمين وقبل أن أترجم هذا الموضوع من الكتاب المذكور أرى من منامته لقوله تعالى فى الآية — يسقى بماء واحد — كما وعدت من قبل

ذكر الله عز وجل أنه يسقى النبات بماء واحد ولم يذكر التغذى لأن كل نبات لابد له من الماء والماء واحد ولكن ليس غذاء النبات واحداً ، لم يقل هو غذاء واحد ولم يقل هو متعدد أى أنه ترك هذا لنا لندرسه فيها نحن ندرسه الآن فوجدنا الغذاء (ثلاثة أقسام) قسم معدنى عام وهو الذى يتغذى به النبات المعروف وقسم نباتى وهو الكشوثى وقسم حيوانى وهو ما سأبينه فأقول هذا ملخص ما فى ذلك الكتاب المسمى (علوم للجميع) للعلامة (روبرت براون) قال

معلوم أن جمهور النبات من الطوائف العليا إنما يجتذب غذاءه من الطين بواسطة عروقه الضاربة فى الأرض وإذا كان يعيش فى الماء كالأعشاب البحرية التى تنبت فى الطين اجتذب غذاءه من الماء الذى يعيش فيه

ثم قال ثنائهم أن المروق النباتية الضاربة فى الأرض لا يتسنى لها أن تمتص المواد الجامدة وإنما لا تمتص غذاءها إلا على هيئة مواد سائلة أو مواد (غازية) وهناك قاعدة زعم ان الجذور ليس لديها طريقة كيميائية بها تحول الجوامد الى حال السوائل أو الغازات . كلا . إن فى النبات عدداً محصوراً لا أعزاء له إلا من الحيوان بطرق

تخالف ما عليه سائر النبات وأهم أغذية هذا النبات هي الحشرات وحيوانات أخرى صغيرة ولذلك تسمى هذه الأنواع (عزقة الحشرات) أو (آكلة اللحوم) وهما أخضر الكلاب نوعين من النبات وهما (ندى الشمس ذو الورق الملتف) و (بترود) وصورتها ستأتي في (شكل ٢٢ و ٢٣)

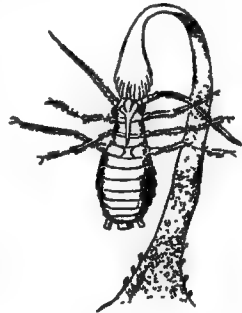
فلننص الأول الآن بالكلام إلى أن قلت بعد شرح طويل مانعه :

﴿ فائدة جنود هذا النبات ﴾

(سؤال) علمت أن هذا النبات يتغذى من الحشرات وغيرها فما فائدة جنوده في الأرض (الجواب) أن فائدة هذه الجنود (أمران) الأول أنها لتثبيت النبات في الأرض . الثاني أنها تجذب له الماء الصاعد في أوراقه فأما جلب الغذاء فلا . انتهى الكلام على نبات (ندى الشمس) المذكور (شكل ٢٢)

﴿ عدد النباتات المقترسة هي تبلغ مائة ونيفا ﴾

قال المؤلف ان عدد النباتات التي تأكل الحيوان في بلاد الانجليز غير هذا الذي شرحناه وهو (ندى الشمس الملتف الورق) نوعان فقط فأما الموجود في العالم من ذلك فهو نحو مائة نبات وكلها من غير استثناء تصطاد الحشرات كالتي شرحناه سواء بسواء وكل غذائها منها . واذا فرغنا من الكلام على النبات الأول وهو (ندى الشمس الملتف الورق) فلنبين حال الثاني وهو (بترود) ، (شكل ٢٣)



(شكل ٢٢)

ندى الشمس وقد اصطاد حشرة وقبض عليها



(شكل ٢٣)

نبات (بترود)

ولقد أخذ الكاب يتريح هذا النبات ويذكر الجارب التي صنعت فيه كما
كان ذلك مع النبات الأول فلا نطيل ٥



(شكل ٢٢)

وده ايراد السبهد سرحها الكاب . وها اما ادا أفسر على الأول مها أقول

واعلم أن م ذلك النبات والسطح الداخل منه جيلان بلون بديع وهيته جميلة وقد يفرز أيضاً مادة عسكية . فهنا اجتماع جمال المنظر وحلاوة العسل فهذان يفران الحشرات المسكينات ويدخلن ذلك النبات . وهنا أخذ الكاتب يعرض أن أحدنا لو كان مكان الحشرة ورأى ذلك المنظر والمذاق الحلوا كان حقا يسرع الى ذلك الجمال والحلاوة ويهجم على المكان هجوماً شديداً فتدخل أولاً باب ذلك الجزار قال وقد نجد ما يفرّ من جمال الداخل فتريد في السوعل في الداخل حتى تدخل في الأنوبة التي تشبه المدخنة . ولسوء طالع الداخل يرى أنه يتعذر عليه الرجوع فيرى يدى التوغل داخله . فماذا يرى ؟ يرى هناك سطحاً أبيضه بالزجاج لا تستقرّ الرجل عليه فاذن نزلق عليه وجيشد يحد هذا الداخل أنه قد عرق في ذلك السائل الذي يم حسه فيقطع أنفاسه ويكون طعاماً سائماً مصوماً . وهنا يرى العجب . نرى أن هذا النبات الحار لم يصطد فريسته قوته ولا تنقله وإنما اعتمد على خطة النفس والحداع بجبال الألوان وبالعسل أولاً وبسندراج العريسة الى السخول في الأنوبة السهلة الدخول الماسة من الخروج ثم يكون الاستقرار في المكان الذي يشه الزجاج في سوسه ثم يكون الموت والهضم . وهذه التجربة كانت بمعرفه الأستاذ (هوكر) وتنبها للحمية الدية .

(لمعاينة) سنة ١٨٧٤ م

ولأنك في هذا المختصر بوصف بيت الحرام ، هذا البيت من
أوصاف النقية ومن أراد الاستماع عليه بهذا البيت من
الزمان له . فهو من باب كائنات من العالم .

الحيوان

الحيوانات الدنيا

ثم يأخذ الحيوان في الترقى شيئاً فشيئاً من القواقع والمحار الى ما هو أرقى منها ففنه ماله حاسة واحدة كالديدان التي تكون في أجواف الحيوانات الكبيرة والثمار وكل مختمر فأنما لها حاسة اللمس (اذ لا يلزم لها سواها) ثم تترقى شيئاً فشيئاً ففنها ماله حاستان (الشم واللمس فقط) كبعض الديدان التي تأكل الزرع ومنها ماله ثلاث ومنها ماله أربع فيفقد حاسة البصر كالجرذان العائشة في الظلمة (اذ لا معنى لوجود الأعين لها) والحكمة الالهية تقضى أن لا يكون عضو بلا منفعة وأعلها ماله خمس حواس كأغلب الحيوانات المشاهدة . ثم هذه يمتاز بعضها عن بعض فهي درجات مختلفة مرتبة في صورها واحساسها وتمييزها وذ كائنها درجة بعد درجة

الحيوانات البائضة

فنها ما تبيض بيضها وتتركه في الهواء والماء كاللباب والبعوض وهي أذلها مرتبة ويلها ما تبيض وتحمض بيضها فيفرخ فتربي أفرانها كالديك والطيور وكثير من الحشرات

الحيوانات اللابنة

وأرقى منها ما تحمل أولادها في بطونها وترضعها بعد كالأنثى والانسان فهذه أرقى مما قبلها لكمال الشفقة فيها والمطف على أولادها ومعرفتها الضر من النافع وأرقى من هذه ما زاد ذكاؤها حتى قبلت من الانسان التعليم والتأديب وأخذت تترقى عنه دروس الحياة واعانت في أعماله وكفلها برحمته وشفقته كالأنعام ولقد اقترنت طائفتان عموم الحيوان من الانسان فربا ما بالصورة والشكل كالقردة أو بالذكاء والأدب كالخيل أو بالجمال وحسن الزينة كالطاووس أو بجبال الصوت كالبيضاء أو بالذكاء الحاد كالنمل كما أوضحناه في المقدمة

الانسان ومصاقبته الحيوان

ولما ارتقى الانسان جدا عن الحيوان وكانت الحكمة تشتفى أن يتصل كل موجود بأخر لئلا يكون في العقد مكان خال ولتنقى الدائرة منتظمة والشكل جميلا والأثمال محكما حمل كل فريق من الحيوان خاصة من خواصه وقرب منه بها وعليه فلا فرجة بين الحيوان والانسان فأدنى الانسان مرتبة من لا يكاد يعد العشرة ويقلد في جميع شؤونه غيره وهؤلاء في أطراف المصورة كبعض الزوج وسكان أطراف روسيا الشمالية ثم يأخذون في الترقى شيئا فشيئا حتى اذا كانت المناطق المعتدلة ظهرت فيهم الحكماء والعلماء والأنبياء وهم درجات بعضها فوق بعض حتى يتصلوا بهام الملائكة وهم قريب من الله والله سبحانه وتعالى خلق المادة بسبب قدرته وباهر حكيمته وغريب تصويره وزاهر نقشه ورقشه خلقها فأبدع وكورها ودورها ينزل الأمر من السماء الى الأرض ثم يرجع اليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة فتعجب وتأمل كيف وضع جل جلاله هذا العالم على نسق بديع ومن ذا يتصور ما قلنا ويفهم ما رسمنا ولا يأخذ العجب من مادة ميتة جامدة تمحضت عن المدن النافع لنا في قوام حياتنا وكيف وضعه جل جلاله قبل خلق الانسان بملايين من السنين ثم أردفه بالنبات فالحيوان رقعا منه بنا وفضلا علينا وكيف وضع العوالم مرتبة كأنها دائرة واحدة

استنتاج ترقيمهم العلمى

(عود) فتأمل تر أن ما قاله دروين هو ملء فاه العرب فانه لما نظروا في ظاهر الطبيعة وصور الحيوان وأشكاله قال بما قال وسب القوم اليه استتاف من بعض من ولقد قرأت في كلامه ما يفيد أنه جوز اشعاق بعضها من بعض ومن العجيب أن يحنه على ما هو المشهور بين الناس 'فصر على رائة انورد بالانسان في تلك السلسلة مع انك ترى ان شعب العرب أوسع دائرة وتربى اكثر في الكيف والكم والاستنتاج أما في الكيف فاتهم لم يروا الفرد كالمب في 'الايه -

لاختصاصه بالصورة والتقليد وأُشركوا معه ذات الصوت الجليل كالبلابل وذات الذكاء كالقيلة الى آخره وأما في السكم فلا تُهم تناولوا كل موجود من جماد ومعدن ونبات وحيوان وانسان وارتقوا الى الملائكة الكرام

أما دروين فقد حصر بحثه في قوس من الدائرة (المسماة عندهم دائرة الوجود) ولذلك ترى صف العالم أجمع أخذت تُترجم في أنحاء المصورة بذكر الرجل الألماني ومهره ، فياليت شعري ما يكون حال أولئك الكتّابين اذا وقفوا على آراء العرب ومناهجهم في هذا الموضوع أما في الاستنتاج فانهم ربطوا كل موجود بآخر وأوجبوا بمقتضى الحكمة أن لا تخلف مرتبة من المراتب التي يتركها العقل من موجود يشغلها والا كان خلافا في الحكمة وجهلا بالنظام والحكمة تقتضى الافراغ في السلسلة المقولة كما لا فراغ في المحسوسات (اذ لا فراغ في العالم باجماع علماء الشرق والغرب)

ولكن لا تظن أيها الأخ أن الرجل لم يخدم العلم كلا انه يرجع في شرح هذه المخلوقات وعجائبها وبحثه جدير بالثناء ولكن الناس طنوا أن هذه الفكرة هي نهاية علمه وهذه كما علمت أمر ثانوي

فترى من هذا أن ارتباط الانسان والحيوان ببعضها ببعض أمر معروف قديم عند علمائنا وان (دروين) باحث فيما بحث فيه من قبله وقد هال علمائنا رحمهم الله في حديث (اكرموا عماتكم النخل المطعمات في المحل انها خلقت من طينة أيتكم آدم) انه رمز الى هذه السلسلة أى ان أرقى النبات قريب من الحيوان ويرمز لها كذلك قوله عز وجل (وَاللّٰهُ اَبْنٰكُمْ مِّنَ الْاَرْضِ نَسَاۗتًا) وقوله تعالى (لَتَرَكُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ) وقوله سبحانه (فَلْيَرْتَقُوا فِي الْاَسْطَابِ) وقوله تعالى (وَقَدْ خَلَقَكُمْ اَطْوَارًا) وقوله تبارك اسمه (لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِّنْ سُلٰلَةٍ مِّنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَظْفًا فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً الْاَيَّة) ويشير لها بطرف خفي (فَلَمَّا عَتَوْا عَمَّا نُحُوۡا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُوۡنُوۡا قِرَدَةً خَاسِیۡنَ) فتأمل وتجب كيف عمل الترقيون عما سطره قدمائهم ولم يتركوا اتصال هذه الكائنات ببعض

المذهب العملي لفلاسفة العرب

ألا ترى أن الإنسان يستنعم الحيوان ويقدم الغذاء له والسيد يطعم خادمه الذي اختص بخدمته وعلى هذه القاعدة حرت سنه الجهاد فلقد سرعه الله عز وجل لتكميل الأمم الناقصة الجاهله بالعلم والعرفان وادخالها في أحضان الأمم القوية لتسيطر عليها وترشدّها وتكملها كما يستنعم السات بحذوره وأعصاه مواد الغذاء من الأرض والهواء والماء ويلقى عليها دروس الحياة فصيح ورها أصرا وزهرا باهرا بعد أن كانت مادة ميتة وعنصرا حاداً لا عوفيه ولا ارفقاء فما ملل الأمم القوية الا مكنل النبات وما ملل الأمة الجاهله الا كمل تلك العاصر الى دلى ١٤٤ دروس الحياة فنصير عصارة مورها أو زهراً مبررا

ومن العجيب أن الاساب احاد في دس اما على طرف من
مباعدة فترى الأنبياء وس على ما كمر ما ركن
فما حادهم الا كما يشاء الله في دس ارسا
معدو المرسى الاسد دس دس حرد ارسا دس

آباء والناس أبناؤهم أو أطباء والناس مرضى وعليه شرع طاعتهم واحترامهم واعزازهم واجلالهم .

أما الأمم القاسقة فقد تدهورت عن سنة الانسانية وتدلّت الى حضيض الحيوانية فتقلّبت بأشنع حلية كالصقور والشواهين تقتنص الطيور ولا منفعة لها منها يوما ما ، فهذه مبادئ الانسان وغاياته والسنة العملية الانسانية . انتهى ما قاله علماء العرب في المذهب العملي الانساني

مذهب دروين العلمى والقرآن الشريف

وقال دروين مثل ما قالوا سواء بسواء مؤيداً به مذهب التغلب على الأمم الضعيفة ولم يراع في ذلك بالصراحة الشفقة والحنان . وربما أخذنا من كلامه عرضاً إذ قال ان العالم لا يبقى فيه إلا الأصلح ومن العجيب أن تراه مسطوراً في كتبنا عند الخلاف بين الطائفتين المنزلة وأهل السنة فكم صنفوا من كتاب وأنشأوا من مقال . فالعزلى يقول كما قال دروين من بقاء الأصلح وأهل السنة يرجعون الى الاطلاق ولكن بحسبهم خاص بعمل الانسان أما حكاؤنا رحمهم الله تعالى فقد فصلوا القول وعمسوه في كل صنير وكبير وساروا مع القرآن الشريف خطوة بخطوة وكم في الذكر الحكيم من شاهد على ذلك يقول الله تعالى : (أَرْزَلْ مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُثَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ) فكما أن الزبد الذى يعلو وجه الماء والخبث الذى يعلو المعدن عند صوغه وذوبانه بالنار وما يعلو ما يطبخه الناس يرمى به جفاء ويبقى للماء فى الأودية والحلى والطعام لنفع الناس فكذلك ما كان أصلح يبقى فى الوجود

(وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا

يُشِيرُ كُونُ) فهذا أوضح دليل على بقاء الأفع والأحسن وأن الله تعالى لا يبالى بشيء . إذ هو قهار وحده يعمل ما يشاء ويرشد إليه (فبَشِّرْ عِبَادِيَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ) ولو قرأت ما كتبناه (في المقالات الأصمية ^(١) والنظم والاسلام) على الترقى في الاسلام لعلت كيف كانت هذه الآية الشريفة نصاً صريحاً في أن يأخذ الناس بالأحسن في كل شيء . وانهم بذلك يكونون من أولى الألباب وينالون السعادة في الحياة وبعد الممات ولتقتصر على هذا الآن . ومن أراد الزيادة فعليه بمراجعة تلك المقالات وفيما ذكرناه هناك كفاية للتبصر

مسائل موضحة لما تقدم

- (١) مالمخلص مذهب دروين (ط) أتريد مذهب العلم (١) مذهب العلم (ط) اعلم يا أخى أن العلم مبدأ العمل وان الأمم وسياساتها تدور رحاها على قلب العلم وكيف يعمل الانسان عملاً إلا على اعتقاد وأساس

آراؤه في الاعتقاد

آراؤه مشهورة بين الناس ولكننا نلخصها لك في قالب لا يشد عنه شيء . نظر النباتات والحيوانات نظرة فرآها على صور وأشكال متقاربة متباعدة متفقة مختلفة وذلك ان صورها وأشكالها وأعضائها وحواسها وعضلاتها وأعصابها وقواها وغرائزها ترى متشابهة في أعضائها مختلفة في البعض الآخر فترى من الرفاق بين الحمار والحصان ما لا تراه بين أحدهما والأرنب وترى الباز والصقر يتقاربان كما يباين كل منهما الذباب فأرجع هذه المسائل كلها إلى أربعة قواعد

(القاعدة الأولى) تباين الأفراد فكل فرد لا يشبه أصبه تمام التشابه وعلى ذلك ترى الذكر والأنثى والاختلاف في الألوان والقوة والضعف وهكذا

(القاعدة الثانية) ان التباين يرثه القرع عن الأصل ويزيد عليه تبايناً آخر

(١) المقالات الاصمية سكتب في هذا الكتاب.

وهكذا جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن فعلى توالى السنين واقرون والدهور و باجتماع تلك التباينات والاتسامات يظهر التمايز واختلاف القوة والضعف فتنشأ
(القاعدة الثالثة) وهى تنازع البقاء وذلك ان ماورث عن أصوله القوة والفرصة والدرجة التى بها يبقى فى الوجود فله البقاء وما حاربه الجوع والكوارث والحوادث فصعته فهو الصريح المعلوم من الوجود إذ لا يبقى الا ما هو أقوى وأقدر وأنفع وهنا نشأت

(القاعدة الرابعة) وهى بقاء الأصلح فلا يبقى بمقتضى تلك النواميس إلا ما كان أقم وأقوى وأصلح وما لا قدرة له على ذلك ولا صلاح فيه فهو المهلك للاحالة . وبتوالى السنين والأعوام والقرون والهور أخذت الحيوانات فى الترقى جيلا بعد جيل حتى وصلت الى القرد وما الانسان الا حيوان من الحيوانات ترقى بالتحصين فى الانتخاب الطبيعى حتى بلغ ماهو عليه الآن . ولما كان مشابها للقرد فلا مانع من أن يكون هو وإياه اشتقا من أصل واحد وترقيا معا فلما وصل القرد الى تلك المرتبة وقف عندها وأما القرد الانسان فقد ترقى عنه حتى وصل الى ماهو عليه الآن بمرور القرون العديدة وعليه يكون العالم مشبا شجرة ذات فروع أخذت تنمو ووقف بعضها عن الحركة وأخذ البعض الآخر فى النمو وعلى ذلك ترى الأغصان القريبة من الأرض وقفت حركتها أما الفصن الأعلى وما حوله فلا يزال ينمو فى الهواء وما العقل والادراك الانسانى إلا فصل من ذلك التفاعل الطبيعى فى جسم الانسان بل إدراك الحيوان وتمييزه كمثل الانسان واختلافا كما وكيفا لا ذاتا ، وكما اختلفت الأجسام بالترقى اختلفت العقول وكما لديه من شواهد ترجع إلى الظنون وكما رد عليه من أناس فى الغرب ومن أدلتهم أنهم لم يثثروا بالحفر فى أغوار الأرض العميقة على الانسان وعثروا على الحيوانات الأخرى فهو آخر ما خلق وإلا لكان معها أينما حلت فى طبقات الأرض ولقد أطلال فى الكلام على الأعضاء الأثرية والمشابهة بين حيوان وآخر فى ظلمات الأرض وعقد بابا واسما فى اللغات وتباينها واختلافها وتفرعها وانتخاب الأصلح منها

ونبذ القديم المهجور ، وهجر المنبوذ المطروح ، وقارن بين اللغات الشرقية والغربية .
ولقد رد عليه خصومه^(١) وأطالوا في ذلك أما نحن فنقول أن هذه من الأقنسة التمثيلية

(١) اعلم أن هذا القول كتبه منذ ٣٠ سنة فأما الآن والكتاب يعاد طبعه فإن العالم
الإنساني دخل في طور جديد أوضحته في كتاب الجواهر في تفسير القرآن فقد ذكرت
في سورة قد أطلع المؤمنون خلاصة آراء علماء أوروبا في هذا القرن العشرين وشرحت
مذهب (داروين) وبعده (برن) وأن هناك أناساً يقولون إن العالم لا موجد له
وشرح أصول مذهب (داروين) وهي (أربعة) الحياة أطوار وتكون بالوراثة في النسل
وهناك تنازع والاقوى الآخر كل هو الباقي وأم أوروبا جرت على هذا المبدأ في تنازع
البقاء في السياسة . وتقض هذا المذهب (جوستاف لوبيون) بأن المادة ليست أبدية
(بوانكاريه) بأن التواميس تحريية و(جوليه) بأن آراء (داروين) عجزت
عن تعليل الالهامات في الحشرات وأمثالها . ودوفرى بأن التحول الفجائي هو القاعدة
أما البطيء فلا . وجوليه يقول أن الحشرة وانقلابها الفجائي يعطل مذهب داروين
و(فون باير) يقول : « إن تولد الإنسان من أعلى القرود أصبح القول به أقرب إلى
الجنون » وغيره الألمان وغيره يقول (لا مناسبة بين أعلى القرود والإنسان) ثم
إن الانتخاب الطبيعي نفاه (سينسر) ونفى (ويسمان) انتقال الصفات بالوراثة وقال
إن هذه الآراء حكايات أشبه بكلام العجائز و(برهن) أبطل الانتخاب الطبيعي
(جينو) يقول (البط والطير المائية خلقت لما أرجل لتصلح للوم وتلك الأغشية
بين أصابعها خلقت لما قبل أن تعوم) و(بلوجر) نفى الوراثة . ودويواريند كذلك
نفاها ودائرة المعارف الكبرى الفرنسية تقول (إن نفس آراء داروين محتملة لأنها
تقول بالمصادفات) و(ادورد هارتمان) يقول (إن نفى القصد في الوجود وهم
لا أساس له لأن الطبيعة منتظمة) و(لويز بورديو) يثبت القصد والروح المدبرة في
الوجود . و(فون باير) الألماني ينكر الضرورة العمياء ويقول بالقصد السامي .
و(كاميل فلامريون) يقول (إن هناك تبصراً في النبات والحشرات والطير
يقصد به حفظها وهي غافلة وهذه الملاحظات في التاريخ تثبت أن في الطبيعة عقلاً
مدبراً) و(لوجيل) الفرنسي يقول . (إن كل القوى صادرة من قوة أذية) ودائرة
معارف القرن العشرين تقول (إن للكائنات غاية) . و(ملر ادوارد) يذكر ذلك
الطبر الذي يضع زادا يكفي ذريته سنة وهي نفس المدة التي يحتاج إليها لا غير وقد
مات الأيوون

ولا فائدة لها إلا في الظن والتخمين والحدس وتأخر الانسان في الوجود هو الذي وردت به السنة الصحيحة وأجمع عليه علماؤنا .

هذا ملخص مذهب الرجل بحيث أنك لو قرأت كتبه من أولها إلى آخرها لم تستخلص منها سوى ماقلنا

(١) كنى كنى . عرفته وفهمته وتصورت كيف سار في أدلته وبراهينه وكيف دحض ذلك المذهب علماء القرن العشرين

وها أنا ذا الآن أتذكر ماسمعته منكم في المقال السابق ولقد حضر في ذهني صورة المنهيين بما فأولئك رأوا مشابة الحيوانات والنباتات واقترافها واختلافها وترقى بعضها عن بعض في الشكل واللون والصورة والأعضاء والفرائز . وهكذا النباتات والمعادن والعناصر فأرجعوها إلى سلسلة واحدة تقتضيها الحكمة والنموذج الجليل وكأنهم رأوا أن كل شيء يجري في العالم بنظام واتقان كالزهرة فانا نرى أن أوراقها متناسبة ولونها جميل وهكذا أوراق الشجرة تمخو حذوا واحداً وبالجملة فانك ترى كل شيء حسناً في الحكمة والسنن الأصح فحكموا أن لا فراغ بين الموجودات ولا درجة خالية وإلا لم يكن هناك تناسب فيكون التحسين في الأفراد لا في المجموع وهو بخلاف الكمال الذي نراه

أما (داروين) فانه أحضر بذهنه صورة أخرى عندما رأى هذا التشابه فانظر كيف اتحد النظران واختلفت النتيجة وإن كان ذا علم واسع نافع في تفصيله (ط) اعلم أن سلسلة العلم انقطعت من الشرق من نحو سبع قرون (اللهم إلا في العلوم الشرعية) حتى دامنا الأفرنج فنشروا كتبهم بيننا فقرأها الناس فظنوها مذهباً جديداً وما هو بمجديد . نعم الجديد فيه الاشتقاق أما مشابة الحيوان بعضه بعضاً وأن القرد

يستدل من هذا كله أن طائفة عظيمة من المتعلمين في بلاد الشرق مغرورون برعهم أن نقي الخالق علم أوروبي ، فهاهم أولاء يكذبون هذا الرأي وهؤلاء المتعلمون بالشرق لم يلبثهم خبر هذا التكذيب

ملاصق للانسان في المرتبة فهذا أمر قديم بل الاقدمون كانوا أعلم من هؤلاء في هذا المقام ألا ترى أنهم عدوا من الحيوانات الملاصقة للانسان القرد والحسان والذئب والطيور والببل في الصورة والأدب والذكاء والجمال والكلام

أما داروين فلم يقل إلا بالقرد وحده ، وياليت كانت تامة في نفسها إذ لم يتمكنوا من وصل الانسان بالحيوان إلا في عروة واحدة كما علمت مما فصل فيما مضى وما نحن أخذنا على عهدتنا نشر مذهب العرب بين الناس

(١) هل مذهب داروين يناق الدين وقصة آدم في القرآن الشريف .

(ط) ان هذه القصص التي ورد بها القرآن الشريف ليس كل المراد منها مصادرها بل غاياتها وعليه فهي ليست تاريخاً طبيعياً فقط وإنما جاءت بنوع أخص لمصالح عامة كسياسة البشر في أحوالهم النفسية والعامة وسنريك بأجل بيان سرها وكيف كانت مبدأ للحكومات النيابية لتقف على جمال هذه القصة بحيث تقول عند مانريك عجائبا وغرائبها (فنحن بواد والحبيب بواد) ان الذي ورد في القرآن الحكيم جاء عظام وضرب أمثال للناس لهم لم يفقهون فيكون ذلك كنايةات يواد ظاهرها وباطنها

فان قلت ان ظاهرها يخالف لمذهب الاشتقاق فاعلم أنهم لا يؤولون من الآيات الشريفة الا ما ثبت منها بالعقل مخالفته لظواهرها . قلن ثبت ما نسب لداروين ولم يبق مجال للشك فيه فضلا عن وجود ما هو أرق منه فلاحالة يؤولونها ويرجعونها الى مذهبه والجاز شيء سهل في العربية . أما وقد علمنا أن هناك شكاً في كلامه إذ كثير من العلماء في أوروبا ألفوا كتباً وردوا عليه وشتموا فضلا عن أن ماسطره فلاسفة المسلمين في مباحثهم أقوى وأجمل فكيف تؤول الآيات له وهو لم يزل مذهباً ضعيفاً

(١) لم ذا ذكر الله تعالى هذه القصة على لسان رسوله الكرام وهو سبحانه وتعالى يعلم ما ينتج منها من الشكوك والأوهام . فان الشبان الشرقيين يشكون في عقائدهم بكلمة مثل هذه وإن لم يفقهوا معناها وهل ينزل الله تبارك وتعالى قصة تكون سبباً في إثارة الشكوك والأوهام والخلاف والجدل وهو سبحانه أعلم بعباده وبمعاملهم

ويعلم أنه سيخلق دروين ويسمع الناس كلامه قبل ظهور رسالتك هذه فكيف هذا وهو عز وجل يقول (التي أحسن كل شئ خلقه الآية) فما الحسن في هذا (ط) اعلم أن أنزال هذه القصة قصد به ترقى الأمم وذلك أن الناس متى قارنوا بما سمعوه عن العلماء ماقرأوه في الكتاب السماوي ثارت الشكوك والشكوك مبدأ العلوم وكان الحرب روح الاجتهاد ومحور دولا ب العمل والنشاط والرقى فهكذا الشكوك عليها يدور فلك الحركة الفكرية الموجبة للسعى في تحصيل العرفان وكان أن الجوع باعث على طلب الطعام فكهنذا الشك يكون موجبا للعرفان بل قال بعض علماء التوحيد : أول واجب على المكلف الشك وهذا الكلام وإن يكن خلاف الأحق والأولى ولكنه تنبيه على ألا يقين إلا بالبحث والتنقيب . فرجع القول الى أن هذه القصة من أسباب الرقى الذي وضعه الله عز وجل في الأرض ، فنفس هذه الآية ونزولها وبخثك عن الحقيقة موافق كل الموافقة لمذهب الرجل

الله والناس

وترى بعض القوم لا يصلون للحقائق في مثل هذا وهؤلاء لاعبرة بهم بل المقصود بالقول هم أولوا العلم والعرفان ومن عدام فتسكهم بالظواهر أسلم لهم وترى الله تعالى في تعليمه الناس وإرشاده إياهم (وله المثل الأعلى) كاستاذ يعلم تلاميذه فقرأه يعرب في مقاله وقد يصرح تارة ويرمز أخرى رمزاً لا يخفى على أولى الأبواب فتلك الارشادات والخطايف لا يفهمها الا الراسخون في العلم (١) قد فهمت هذا ولكني أحب أن أفهم ماهو المقصود من قصة آدم وماتك النتيجة التي استخلصتها منها

(ط) خلاصتها ومعرتها أمران سياسة النفس وسياسة الأمة أما الأول فانه يشير بخلقه إياه من فخار الى قوة الشهوة والغضب في الانسان فاولاهما بطبيعته الأرضية التي هي مادة الغناء والثانية بالحرارة الواردة عليها التي أوصلتها الى الفخارية وما الشهرة

فينا الا ما يدعوا الى الفناء المشتق من الطين وما الغضب إلا النار في النفوس وقد أوضح هذا الامام الغزالي في الاحياء

وأما سياسة الأمتان خلافة آدم في الأرض انما هي أن يسلك مسلك ملك الملوك ومدير شؤون العالم الأرضي . ولا ريب أن كل بني آدم مستعدون لهذا فترى كلا منهم ركب فيه غريزة فائضة عليه من سماء القدس الأعلى واستوت على قلبه فانارت له سلا حالكه الظلام في دجنة الطبيعة فكل آدمي مأمور من قبل مدير العالم ومنظمه أن يسير على ماسنه مبدع الكون من النواميس ليحقق الخلافة قال الله تبارك وتعالى (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ) وكل بني آدم خلفاء الأرض كأبيهم فهم وارثون له

ويفشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

وفي الحديث الشريف (كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته) وقال تعالى مخاطبا للعالمين كافة (أَمَّا يُجِيبُ الْمَضْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَمْسِكُكُمْ خَلْفَاءَ الْأَرْضِ الْآيَةَ) فانظر كيف ذكر كل مسلم وسماه خليفة وإذا علمت ذلك أقول ان الأمة اذا سمعت بهذه الخلافة فان كانت من الأمم المنحلة اعتبرت ذلك في واحد وجعلته نائبا عن الله تعالى وحكته في أرواحها وأفئسها وأهلها ففقر الذنوب لها وقتل الأبرياء وهؤلاء هم كهنة المصريين القدماء أو قدماء الأوروبيين الذين لم تزل لهم باقية إلى الآن فبعض الممالك يظنون ملكهم نائبا عن ربهم ومثلهم في الاسلام من آمنوا بالحاكم بأمر الله وهكذا نرى كثيرا ممن فسدت طرقهم من السوفية الجملة فاذا ارتفعت الأمة واستنارت عقول أفراد أيقنت أن الحكومة المطلقة لا أصل لها لا خلا ولا شرعا وإن كل فرد خليفة فييدى آراءه في الأمور العامة والخاصة وينشر مبادئه على الملأ ويكون على قسم أبيه ابراهيم (إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِّمَنْ حَيَّيْهَا) وهذا معنى (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) بالعقول والآراء والا : نتائج تلك قال بعدها (تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُمْ عَلَىٰ سَبِيلٍ

فكوتأخير أمةأما يكون بهذه الثلاثة نخلص وهل يأمر بالمعروف ويؤثر في الناس من لم تستقر آراؤه وهل ينهى عن المنكر بالتأثير المعتقد الضرر فيه . ولا معنى للإيمان إلا الاطمئنان بالبرهان والنظر وعليه قال كثير من علمائنا إيمان بلا فطر شجر بلا ثمر ينفع في الدنيا وهو في الآخرة هباء في الهواء وذرة طارت في الرياح ومقى تعلم المرء الحرية في قوله وعمله طالب الحكومة وأزمها وأقنعها وجاهر برأيه وعليه فكل امرئ في الحياة يجب عليه أن يجد في انتشال أمته ولا يتقاعد اتكالا على سواء لأنه الخليفة وعليه يصيب الرعاة من الملك إلى العامل إلى الكاتب منفذين لرغائب الأمة خداما لها لا أنهم هم المسيطرون عليها القاهرون لها . فعادة الأمة يفهمون أن الخلافة خاصة والخاصة يفهمون أنها عامة فالعموم للخصوص والخصوص للعموم . ولذلك ترى الأمة ككاسارت على سنن المدنية والعرفان أوقفت الرؤساء عند حدم وأرتهم أنهم نواب لا قاهرون (١) كلام الله منزل من عالم القدس على قلوب البشر فكيف يكون له فهمان وهل تفهم العامة مالا تفهمه الخاصة ؟

(ط) ان مثل كلام الله كمثل فعله فكما ان الغذاء فعل الله فهكذا كلامه فترى المريض يتناول الخبز فيضره ويؤخر شفاؤه ويقنأوله الأصحاء فلا يمرضون بل اذا تركوه مرضوا فهكذا فليكن كلامه عز وجل رسمه الرجل المعتل النفس فيفهمه بمقدار ما أعطى من العقل وترى ذلك الحكيم ينزل الكلام منزلت من السمو والعلو والحكمة والشرف وهل تسمع دليلا على قولنا أقوى من قوله تعالى (يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَيَايُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ) فسألة الخلافة في الأرض ترجع إلى كل امرئ . وم بطريق الانتخاب يصطفون منهم أوسطهم وأعلمهم ويقرب هذا قول الاعرابي لعمر رضى الله عنه (لو رأينا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوقنا) ففى هذا انه كان نائباً عنهم في شؤونهم العامة تحت مراقبتهم ونظرم فهذا مقصد الآية

أما الأمم المنحلة فتخضع للحاكم الجائر ظنا منها أنه خليفة يتصرف في الأرض فاذا أقبل هامت القلوب ووجلت النفوس وأرهب بخيله ورجله وشارك الرعية في الأموال

والأولاد وأوعدم ووعدم وإذا أدبر ترك أثر السطوة في النفوس والقهر في القلوب وهذا ناشئ من الجهل بأسرار الخليفة الانسانية فاذا عرفها الأمة فليس لها مناص من الثورة العامة والمجاهدة واستعلاء مرارة الموت واستمراء طعمه الزؤام فهل نزل القرآن لمثل هذه أم للبحث عن أصل خلقة القرد والحمار وغيرهما كلا ثم كلا فان الدين مبنى على النصح والارشاد .

آراء علماء العرب ومذهب دروين

النتيجة من ذلك المقال

العلماء قديما وحديثا يبحثون عن هذا العالم ففلاسفة العرب يقولون ان الممدن والنبات والحيوان سلسلة متصلة الحلقات كأنما أفرغت في قالب من الجبال يههراً بصار الناظرين ويشغل تصور المفكرين كما شغلهم بالنظر إلى الورد وغيره من الزهور في جمالها وانتظام أوراقها وسير الكواكب وحساب السنين. وبعض القدماء من اليونانيين يقولون أن الانسان أصله خنزير وصار إلى ماترى بالاشتقاق والتوالد والتكاثر والترقى والتباين والأرث وبقاء الأصلح وحوز داروين أنه اشتق بعضه من بعض كما قال من قبله والانسان من القرد لامن الخنزير .

الحقيقة

الحقيقة ان هذا العالم موضوع على غاية من الاتقان والتناسق وكل قوم يعبرون عن هذا الاتقان بما تسمه تخيلاتهم وتصل إليه تصوراتهم ففلاسفة العرب رجعوا في حكمهم الى الحكمة والكمال وغيرهم رجع إلى العادة وما يجري أمام عينه، كل يوم وان كان فيه نقص اذ أن الحكم بالجزئى على الكلى طئى لا يفيد فى المنطق وهذه الأقوال وإن كانت ظنوناً ولكن فما رآه العرب أقرب إلى الحسب .

أما الدين فلا علاقة له بهذه المسألة أصلاً ومن أدتها به فند جهل من حيث يدري

ولا يدري وانك ترى الرجل المدعى أنه متدين ينكر على قوم آراءهم ومذاهبهم التي تلقفوها فيقابلونه بالمثل ويشكون في عقائدهم ونحن تلقاء هذه المسئلة نرجع الى رأى السلف الصالح رضوان الله عليهم أجمعين . وقضوا علم خلق الانسان إلى الله تبارك وتعالى وهو عز وجل يقول في كتابه العزيز (أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ) ثم بين تبارك وتعالى خلق الانسان في آية أخرى فقال عز وجل (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَاهَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) ولم يبين لانه في هذه الآية الشريفة أدوار حياة آدم وقلبه وكيفية فطرته وما الذى طرأ عليه فاذا سئلنا عن ذلك من حيث الدين قلنا لا علم لنا بذلك ونكل العلم بكل ذلك الى الله تبارك وتعالى وديننا الشريف لا يجزم بشئ لا بمذهب الاشتقاق ولا بغيره ولا بمذهب بعض اليونان

فيا عجباً كيف يدعى قوم ان القرآن جاء لمثل هذا ومبدع هذا النظام خلق العقول وأمرنا بالتفكير فهل قرأنا الشريف كرة يتلقفها أصحاب مذهب بعد أصحاب مذهب آخر ولو رأينا ما ذهب اليه اليوناني قلنا أن الانسان مر على الحزير في أدوار حياته ولو رأينا المذهب المنسوب للاروين قلنا أن أصله القرد ومن لنا أن يقف العقل الانساني عند هذا الحد . هل نأمن أن تقوم مذاهب أخرى جديدة فيتبع الجاهلاء القرآن الشريف لما انه اذن يكون (والعياذ بالله) في أيدي البشر يؤولونه كما يشاؤون والله در القائل :

كرة طرحت مصالجة فتلقفها رجل رجل

فليترك أولئك الناس القرآن الحكيم على طاهره ولا يقطع فيه بمذهب من الداهم وليرجع في تلك الآيات الشريفة الى الحكم العالية المفضودة منها ولعد ذكرنا في مقالنا السابق ما فيه كفاية لمن اقتنع ونترك للعقول مجال البحث

والتنقيب . لأنه باتحاد الشرق والغرب وتجدد الآراء تتولد علوم ومعارف وتسمو آداب وتظهر ناشئة يقومون بالأمة وينهضون باخوانهم الى المدنية والحضارة ولماذا يا أيها القوم شترك آداب السلف الصالح

فاذا سألتك سائل عن مذهب دروين وعلاقته بالدين قل انه لا علاقة له به وأما من جهة آراء العقلاء فكما تكاد تكون متقاربة على ان أقربها للصواب كما قلنا عدم الاشتقاق . ولعل هذا المقال الذي حررناه يكفي لحسم الكلام في هذا المقام .
وبالله التوفيق

(١) أنت ذكرت الفخر الرازي فهلا ذكرت رأيه (ط) الفخر الرازي رحمه الله يميل في كلامه الى عدم الاشتقاق كما هو مذهب حكامنا رحمهم الله تعالى ولكنه لم يستدل الا باذا الفجائية في قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ) هذه المعجزة هالة على ان الانسان لم يمر على المدن فالنبات فالحيوان بل خلق من التراب مباشرة وهذا مجرد استدلال للاستطهار لانه قاطع بذلك والا فان اذا الفجائية كثير ورودها في القرآن الشريف وفي كلام النصحاء من العرب وهي في كل جملة بحسبها ألا ترى انه ورد في الذكر الحكيم قوله تعالى (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ) مع انك ترى ان بين كون الانسان نطفة وبين جداله طبقات كثيرة علقه فضضة فعظما فخلقا آخر فطفلا فراهقا فشابا ففتى وهنا يكون الخصاص ومن ذلك تعلم انه ليس عندنا دليل على أحد المذهبين بل ذلك موكل الى الله عز وجل

وقد روى أن سيدنا أبا بكر الصديق رضي الله تبارك وتعالى عنه لما سمع في الله عز وجل (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا) قال ياليتي تم فعل من ذلك أن هل بمعنى قد لانها الاسنفهام والحين المقدر من الزمن وان أردت زيادة الايضاح والافصاح قلنا ان العلامة الفخر الرازي رضي الله عنه قال ان آدم مكث أربعين سنة وهو طين الى أن نفخ فيه الروح

وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ان آدم بقى طيناً أربعين سنة وبقى صلصالاً كذلك وبقى أربعين أيضاً وهو سماً مسنون وعلى ذلك يكون قد تم خلقه بعد مائة وعشرين سنة وما ندرى ما تلك السنون أى مثل سنينا أم هى من أيام الله تعالى التى يعد كل يوم منها بمقدار ألف سنة أو خمسين ألفاً أو أكثر أو أقل

كل هذا فى علم الله تعالى وانما ذكر لكى يتفكر البشر ويسئلوا ويملؤا ما هيأت الأشياء يقولهم ويحصل الترقى بواسطة البحث والتنقيب وقال الحسن رضى الله تعالى عنه خلق الله الأشياء ما يرى منها ومالا يرى من دواب البر والبحر فى الأيام الستة التى خلق فيها السموات والأرض وآخر ما خلق آدم عليه السلام وكل هذا يدل على اتفاق العلماء عامة وأهل ديننا خاصة ان الانسان آخر المخلوقات وتعالى ما اكتشفه الافرنج وراه حكماء العرب وأن هناك مدة مرت على تكوينه عبر الله سبحانه وتعالى عنها بلفظ الحين والحين مجهول فنكل عنه الى الخالق عز وجل

بهجة القول وجماله

لقد أوضعنا المقام إصاحاً يفهمه المتوسطون فى العلم والأذكياء ولعمري أن من يظن لما رسمنا وقرأ ملياً ما كتبنا وتأمل فيما نظمنا لاح له من خلال جمال قصة آدم والسكون وجماله أمران على محورهما يدور دولا ب الحياة الدنيا والآخرة الا وهما الاعتقاد والعمل فان قصة آدم وخلقته من طين وخلافته فى الأرض مارسمت فى الذكر الحكيم الا لترشد فى الدارين وتهدى الى أجل النجدين والسير على المنهاج السوى يقول الله تبارك وتعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ) وهذا هدى للعقول وسوق لها الى منابع الحكم ومجامع الجبال فيا عجباً كيف يشتق من تراب يرد طبعه واسود وجهه واغبرت أرضه وداسته الاقدام وسيم الخلف فسكنت حركته وكان على الأرض تصرفه الرياح أى شاء أثقل المخلوقات وأبسط عن الحركة حذبتة القوة المركزية فاعتلى عليه الماء والهواء فاذا كانت هذه

هى حال التراب فى خلقته وذآبه فى فطرته فكيف قلب فى أطوار وتشكل فى أدوار
وتعمر ثم صار سلافة من الكدر وغدا (بعد أيام لا يعرف مبتداها ولا يبرى منتهاها)
بشرا سويا نصر الوجه باسم الثغر (لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم) بعد ان لم
يكن شيئا مذكورا . ثم انه بعد امتزاج هذه العناصر وتكونها وتنسيقها وتحسينها صار
بشرا سويا بتلك الحكمة الباهرة وقد ورد فى آية أخرى (إنا خلقنا الإنسان من
نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا) ولعمر الحق أن من العجيب أن ترسم
على شبكة الحلقة جميع المشاهدات فى الأرض والسماء والعين نظير غيرها من الحواس
والأعضاء مخلوقة من التراب والأعجب أن تلك الحلقة الصغيرة البهية المصقولة تسع
هذه الصور والأشباح بلا تزام ولا تدخل

وكيف تكون هذه الغرائب والبدائع كلها من الطين المخلوق منه أول انسان
وبنوه اذ هم باغتنائهم من الحيوان والنبات المعتندين من الطين يتفنون منه بهذه
الواسطة فياليت شمرى كيف صور ذلك الجلال ومن ذا الذى يرى التراب ثم يفكر
يوما ما انه يتشكل سمما يميز الأصوات الدقيقة والألحان الرقيقة ويحكم عقله بين العباد
ويرى العالم كله وينتقل من مكان إلى مكان ويرسم ما فى العالم على الورق ويعبر عنه
بحروف وأشكال وأصوات أو يرسم لتلك الكلمات صوراً أو يخزن ذلك كله فى عالم
عقله المجهول الذات المعلوم الصفة

أليس ذلك الجلال والبهاء دالا على حكمة بالغة وقدره عجيبة وتدير محكم . هذا هو
الوجه الاعتقادي العلمى الذى يرجع النفس الى التبصر والتفكير . والوجه الثانى ان الله
تعالى يقول عن آدم وذريته انهم خلفاؤه (ويصالحكم خلفاء الأرض) ولا بد أن يكون
فى الخليفة نموذج ممن استخلفه وهو الله عز وجل وهذا تنبيه على ان كل فرد من نوع
الانسان خلق بفطرته مستعداً للحرية فى الرأى والعمل مع نهج الصراط السوى ولا ريب
أن ذلك يدعو الى أن يعرف المرء ماله وما عليه فيختم الأمة وتوحيده ويرحمها وترحمه
ويقاتل أعداءها ويوالى أوليائها واداك كل فرد كأنه أمة فى نفسه وخائمه . ١٠

فلا جرم لا يسود عليهم الا من اتسم بأظهر شروط القيادة العامة وأتمها ومتى عرف كل انه محاسب على أتمته وخليفة على ما أودع من الأسرار والعلوم والقوة والنطق وبذلها في منفعتها الخاصة بها حفظاً لمركز الخلافة كثر الاختراع والاكتشاف والنظم والتحرير اذ كل يعلم انه أمة في نفسه

انظر معي الى هذا الجمال

دع الفلاسفة وشؤونهم وآراءهم واختلافهم . وقف معي في هذا القضاء التاسع وحلق بيمرك فيما لا يتناهى بده من العالم تجده ذا رقص وقش وعجائب وغرائب أصلها الاثير لالون له ولا وصف ولا جرم عرفه الحكماء بقولهم أبعد عن الحواس بعد المادة عنه ثم أخذ يقرب من الحس شيئاً فشيئاً (طبقاً عن طبق) عبر عنه بالسخان (ثم استوى إلى السماء وهي دُخانٌ) ولعمري ما السخان الا المادة في امان حمايتها وتبتمرها وهي تتحرك ذات اليين وذات الشمال وأعلى وأسفل فتطورت وتصورت وتكورت كرة كرة فكانت شمساً وبدراً وأهلة وسيارات وتوابيع ونيازك (فَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا)

وأخذت تلك الكرات تدور وتسير في مدارات متناسقة متتابعة . فلورايت قوانينها وخواصها لأدهشك جمال وضعها كما بهرك حسن ضيائها (فَتَسَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) وقد كان من تلك الكرات أرضنا وقد ضمت عناصر ومعادن تريو على السبعين فانظر كيف حمل الاثير

وتخضع عناصر مختلفات ومعادن أبهى منظرًا وأحمل نعمًا وتلك المعادن درجات وطبقات ذات بهجة في المنظر والتركيب والنظام والترتيب والابداع وعليها أنهار جاريات وبحار شاسعات وعميون نابعات وجبال شائحات وتلوج بيض ناصعات ورياح ذاريات وأنهار ومنارات وأرهار باهرات وحدائق وجنات وقد تكون الانسان فخلق في أحسن تركيب واجمل صورة وأبدع منظر (أَفَدَّ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) .

اذا تأملت في القصد النضير والجوهر العنبر رأيت نعيها وملكا كبيرا وسعدت نفسك
بجمالها وبهاثها بما ارتسم من حكمة واتقان صنع فانظر ما ترى في الانسان
قائمة اعتدلت وقس استوت وسمع وبصر وشم وذوق ولمس ومنظر باهر وحسن
ظاهر فتبارك الباري جل وعلا . ثم تأمل قدرى عقلا وفكرآ وذكرآ وخيالا فانظر
معي أليست نفس الانسان نتيجة هذا الابداع أليست تحوى ما ارتسم على شبكية العين
وما أودع في الأذان من النغمات والأصوات والحروف وما ذاقه الذوق وأوصلته الخياشيم
من الروائح فما النفس الا لوح ترسم عليه الصور التي تكونت فيما مضى وفيها هوأت
فانظر ماهو المبدأ وما هو المنتهى ، أليس من العجيب أن ينقلب الطين في أحواره
حالا بعد حال نباتا قطعاما فكيوسا وكيلوسا فمادة صفراء فدما في الكبد فالقلب
فلحما فشعرا فيفاض عليه نفس وعقل وترسم فيه جميع ماسورته وسطرته يد الحواس
وما أتى عليه من دروس الاحساس والوجدان وكل ما حوت المغائر وأوحى إلى الأنبياء
فياليت شعري أين هذا الجمال والبهاء من ذلك الطين المظلم الكدر (ان ربك هو
الخالق العليم) ويشير الى ذلك الابداع في ترتيب المواليد وخلق الانسان في قوله :
(الذي أحسن كل شئ خلقه) وفيه اشارة الى سلسلة الموجودات وهذا نموذج من
آراء الغرب والشرق والعجم والعرب .

ابها الانسان

سجدت الملائكة لأبيك آدم ولكن ذلك السجود سجود حب لا سجود قهر
لما ظهر لهم وبهر من العلم والعرفان والعالم العامل محبوب فلماذا لاتعس بتقائك وعظيم
قدرك وتوجه عنايتك الى ما ذرا لك ربك وأفاضه في العالم بما أملاه على صفحات الطبائع
وجه قلبك وفكرك الى كنوز الأرض ومعادنها وخيراتهما ومطالها يفتح لك باب
الخير والسعادة لأن الأشياء تحبك اذ سجدت الملائكة لأبيك بحبة وشوقا ومن أحب
انسانا أعطاه ما ملكت يده عن طيب خاطر وبحبة وشوق فالعالم مسخر لك بدليل
قوله تعالى (هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا) أيها الانسان أنت مخلوق من

طين مودع غيك العقل والعرفان والعلم والقدرة والقهم والمزاج والفكر يصل الى الأفلاك في علوها ويدارج القمال في مداها ويناله القبض والبسط فلا تياس أيها الانسان من روح الله ان كنت في جهل أو قفر أو مرض فانك في مرضك وذلك وجهك وفترك أقرب إلى الصحة والعز والعلم والفنى من طين لم يكن شيئاً مذكوراً ثم أفاض عليك النعمة مفيض الخير فصرت بشراً سوياً ولو أنك قتت لوجبت أن النسبة بين هذين أمدباً آلاف مما بين المريض والصحيح والفقير والفنى والعالم والجاهل (لا تياسوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ أَنَّهُ لَا يَبْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ) لأنهم لم يقولوا بوايمسه التي وضعها ولم توقطهم حكمة الله في خلقه ولم يعطنوا أهم كانوا طيناً حيناً ما فصاروا أطلى العالمين .

ترشدك قصة أليك آدم ان استعدادك يصل بك الى أرق ما يصل اليه مكر الانسان ثم متى تم استعدادك واقترن به اسعادتك فلتجد وتعرض لنفحات الله عز وجل (ان لربكم في أيام دهركم نفحات الا فترصوها) وآتى أسأل الحق سبحانه وتعالى أن يجعلنا جميعاً صالحين مصلحين وترشدك قصة أليك أن تكون أباً تنفيقا رآ رحماً تراعى الوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وتقول للناس حسناً وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وترشد الفضال وتعلم وتنادى بالاصلاح وتكون كالشمس في النفع والاضاءة وكلنجم في الرضة والمهدى

﴿ تم الجزء الأول ويليهِ الجزء الثاني ﴾



خطاب المؤلف لأذكاء الأمة

كم غير العربيون الشرقيين بأن قوام العقيلة وغرائزم الفطرية لن تسمو الا الى الأدب ولن تعاق الا الخيال وانهم من الحكمة محرومون وعن العلوم العقلية والطبيعية عاجزون

إليك أيها القارى أهدى هذه الكتب مفصلة موصحة ماين مختصر ومطول ، فاذا صفا الوقت وطاب الزمان واعتدل الهواء فاجلس في حديقتك وسامر الزهور وباسم النور ثم مديك الى كتاب حمال العالم تجده حنة زاهية الأفنان زاهرة الأغصان تقرأ فيه عرائب الحكمة وعجائب الخلقة ثم طالع جواهر العلوم تحد محاورة جميلة ماين فتي وفئة يسامران في أنواع العلوم العقلية والنقلية ماين علوى وسفلى فينبها مايتعتطفان الزهور من أغصانها تراهما رصدا النجوم في أبراجها والسيارات في مداراتها وتارة تراهما يتناقشان الهندسة والحساب وطورا تلحظهما يتهاديان الملح والآداب . وآوة تلقاهما حكيمين يتناطران وأنا تجدهما محدثين ومفسرين للقرآن فاذا فرغت منه فاقرا ميران الجواهر وهناك ترى الحكمة قد جلست في جبرها وأصادت في لألائها . ترى فلسفة المحدثين والقديماء اتحدتا وامتزجتا بعبارة يألفها المتوسطون في العلم ولن نشذ عن المبتدئين ويشتاقيها المنتهون ثم النظام والاسلام وهناك ترى مقالات تسر الناظرين ثم اقرأ هذا الكتاب (نظام العالم والأمم) فاذا فرغت منها فاقرا النظام والاسلام ونهضة الأمة وحياتها وكتاب الجواهر في تفسير القرآن وكتاب أين الانسان وكتاب جوهر التقوى في علم الأخلاق فاذا فرغت منها فمقرأت الحكمة بأسرها وصرت مع أولى العلم الدين قال الله فيهم (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدِيمُ الْقَائِمُ بِالْقِسْطِ) ولمرى لن يعرف الفسط والعدل الا من عهف هذه العجائب وشاهد حساب النجوم وترتب الأمم ونظامها (أُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَمِيقًا)

فهرست الجزء الاول

من نظام العالم والاه

صفحة	
٢	كلمة الناشر
٥	تريظ كتاب نظام العالم والاه
١٤	مقدمة الطبعة الأولى
١٧	الزهرة
١٩	موازنة بين آراء علماء المشرق والمغرب
٢٣	سلف الأفرنج قلا عن السير جون لبك
٢٧	القرآن والمسلمون ومتأخرو الأفرنج
٢٩	مقاصد كتاب نظام العالم والاه
٣٢	جمال النبات وبهجه في الأزهار ونظامها
٣٣	لطيفة
٣٩	الكلام على الزهر ذى الأقال والمقايح وهو عنب الذئب والزهر ذى الحراس . والزهر ذو الجند . والزهر ذى السياسة الحقيقية والوحية
٤٢	عجبية عن الحشرات والنحل وأنها كالنحل فى السياسة
٤٣	الزهر المنظم كالجند
٤٤	زهر عجيب محكم الترتيب
٤٤	نوم الزهر

الباب الأول

٥١

وبیان فصوله العشرة

- ٥٣ الفصل الأول في شوق النفوس إلى العلوم وكيف كن فيها علم الحساب وكان مبدأ العلوم ومعنى كون العالم موسيقياً
- ٥٨ اتفاق علماء الشرق والغرب على هذا المبدأ
- ٦٣ الكلام على النفس وقوله تعالى (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ)
- ٦٥ كيف كن علم الحساب في النفوس وعرفه الانسان
- ٦٩ الفصل الثاني أقسام العد
- ٧١ دقائق من خواص علم الحساب والارتباطات غير ما تقدم
- ٧٤ الفصل الثالث (١) بدائع الحساب (٢) الواحد الحقيقي والواحد المجازي
- ٧٨ لطائف ودقائق من الحساب والحكمة
- ٨٠ الحساب كامن في النفس والتعليم يظهره
- ٨٢ الفصل الرابع عجائب الموسيقى — اتفاق عريب وحادث عجيب
- ٨٥ الفصل الخامس في الكلام على الشطرنج
- ٨٦ الفصل السادس في حساب ميوت الشطرنج
- ٩٠ الفصل السابع في أن الشطرنج والترد قصد بهما ما هو أرفى من اللعب
- ٩٤ لطيفتان — اللطيفة الأولى في ضرب الأمثال
- ٩٥ اللطيفة الثانية — في فوائد شتى على الوحدة وما تفرع عنها
- ٩٦ مدائح العلم
- ٩٧ حكاية واقعة للمؤلف
- ٩٨ الفصل الثامن في أن حساب الناس يزديسیر بالتب، لحاب الناس

صفحة

١٠١ الفصل التاسع في الاستشهاد على أن الايمان لا يكون يقينياً إلا بهذه العلوم

١٠٣ الفصل العاشر في إثبات أن العلوم الحديثة مصداق للنبوة

١٠٤ زيادة تشرح وتقصّل

الباب الثاني

١١٠

في تدبير الأمور وتفضيل الآيات وفيه مقامان الأول في الفلك وحسابه والثاني في

عجائب الطلال وفي المقام الأول مقدمة ومقاصد المقدمة فيها خمسة فصول وفي المقاصد

قسمان القسم الأول فصلان ، والثاني خمسة فصول

١١١ الفصل الأول من المقدمة في حيرة العقلاء في نظام الأملاك

١١٣ الفصل الثاني من المقدمة في الحب والعشق

١١٥ الفصل الثالث من المقدمة في أن حمال السموات الباطني الذي يلحظه العقل أبهى

من الجلال الظاهري الذي تدركه العين وذلك بيدائع الحساب والهندسة

١١٧ الفصل الرابع من المقدمة في شواهد القرآن على حساب الكواكب وانتظام

سيرها وعموم علمه تعالى

١١٩ الفصل الخامس في ذم من أعرض عن التفكير في السموات

١٢٢ الفصل الأول من القسم الأول من المقاصد في مجمل ما عرفته الأمم قديما وحديثا

١٢٤ بهجة السموات كيف تعرف صور النجوم السماوية

١٢٤ وصف السماء ، الصور السماوية ، النجوم المشهورة

١٣٠ الفصل الثاني من القسم الأول من المقاصد ما ترجمته من اللغة الانجليزية

من كتاب اللورد أوفيري في الشمس وسياراتها والقمر والنوابت — الكواكب

١٣١ التمر

١٣٢ دررته

- ١٣٢ المد والجزر
 ١٣٣ جغرافية القمر
 ١٣٤ عجائب القمر المجهولة
 ١٣٥ الشمس
 ١٣٥ معجزة القرآن في آخر الزمان
 ١٣٦ حرارة الشمس
 ١٣٦ منافع الشمس
 ١٣٧ عجائب الشمس ومعجزة القرآن في تركيبها
 ١٣٨ معجزة أخرى للقرآن
 ١٣٨ نظام الكواكب وتربيتها
 ١٤٢ السيارة
 ١٤٣ عطارد
 ١٤٣ الزهرة
 ١٤٣ الأرض
 ١٤٤ المريخ
 ١٤٤ زحل
 ١٤٥ المشتري
 ١٤٥ أورانوس
 ١٤٧ نبتون
 ١٤٧ مسألة تشعذ أذهان الرياضيين في الفلك
 ١٤٨ الكواكب النابتة وأعدادها وأصواتها وأبعادها
 ١٥١ الفصل الأول من القسم الثاني في اختلاف الليل والنهار

- ١٥٩ الفصل الثاني من القسم الثاني في حكم السنة الشمسية والقمرية والفرق بينهما
- ١٦٥ التقويم
- ١٦٧ الفصل الثالث من القسم الثاني في تقويم السنة المريية وشهورها
- ١٦٩ حساب الشهور القمرية أيضا
- ١٧٣ العلم هو أعلى السعادات لنوع الانسان
- ١٧٣ حقائق المرفان وآيات القرآن
- ١٧٧ حقائق ووقائق
- ١٨٠ الفصل الرابع من القسم الثاني اختلاف الأمم والممالك المناسبة لاختلاف الليل والنهار
- ١٨٢ الفصل الخامس في حوادث الأرض المهولة وما يتبعها من فوائد أخرى
- ١٨٤ حكمة
- ١٨٥ حل معضلات
- ١٨٥ لا تيأسوا من روح الله
- ١٨٧ بيان سبعة فصول المقام الثاني من الباب الثاني
- ١٨٨ الفصل الأول في أن جميع الظلال حاسبها كحساب الشمس
- ١٩١ الفصل الثاني في الكلام على غفلة العقلاء عن النظر في ظلال الأشجار والأبنية
- ١٩٥ الفصل الثالث في النظر في الظلال أيضا (لمناسبة إن ربكم لرؤوف رحيم)
- ١٩٧ المزولة المعتدلة
- ٢٠١ الفصل الرابع في أعجوبة الظلال وملح الهندسة
- ٢٠٣ لطيفة أدق وعجيبة أبهج في الظلال
- ٢٠٤ الفصل الخامس عجائب مساحات المثلثات الفظلية التي ترسمها الأعداد التسعة البسيطة
- ٢١١ الفصل السادس في الكلام على ما يأتي أعرض الطل أم جوهر أم عدمي
- ٢١٤ الفصل السابع دلالة الظلال على الله

الباب الثالث

الكلام على نظام الأرض وما عليها من البسائط

٢١٤ بيان أربعة فصول الباب الثالث

٢١٥ الفصل الأول في نظام الموازين وحركات الأجسام الساقطة وإثباتها تشبه

الكواكب في حاسها

٢٢٠ الفصل الثاني في أحوال القطبين وفيها فيهما من الثلج والعجائب

٢٢٢ خلق عجيب

٢٢٢ اختلاف القطبين منظرًا

٢٢٣ الفصل الثالث في الكلام على دائرة الوجود

٢٣٠ لطائف وبدائع

٢٣١ الفصل الرابع في الكلام على أن الأمة كالفرد

الباب الرابع

٢٣٥

في عجائب النبات وفيه مقدمة وثلاثة فصول

٢٣٥ المقدمة في قول عالم في النبات وبعض صلته بالحيوان

٢٣٦ إيضاح هذا المقام

٢٣٧ العجب العجيب

٢٣٧ الحيوان والنبات

٢٣٨ كيف يتكون الحيوان

٢٣٩ الجذور وعجائبها

٢٤٠ الفصل الأول في أوصاف عامة لاشجار الحدائق

- ٢٥٥ الفصل الثاني في قصص معارف الانسان وعدد النبات على سطح الأرض وفوائد أخرى
- ٢٥٦ الغابات والحقول
- ٢٥٧ أيتحرك النبات ويموت
- ٢٦١ الفصل الثالث في حديثي مع فلاح مصري في أمر النبات
- ٢٧٢ الباب الخامس
- في علم الحيوان وفيه مقدمة وخمسة فصول
- ٢٧٢ المقدمة في درس عام في تقسيم الحيوان عامة
- ٢٧٤ أقسام الحيوان أربعة
- ٢٧٧ الفصل الأول في الكلام على نظام الحيوان وعلاقاته بالنبات من جهة وباتقارن من جهة أخرى
- ٢٨١ الفصل الثاني في الجمهوريات في الحيوان
- ٢٨٦ النمل
- ٢٨٦ مساكن النمل
- ٢٨٨ أعمال النمل
- ٢٨٨ قرية النمل وطبقاتها
- ٢٨٩ النحل والأرضة وهجاتها
- ٢٩٠ هل للحيوان حاسة غير الحس
- ٢٩٢ الفصل الثالث في الكلام على حيوان يعيش ملايين السنين
- ٢٩٤ الفصل الرابع في عجائب الألوان في الحيوان
- ٢٩٧ سؤال عجيب

- ٢٩٩ الفصل الخامس في الكلام على العقدين في آراء العرب ومذهب داروين
- ٣٠١ مذهب العرب العلمي — المحدث
- ٣٠٢ النبات
- ٣٠٣ أقسام النبات ثلاثة
- ٣٠٨ الحيوان — الحيوانات الدنيا
- ٣٠٨ الحيوانات البائسة
- ٣٠٨ الحيوانات اللابئة
- ٣٠٩ الانسان ومصاقبته للحيوان
- ٣٠٩ استنتاج ترقيمهم العلمي
- ٣١١ المذهب العلمي لفلاسفة العرب
- ٣١٢ مذهب داروين العلمي والقرآن الشريف
- ٣١٣ مسائل موضحة لما تقدم
- ٣١٣ آراؤه في الاعتقاد
- ٣١٨ الله والناس
- ٣٢١ آراء علماء العرب ومذهب دورين النتيجة من ذلك المقال
- ٣٢١ الحقيقة
- ٣٢٤ بهجة القول وجماله
- ٣٢٦ انظر ملى إلى هذا الجال
- ٣٢٧ أيها الانسان
- ٣٢٩ خطاب المؤلف لأدكيا. الأمة
- ٣٣٠ الفهرس
- ٣٣٨ الخطأ والصواب

الخطا والصواب

صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	٦	التي نباشر طبعه	التي نباشر طبعه
٦	٢٢	فاسْتَنْجِجَ الى قوله النائرة	يخفف
٦	٢٧	السكون	السكون
١٥	٥	للمصر	المصر
٢٠	٢٠	محاطه	محوطة
٢٧	١٠	فلا جرم تعدها	لمدتها
٢٨	١٩	او ما هو اخصر	أو بما يقرب منه
٢٨	٢٣	مُخْصَوَهَا	لَا تُخْصَوَهَا
٤٠	٧	احسن	احسن
٤١	١٥	في سره	في سر به
٤٥	٤	تزود	تزود
٤٦	١٥	كواكب	كواكب
٥٨	١١	وأحد	واحد
٦٦	١٧	منها الواحد	لها الواحد
٦٨	٦	للمالكين	لِلْمَالِيَيْنِ
٦٩	٨	ببعضه	ببعضه
٧١	١٠	رقم ١	رقم واحد
٧٢	١٧	والسماء	والسماء
٧٣	٦	أو القمر	والقمر
٧٣	١٢	يات	آيات
٧٥	١٠	عنده	عندها
٧٧	٢	الطائفة	لطائفه

المترادفات	الترادفات	الترادفات	الترادفات
كان	كان	كان	كان
فعله	فعله	فعله	فعله
اونبات	اونبات	اونبات	اونبات
مفصلا	مفصلا	مفصلا	مفصلا
الوايورات	الوايورات	الوايورات	الوايورات
ان كان	ان كان	ان كان	ان كان
للكواكب	للكواكب	للكواكب	للكواكب
الصوتين	الصوتين	الصوتين	الصوتين
٣٣٠٠٠ ميل وبعدة عن الارض	٣٣٠٠٠ ميل وبعدة عن الارض	٣٣٠٠٠ ميل وبعدة عن الارض	٣٣٠٠٠ ميل وبعدة عن الارض
٢٧٨ مليون ميل	٢٧٨ مليون ميل	٢٧٨ مليون ميل	٢٧٨ مليون ميل
الثانيه	الثانيه	الثانيه	الثانيه
الكواكب	الكواكب	الكواكب	الكواكب
لكننا كم	لكننا كم	لكننا كم	لكننا كم
للفت	للفت	للفت	للفت
المذكورة	المذكورة	المذكورة	المذكورة
ثلاث سبين	ثلاث سبين	ثلاث سبين	ثلاث سبين
كله	كله مدره	كله مدره	كله مدره
التناقض	التناقض	التناقض	التناقض
الاهو	الاهو	الاهو	الاهو
إن	إنه	إنه	إنه
المواليد	مع المواليد	مع المواليد	مع المواليد
والضوء والطل	والضوء والطل	والضوء والطل	والضوء والطل
صله	صله	صله	صله

صواب	خطأ	سطر	صفحة
لها	لها	١٦	٢٠٨
للمضمرات	للمضمرات	١٧	٢٠٨
السور	السورة	١٩	٢١٤
الباردة	البادرة	٨	٢١٥
وذلك من كل	وذلك كل	٨	٢١٥
وانها	وانه	١٤	٢١٥
نجد	نجد	١٨	٢١٨
ضفطوا	صفطوا	٨	٢٢٥
فله شبهان	فلا شبهان	١٥	٢٢٥
تخير العلماء	تخير	٢	٢٢٧
هذه كلها	هذا كلها	١٣	٢٣٠
كان ناقصا فلا بد	كان فلا بد	١١	٢٣٣
للنبات	للهواء	٤	٢٣٨
وُخْرِجُ المَيْتِ	وُخْرِجُ المَيْتِ	٢١	٢٣٩
	وجرمها	٨	٢٤٢
نباتا	نبأ	١	٢٥٦
الألهام	الا الألهام	١٢	٢٥٨
نفسها	نفسها	٩	٢٦٠
ولا طائر	ولا طائره	٣	٢٩٢
فيه يحمى	فيه يحمى	١٢	٢٩٧

SSD

S/A

